

我们的节日

文化进万家

我的端午情节

□蒋志富

我对端午的记忆始于哪年，已记不清了。只记得小时候的端午，满满的都是粽子。上世纪六七十年代，家里尚穷，粽子的馅料极为单一，只有红豆，吃起来味道寡淡，难以满足小小味蕾对美食的渴望。后来，日子渐好，有了白糖蘸着，粽子的滋味才多了几分甜蜜。那时的端午，于我心中并没多少节日的成分，反倒觉得它让母亲太辛苦。为让我们能吃上粽子，母亲总是提前两天就开始忙碌，精心泡好糯米和红豆，仔细洗净粽叶。节前一天，她把稻草烧成灰，滤去杂质倒入糯米中；将红豆炒熟，撒上盐，接着专注地包粽子，一忙就是大半天。那时的我只能在一旁看着，帮不上半点忙。最辛苦的还是煮粽子，需煮上一整夜。这时节雨水多，柴火潮湿难燃，火候又不能太大，母亲只好守在灶旁，整夜未曾合眼。她的身影，在跳跃的火光中显得那样疲惫，却又那样坚定。所以，年幼的我对端午着实有着几分抵触，觉得它没什么过法，不过是让

母亲受累罢了。

上了初中，老师的讲述为我的认知打开了新的窗口。我第一次知道，端午节的起源与古代伟大的爱国诗人屈原紧密相关。屈原为救楚于危亡，不惜以投江的壮烈方式，警醒楚王，以国家和百姓为重，切勿听信小人谗言。人们为不让屈原的身体被江鱼吞噬，纷纷将粽子投入江中。自此，在我懵懂的心里，开始粗浅地领悟到“爱国”二字的分量，屈原的名字也在我的心底发芽。

师范求学时光，是我与端午文化深度交融的重要阶段。通过对屈原《离骚》《九歌》《天问》等经典著作的深入研读，我仿佛穿越千年时光，与这位伟大诗人进行了一场灵魂的对话。尤其是他留下的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”等千古名句，让我更加深刻感受到他那强烈的爱国爱民情怀，以及坚持真理、不屈不挠、不忘初心的高尚品质。自

此，端午节在我心中，不再仅是一个与粽子有关的节日，俨然成为一个传承和弘扬中华民族精神内核的重要载体。

工作后，我的生活如粽子的馅料和形状逐渐丰富起来，端午的维度也不断拓展和深化。我最初在大圩镇工作，在那里，我目睹了端午节热闹非凡的赛龙舟盛况。宽阔的漓江水面，各船队如离弦之箭，齐心协力、奋力划桨；整齐的号子声、激昂的鼓声交织在一起，强烈地撞击着我的心灵，让我深刻领悟到端午所蕴含的团结奋进的可贵文化内涵。这种文化不仅是赛场上的制胜法宝，更是我们生活和工作中战胜困难、不断前行的动力源泉。

成家后，端午又为我带来新的惊喜。每至端午，家家门前挂起艾草和菖蒲，有的还撒上雄黄。起初我并不晓其深意，只是随大流跟着做。直到隔壁热心大妈为我解惑才明白，这个时节蚊虫滋生、细菌繁殖旺盛，挂艾草菖蒲、撒雄黄，实则是为祛虫驱邪、杀

菌防病。从此，端午在我心中，又多了一份“卫生安康”的温馨寓意，原来“端午安康”的祝福蕴含着如此质朴的祈愿。

2009年，端午节开始拥有一个世界性的文化坐标，联合国教科文组织将我国端午节列入人类非遗代表作名录。从此，端午节承载着中华民族数千年的智慧和情感，向世界人民自豪地展示出中国文化的独特魅力。

近年来，在国家倡导推行下，端午节与其它重大传统节日一样，被赋予新的时代内涵，“固化”成“我们的节日”。去年端午节，我有幸参与了县里举办的端午主题实践活动。大家围坐在一起，共同包粽子，欢声笑语此起彼伏。那一刻，我的眼里，端午节俨然化成一个温暖的“大家庭”，人人都在其中分享喜悦。

粽叶飘香间，我们品味的不仅是美食，更是传承千年的精神；纪念的不只是屈原，更是永恒的家国情怀。

“五鸭”迎端午 共赴美好时光

□张超群

清晨六点，闹钟的响声好似一曲欢快的晨曲。我一骨碌爬起，换上运动衣，迎着那带着丝丝凉意的微风，兴致勃勃地朝着南宁市人民公园奔去。昨夜的那场雨，如同大自然的清洁工，将城市的喧嚣与浮躁一一洗净。此刻的公园，宛如一颗被大自然精心呵护、细细擦拭过的璀璨明珠，散发着清新而又静谧的迷人气息。空气中，那若有若无的艾草香，仿佛是大自然派出的小使者，在悄悄向人们预告着端午节的脚步越来越近。

一跑进公园，我深吸一口带着草木芬芳的清新空气，那丝丝凉意如同灵动的小精灵，轻轻沁入肺腑，瞬间让我精神为之一振，浑身都充满了活力。公园内，经过改造后的楼台亭榭错落有致，宛如一幅精致的立体画卷，每一处细节都散发着独特的韵味；崭新平整的跑道如同一根蜿蜒的丝带，在公园中延伸，仿佛在邀请人们踏上这充满希望的旅程。我迈开轻盈的步伐，满怀期待地开始了晨跑。

主干道旁边湿润的石板路上，偶尔能瞥见几片飘落的粽叶，那翠绿的颜色在石板上格外显眼。粽叶不知是哪个晨练的人不小心遗落的，却意外地为这清晨增添了几分浓浓的节日意趣，仿佛在提醒着人们，端午的氛围已经悄然弥漫在公园的每一个角落。

我围绕公园中间的白龙湖奔跑，不经意间朝水面望去，眼前一亮，心中满是惊喜——水面上出现了五只栩栩如生、憨态可掬的鸭子模型，它们正悠然自得地休憩着，宛如一群落入人间的精灵！一只身形稍大的鸭子妈妈在中间，温柔而慈爱，四只毛茸茸的小鸭子簇拥在两旁，紧紧依偎着妈妈，画面温馨极了。它们静静地卧在波光粼粼的水面上，仿佛一幅灵动的画，每一笔都勾勒出了大自然的美妙与和谐。五只鸭子的羽毛在晨光的映照下，如同洒上了一层金色的光芒，格外鲜亮夺目，为宁静的湖面增添了一抹活泼俏皮的色彩。它们的倒影在水中摇曳，与真身相映成趣，愈发显得可爱俏皮，仿佛在水中上演着一场有趣的舞蹈。

白龙湖四周，大树枝叶繁茂，郁郁葱葱，像一群忠诚的卫士，日夜守护着这片宁静的水域，为这里增添了一份安全感与静谧感。远处，高耸入云的大楼与近处的绿树相互映衬，形成了一个城市与自然完美融合的美丽画面。微风拂过，湖心阁檐角的铜铃轻轻摇晃，发出悦耳的声响，那声音清脆动听，如同大自然的乐章。水面的五只鸭子仿佛也受到了惊吓，身体轻轻晃动起来，荡开一圈圈涟漪。

我继续在跑道上奔跑，五公里的路程，仿佛被这美景施了魔法，每一步都充满了欢乐与期待，竟未觉一丝疲劳。完成跑步任务后，我迫不及待地来到湖心岛，从不同角度观赏、拍摄这五只可爱的鸭子。它们脖颈微弯，金属齿轮轻摇着明黄色的羽毛，恰似小姑娘对着湖面歪头梳妆，连倒影里的“发梢”都跟着晃出细碎金光。

看着眼前的美景，我不禁感慨万千。南宁市政府和人民公园的管理者们为了提升群众、游客的幸福感和体验感，倾注了大量心血，不断对公园进行改造升级。如今，这里旧貌换新颜，成为市民休闲娱乐的好去处。无论是晨跑锻炼，还是晚上漫步，都能在这里找到属于自己的惬意时光。而这五只鸭子模型的出现，更是为端午节增添了一份浓厚的节日色彩——它们或许不知道人类的节日，但它们自在的模样，却成了节日里最鲜活的注脚。

母亲的端午香囊

□诸葛保满

“端午时节草萋萋，野艾菖蒲淡着衣。”每当端午节的脚步临近，空气中便氤氲着清新的艾香。这悠悠艾香，宛如一把精巧的钥匙，轻轻开启时光的大门，让我的思绪飘回孩提时代，再忆母亲缝制的端午香囊。

端午临近，天气愈发炎热，各种虫子也活跃起来。它们仿佛得到了某种指令，纷纷出动，肆意侵扰着人们的生活。白日里，苍蝇嗡嗡作响，在食物周围盘旋；夜晚，蚊子更是如轰炸机般，趁人不备便送上几个又痒又红的“大红包”，搅得人难以安睡。

在我的记忆里，端午节这天，家里总是弥漫着忙碌的气息。母亲早早地便开始了大

扫除，将家中的灰尘与杂物清扫干净，仿佛要把所有的晦气都一并扫除。接着，便是洒雄黄酒。母亲小心翼翼地端着碗，沿着墙脚、门槛缓缓洒下，那淡黄色的液体，带着一股特殊的气味，像是一道无形的防线，阻挡着蛇虫的入侵。大门两侧，挂上了新鲜的艾草和菖蒲。艾草散发着浓郁的香气，菖蒲则形似宝剑，威风凛凛地守护门庭。这两样东西，可是端午驱虫的“法宝”。俗话说：“清明插柳，端午插艾。”它们不仅有着驱虫辟邪的美好寓意，更给家中增添了几分节日的氛围。

而最让我期待的，还是母亲做的端午香囊。母亲总是提前准备好各种材料，艾草自

是必不可少，那清新的香气，有着天然的驱蚊效果。此外，还有丁香、白芷、藿香等中药，它们被整齐地摆放在桌上，散发着各自独特的气味。母亲坐在窗前，阳光透过窗户洒在她身上，勾勒出一幅温馨的画面。她拿起一块彩色的布料，仔细地裁剪成合适的形状，动作娴熟而优雅。接着，穿针引线，将布料的边缘缝合起来，只留下一个小口。然后，她把混合好的艾草和中药一点点地装进香囊里，再细心地缝上最后的口子。一个小巧玲珑的香囊便初具雏形。

为了让香囊更加美观，母亲还会在上面绣上精美的图案，或是娇艳的花朵，或是灵动的飞鸟，或是子女的名字……每一针每一线，都倾注了她对子女深深的爱。当一个个色彩斑斓、香气四溢的香囊摆在眼前时，我们迫不及待地挑选自己喜欢的，挂在胸前，或是别在腰间。

戴上香囊，走在大街小巷，空气中弥漫着中药的香气，仿佛为我们披上了一层隐形的保护衣。那些蚊虫似乎真的被这股香气震慑住了，不再轻易靠近。小伙伴们聚在一起，互相攀比着各自香囊的款式和香味，欢声笑语回荡在整条村巷。

母亲的端午香囊，不仅仅是一个驱蚊的小物件，更是一份浓浓的母爱，是我一段美好的童年回忆，承载着中华民族悠久的传统文化，它如同一股清泉，滋润着我的心田，让我在喧嚣中寻得一份宁静与温暖。

端午情思

□梁丽红

“人类的悲欢并不相通。”鲁迅在《而已集·小杂感》中的这句话，每次重读都令我心有戚戚。楼下男人病入膏肓，隔壁飘出留声机的乐音，对面传来孩童的嬉笑，楼上是肆意的欢笑与打牌声，河中的船上女人为逝去的母亲哀悼。短短数语，道尽人间百态的割裂与无奈。

写下这些文字时，我已年届知天命。可每当被人称作“中年妇女”，总忍不住心生抵触。“中年”二字加在曾经的少女身上，仿佛意味着岁月已将生活的烟火气深深烙进生命——就像烤地瓜，内里丰腴香甜，表皮却满是焦痕，布满沧桑。这样的形容，难免让人不喜。

雨季总是如约而至，带着几分真实与魔幻。雨点时而倾盆，时而绵绵，敲打窗棂的声响，像是命运的指尖轻叩心门，将往昔的记忆一一唤醒。

乡下的老屋是三开间，历经岁月沉淀，满带着爷爷、父辈留下的温度，坚挺如初。每年雨季来临前，爷爷都要架起梯子，爬上

高高的屋顶修缮瓦片。看着他高大的身影在烈日下渐渐缩成小黑点，我总是提心吊胆，每隔一会儿就唤几声，听到他沙哑的回应，悬着的心才稍稍放下。

“过了端午，我们的小丫头又长一岁，明年该回县城读书了。”爷爷的话里，藏着淡淡的不舍。那时，县城于我而言，是未知的恐惧，像一场挥之不去的梦魇。

爷爷身材高大，脊梁挺拔，在人群中格外显眼。生产队收工归来，他总会从衣兜掏出些惊喜：一块能“变魔术”的绯红石头，放入水缸便吸附杂质，想来应是麦饭石；或是一串鲜艳野果，几条活蹦乱跳的小鱼，用稻草串着递到我面前，笑着说：“快让奶奶煮了吃！”他布满皱纹的黝黑脸庞，盛满慈爱。

六岁那年的端午，成了我与爷爷奶奶生命的特殊节点，奶奶格外重视。节前，她早

早洗净粽叶，泡好糯米、小米和豆子。浸润酒香的五花肉裹着黑芝麻粉，在阳光下泛着油光，金黄的小米粒点缀其间，如碎金洒落。

奶奶的手灵巧无比，粽叶在她手中翻飞，转眼间就变成小巧的漏斗，填入馅料，细细捆扎，不一会儿，一筐翠绿的粽子便整整齐齐码好了。

粽子煮好后，屋子弥漫着浓郁的棕香，咬一口，软糯香甜的滋味，瞬间在口中弥漫

开，顺着喉咙流淌到心底，满是幸福的味道。吃罢粽子，爷爷还特意吩咐奶奶去镇上买猪腿和肉。“晚餐要喝酒呢。”说话间，爷爷古铜色的脸泛着光。奶奶买回猪腿清洗后，爷爷将整个猪腿放入陶罐，加上米酒，再置于火塘慢炖。待香气四溢，盖被被热气顶得“哒哒”作响时，便成了美味佳肴。酒过三巡后，爷爷的脸上泛起红光，一遍遍讲述着父亲考上大学的往事。我知道，那是对他天国儿子的思念。年幼的我不懂这份酸楚，只觉唠叨，急于逃离。爷爷便往我衣兜塞满花生米，目送我跑向村口。那时的我哪里懂得，所谓“人类的悲欢并不相通”，我欢快离去的背影后，是爷爷奶奶相对无言的惆怅。

窗外，雨声依旧。年年端午，今又端午。岁月更迭，半生已过。那些过往的温暖，却如陈酿，历久弥香，永远在心底熠熠生辉。

端午粽香忆悠长

□瞿长付

端午节前后，街头巷尾家家粽叶飘香。这天刚吃过早餐，老乡便送来了几只粽子，还冒着热气。闻着棕香，我没忍住，剥开一口咬了一口，黏黏的糯米裹着红豆红枣，透着一股粽叶的清香。

“绿杨带雨垂垂重，五色新丝缠角粽。”看着这用红线绑着的四角粽子，我想起了母亲包的菱角粽子。

小时候，端午节是我们夏天盼望的节日之一。端午这天，可不只是吃粽子，中午的菜也有讲究，得有“五红”。母亲做的“五红”通常是红烧肉、红苋菜、涼拌红萝卜、盐水虾，还有我最爱的咸鸭蛋。肉是拿肉票买的，那时候买啥都得凭票；苋菜和番茄是

自家菜园里长的，新鲜得很；咸鸭蛋是自家鸭子下的蛋腌的；虾是父亲拿虾笼去河里捞的。为了凑齐这“五红”，父亲和母亲可费了不少心思。

母亲包粽子用的是纳鞋底的棉线，打一个活结的，里面是蚕豆或者红豆；打两个活结的，就是纯糯米粽子。我老是想起母亲包粽子打结的样子：她把棉线一头咬在嘴里，另一头用右手捏着，在粽子上缠一道；左手把粽子一转，再缠一道，两道绳交叉成八叉形，然后手和嘴一起使劲，把棉线拉紧打结，一只漂亮的菱角粽子就呈现在眼前。

粽子包好后，母亲总是晚饭后才煮。我晚饭都不敢多吃，就怕到时吃不下粽子。父

亲在灶膛添柴，我一会儿跑到灶台边看看锅冒气了没，一会儿又跑去帮忙拉风箱，盼着粽子快点熟。

粽子熟了，粽叶的清香从锅里飘出来，我站在灶台边，使劲嗅着，馋得口水都快流出来了。母亲一把将我拉走，笑着说：“你这个小馋猫，小心被热气烫着脸，等粽子出锅后凉了再吃！”端午节这一天，奶奶用五彩线编手绳，戴在我和弟弟的手腕上，还会给我们挂上好看的小香囊。奶奶说，小孩子调皮，戴上手绳、挂上香囊能辟邪祛毒，保佑我们平平安安的。

端午节，又称端阳节、龙舟节，与春节、清