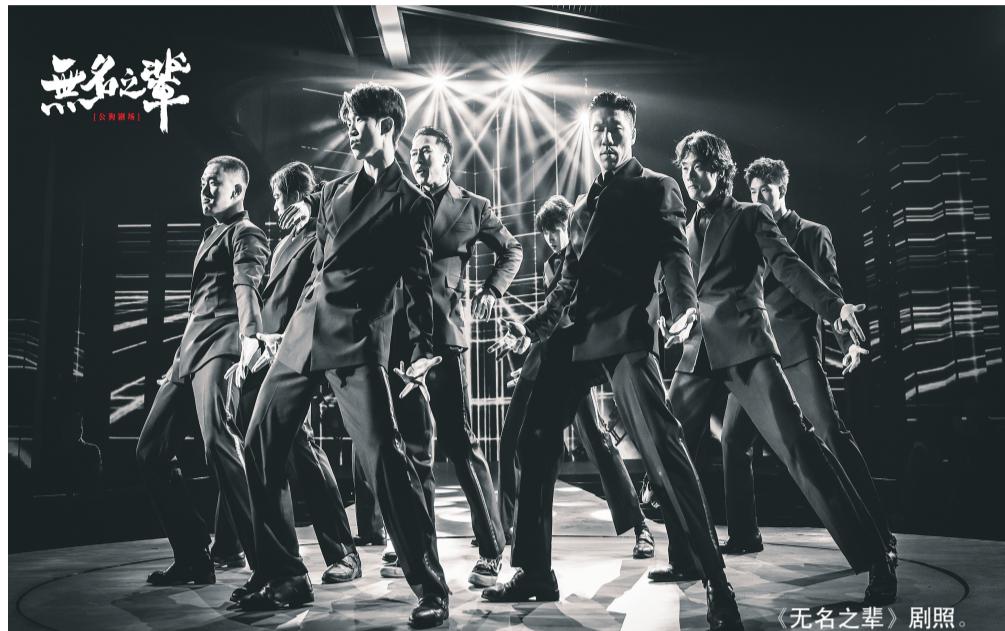


“我们皆是无名者，却能在跌倒处站成山”

现代舞《无名之辈》空降桂林 演绎力量、磅礴与尊严



□本报记者 韦莎妮娜

用力量与美“轰炸”舞台

《无名之辈》出品人、总导演葛俊逸还有一个更知名的身份：杨丽萍舞团首席舞者，也是亚洲为数不多的登上纽约林肯中心的男舞者。在他的号召力下，杨丽萍舞团中的原班人马在此聚首。

在传统观念中，代表着阳刚的男性与柔美的舞蹈是矛盾的。但在《无名之辈》里，葛俊逸大大方方地展示着男性肌肉线条的阳刚之美，也丝毫不掩饰男性有脆弱、迷茫、疲惫的一面。正如作品所言：“历经无数烽烟战火后，他最终赢得了自己的战场，也收获了内心的平静。当一切尘埃落定，他的心境已经比海更深沉，更广阔无垠。”

现代舞的魅力不仅在于舞者的肢体语言，同样还体现在舞美和服装上。在《无名之辈》中，舞美设计朱晓波打破四面舞台的局限，舞者们可以在台上台下近距离与观众互动，更好地牵引观众，让他们感受到舞蹈中扑面而来的情绪张力。在服装设计上，设计师阿宽结合材质剪裁，帮助舞者们在律动中充分展现身体的刚柔并济之美。

当《无名之辈》邂逅知名山水

“我们皆是无名者，却能在跌倒处站成山。”《无名之辈》传递出的蓬勃生命力，吸引着桂林市民欣然购票。

桂林市文艺演出有限责任公司策划蒋小龙介绍说，从预售期开始到演出前一天，该剧门票已基本售罄，剧院1080个座位座无虚席，观众们几乎都是慕名而来，争先恐后一睹演员们的风采。

“我看了一下预告和推文，感觉《无名之辈》和之前看过的演出风格截然不同，有耳目一新的感觉。我觉得能在家门口看这样一部充满力量的作品，是一次相当好的体验。其实我觉得这部作品和我们桂林的城市气质很搭。诚然，烟雨漓江、百里画廊是桂林，四季敢炎凉、一雨吞江山、群峰拔地崛起，也是桂林。‘唯美’久了，我们也需要豪放一把。”市民李女士表示。



《无名之辈》剧照。

《无名之辈》剧情介绍

在演出所呈现的三幕戏中，舞者们既是优雅的绅士，又是随时出征的战士。他们用自己的方式告诉世界中国男舞者的样子，他们的狂野与优雅，照亮了现代舞的多元价值和可能性。

第一幕 “桌面上的明争暗斗”

暗流明涌，对影成三。三人身处利益争斗的暗流，表面风光实则危机四伏。在利益迷雾中奋力前行，虽能洞察风云，却难辨人心真假。随着时间推移，内心的欲望开始膨胀，它们渐渐像野草般疯长。最终他意识到，这些欲望已经化作了心魔，正在一步步将他推向深渊。

第二幕 “染缸里的鱼”

他的世界就像那微光闪烁的鱼缸，看似被困在有限的空间。他的思绪却如同潮涌的大海，波澜起伏。在这广阔的人生舞台上，他体验着七情六欲，喜怒哀乐交织，贪嗔痴念缠绕心头。他努力在纷扰中寻找方向，但发现无论自己如何挣扎，都仿佛被一张由光影交织而成的网紧紧束缚，难以逃脱这生而为人的宿命。

第三幕 “飓风下的港湾”

他的心意如风，随心所欲，想往东就东行，想向西便西去。面对挑战，他从不退缩，展现出一战再战的坚韧精神。而勇猛之外，他内心依旧保持着温良恭俭的品性，从不轻易向人低头让步。历经无数烽烟战火，他最终赢得了自己的战场，也收获了内心的平静。当一切尘埃落定，他的心境已经比海更深沉，更广阔无垠。

■链接

葛俊逸（《无名之辈》出品人、总导演）

中国当代知名男舞者、编导及现代舞团创始人，代表作包括《无名之辈》《十面埋伏》《平潭映象》等，曾登上纽约林肯中心等国际舞台。

2015—2018年，担任北京现代舞团主演。2018年创立北京舞道身体艺术空间，2019年创办国内首支全男班现代舞团“公狗剧场”并任团长及艺术总监。作为亚洲少数登上纽约林肯中心的男舞者。曾在杨丽萍作品《平潭映象》中饰演“君山王”，在《十面埋伏》中饰演项羽。《平潭映象》《十面埋伏》等作品在国内外巡演超百场。



▲《无名之辈》出品人、总导演葛俊逸。



《无名之辈》海报。
(本文图片均由受访者提供)