



**项目名称:** 桂林彩色拓印技艺  
**项目类别:** 传统技艺  
**项目内容:** 桂林彩拓以天然材料上色, 拓材精心制备, 工具种类繁多, 分“块、色、线”拓印, 有“金拓”“韵拓”“彩云拓”“岩彩立拓”“镶拓”“五行如意拓”等十多种技法。与传统拓印术不同, 桂林彩色拓印技艺工序复杂, 融儒、释、道和福寿文化于一体, 讲究“五行配色”, 拓片构图饱满, 纹样细腻, 色彩典雅和谐, 既再现了古老碑刻原貌, 更展现出地方工艺的智慧与艺术创造力。  
**项目级别:** 2018年列入第七批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录

# 桂林彩色拓印技艺： 彩色时光切片 拓出文明记忆

□本报记者 蒋璇



千峰环立, 洞奇石美。大自然的鬼斧神工造就了山水甲天下的桂林, 吸引了众多文人墨客到此, 在峭壁之上留下石刻印记。千百年积淀起来的石刻印记与桂林山水相得益彰。奇山秀水之间碑刻如林, 镌刻出独特的桂林历史脉络。

桂林彩色拓印植根于桂林石刻文化, 继承明代王府工匠技术, 分色拓印手法细腻, 配色和谐, 色泽持久, 赋予传统拓印如手绘般丰富的表现力, 以极富创造性的南方彩拓风格, 在中国两千多年的拓印史上独树一帜。

日前, 记者来到桂林独秀峰·王城景区内的王府秘拓博物馆, 听项目传承人王继胜讲述桂林彩色拓印“前世今生”的故事。

## 六百年明韵入彩拓

从正阳门进入王城景区后, 记者沿主干道北行数百米后, 一栋古朴的米黄色双层仿古建筑便映入眼帘, 朱红门楣上悬着的黑底金漆匾额“王府秘拓博物馆”, 格外醒目。步入一层展厅, 墙面错落悬挂的数十幅彩色“福”字拓片构成视觉焦点——既有传统宣纸, 亦有丝绸、绢布等创新载体, 篆、隶、楷、行各体兼备, 朱红、靛蓝、缙金等矿物颜料交织出浓郁的传统美学意象。展厅内同步陈列的碑文、人像主题拓片同样引人注目, 这些作品突破传统单色拓印局限, 色彩层次分明。

馆内的工作人员介绍, 所有展品均采用桂林彩拓非遗技艺制作, 原版取自景区摩崖石刻, 既是对文化遗产的数字化保护样本, 亦开创“可带走的文物”文旅新模式。每一幅作品旁均配有解说卡, 详细阐释其历史源流、技艺工序及文化寓意, 参观者在领略传统技艺之美的同时, 还可以现场下单购藏。

随后, 移步至活态传承体验馆, 这里陈列着鬃刷、拓包、矿物颜料等桂林彩拓的工具原料, 多个仿古工作台前, 游客在工作人员的指导下, 正用特制模具体验“分色拓印”。来自广州的游客陈女士举起刚完成的“福”字拓片感叹, “触摸到纸张与石材摩擦的质感, 才真正理解什么叫‘拓印有温度’。”

据了解, 至今共计有 500 多万名中外游客免费参与了亲手制拓, 广泛传递中华传统之美。

“桂林彩色拓印技艺的产生渊源, 可以追溯到明代的彩色拓印, 第五代靖江王朱佐敬算得上是该技艺的‘开创者’。”王继胜告诉记者, 据史料记载, 明朝大量封藩, 但规定藩王们“分封而不赐土, 列爵而不临民, 食禄而不治事”, 鼓励藩王读经、诵史、习文、昌艺, 修身养性、远离政治, 并将内府珍藏的字帖和名画古籍等大量赐给藩王, 有的藩王依据这些艺术品刊刻大量碑帖、图书等传诸后世。

在独秀峰上的明代摩崖石刻《独秀岩记》中记载, 明靖江王府历代藩王, 多酷爱金石书画, 偏爱把独秀峰上的摩崖石刻制成拓片欣赏传赠。独秀峰现存的摩崖石

刻多达 136 件。其中, 第五代靖江王朱佐敬特别喜欢在独秀峰的岩洞里修身养性, 研究佛家道家的文化, 以此向皇帝表明自己没有政治野心。朱佐敬在独秀峰下的西洞里, 刻下了不少诗文、神像。他经常让工匠把西洞和独秀峰上的各种诗文拓印下来, 送给亲朋故旧。王府匠户为迎合他的艺术审美需求, 将当时流行的彩瓷色彩运用与国画上色技法融入拓印工艺, 桂林彩色拓印由此问世。

“由于独秀峰被王府独占, 想要获得峰上历代名士的石刻拓片, 只能通过王府。因此, 这些拓片在文人士大夫中非常抢手, 加上拓印技术只在王府匠户家族间世代相传, 故民间称其‘王府秘拓’。”王继胜说, 纵观传统的拓印, 包括西安碑林出的拓片, 基本上以乌金拓、朱拓为主, 这意味着目前流传于世的碑拓基本上都是单色拓印, 罕见彩拓。靖江王府的彩拓也只是有文字记载, 尚未发现现存实物。他表示, 即便如此, 但有一点能够肯定, 明朝时期, 随着匠人们对矿物质认知的深入以及国际贸易交流的增多, 不少色彩已大量使用在了瓷器等物件上, 因此, 王府彩拓也是有历史依据的。

拓印, 是王氏家族世代相传的手艺。20 世纪 80 年代, 王继胜师从其父, 学习掌握了拓印手艺。1996 年, 他通过自荐和引荐, 成为了恭王府中的拓印人, 并参与到康熙“天下第一福”的拓印工作中。2000 年, 回到桂林后, 他开始在景区进行石碑拓印, 在工作中了解到王府秘拓的历史, 便萌生了重现王府秘拓的念头。

为此, 王继胜及他的团队花费 5 年时间对明代壁画、瓷器以及名家画作进行研究, 探究当时的上色用料与技法, 最终复原并发展了桂林彩拓技艺。

## 拓“出彩”新版图

记者见到王继胜时, 他正在二楼的“拓坊”工作室里拓印一幅彩色的释迦牟尼佛像。工作时的他全神贯注, 沉醉于手上的动作, 轻重有致, 虚实得当, 一会儿工夫, 拓印人物的轮廓如同照片显影一样渐渐显现出来。

在他身后的置物架上, 整齐摆放着几排原料瓶, 陈列着朱砂、绿松石、青金石、金铂、赭石和云母等, 林林总总有十多瓶, 而这只是“冰山一角”。将这些纯天然矿物质原料研磨成粉后, 再与其他植物和骨胶等素材混合熬制成染料, 就可以进行拓印工作。这种依靠天然素材熬制染料的手法是桂林彩拓最独特的技术, 它能让彩拓作品的层次分明、颜色历久弥新, 并能抵御南方潮湿的天气。

王继胜介绍, 桂林彩拓是在传统拓印技术的基础上, 进一步发展所得的独特技艺。桂林彩拓的工具制作、选材用料、颜料调制、色彩运用、上纸上色方法

等等, 都形成了一整套异于传统的流程和方法。其最核心的一点就在于“彩”字, 也是它区别于其他省市拓印技艺的显著特征。而拓片色彩的呈现也有其特殊讲究, 古人往往认为人的五行阴阳与运势相关, 所以, 桂林彩拓的色彩是根据碑刻作品元素中不同的五行属性, 取赤、黄、青、白、黑诸色系为拓片调以相生相配的色调。

彩拓的另一个独特技术就是黏合剂的调制。王继胜告诉记者, 传统拓印用的白芨水缺乏黏性, 很难将厚宣纸、丝、绢等材质固定在石刻上, 贸然增加浓度则又可能导致拓片在完成后无法揭下。“通过上千次试验, 我们最终制成了以白芨水为底、加入桃胶等中草药的彩拓黏合剂, 不但可以胜任南方潮湿天气中的拓印工作, 还不会损害石刻古迹。”

除此之外, 拓印手法也是让桂林彩拓出“彩”的关键。

通常来说, 拓片上色通常根据“块、色、线”进行拓印, 不同部分选用不同型号墨包。大面积填充上色时常使用布面材质; 细节部分的着色, 如人物眉眼和衣服的繁复纹样等, 则采用绢布或丝绸材质的小墨包甚至是棉签, 使色彩呈现更饱满精准。

“不仅如此, 拓片师还要根据拓片材料的不同对上色手法做出调整。”王继胜表示, 如弹性不足易发生变形且表面平滑不易着色的丝绸拓片, 拓包蘸色要饱满, 上色时力度要轻; 相对丝绸材质较为粗糙的绢布, 孔隙略大, 所以上色时拓包蘸色轻薄, 避免出现透色的情况。

“王府秘拓就是手上的功夫, 与其说是在纸上敲击, 不如说是点击更为准确, 细节尤为关键, 毛发丝丝, 锦袍缕缕都不能粘连, 哪怕是一点点, 否则就算是废品。”王继胜告诉记者, 因为实际操作时, 经常需要对一处图案反复拓印数遍才能达到理想的色彩效果, 这也意味着高强度的重复劳动被拉长了好几倍时间。

王继胜认为, 桂林彩色拓印技艺不应止步于此。目前, 他正在研究使用桂林本地岩石及天然中草药植物制作拓印染料, 让桂林彩拓能呈现更丰富的色彩。

桂林彩拓发展至今, 吸取南北不同的碑拓技法, 探索出了一套适合桂林气候特点的彩拓技法, 研制出“韵拓”“金拓”“岩彩彩拓”“五行如意拓”“绢拓”“丝拓”等十多种技法传世, 使拓片具有如绘画艺术般丰富的表现力与感染力。

## “年轻化+大众化”圈粉全球

“彩拓是一项很难坚持的工艺, 每天面对的是冰冷的石头, 所以内心必须保持宁静, 也要耐得住寂寞, 同时又要倾注感情, 因碑用材, 因碑施拓。”王继胜说, 清理石刻时遗漏了一粒细沙、涂

抹黏合剂时浓度太高、黏贴拓片时没有对齐布料纹理, 这样一些微小的失误就会让之前的所有努力前功尽弃。

作为项目传承人, 王继胜先后一对一指导了 200 多名学生学习桂林彩色拓印技术, 现在仅有 6 人还在进行拓印工作, 也足见坚持这一技艺的不易。

不过, 桂林彩拓的传承并未因此陷入停滞, 正相反, 王继胜团队一直努力推进“王府秘拓”的大众化与年轻化, 并取得喜人成绩。“00 后”的伍明军, 正在接过传承的接力棒。

匠人的执着与热爱, 让蒙尘的古老文明重展风貌, 惊艳众人。如今的“王府秘拓”已不再神秘, 成为了走进千家万户、走向国际舞台的艺术作品。

2015 年, “王府秘拓”成功入选桂林市非物质文化遗产, 并正式被命名为“桂林彩色拓印技艺”。2017 年 1 月 19 日的 CCTV3《综艺盛典》舞台上, 桂林彩拓与观众们见面, 留下惊艳一笔。同年的央视春晚分会场, 16 幅带着吉祥、美好寓意的“福”字拓片作为舞台背景, 向全球的观众送去了古老的祝福。2018 年, 桂林彩拓被列入第七批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录。

近年来, 桂林彩拓以创新姿态激活非遗年轻基因, 独秀峰·王城景区通过“非遗+研学”模式, 自 2019 年以来吸引逾 20 万人次中小学生学习参与沉浸式拓印体验。匠人现场演绎古法技艺, 青少年亲手触摸石刻肌理, 在捶拓点染间唤醒文化基因, 使传统技艺不仅成为研学课堂的活态教材, 更化作培育新生代文化认同的精神纽带。

在非遗传承人与文旅企业双轮驱动下, 桂林彩拓已构建起老中青梯队传承体系。传承团队深入社区、院校开展“非遗进校园”“社区传习工坊”等主题活动, 通过数字展陈、文创开发等多元传播路径, 让百年碑刻技艺突破时空界限, 为非遗活态传承开辟出一条“守正创新、以用促保”的可持续发展路径。

图①: 拓印时, 需要用的不同尺寸的拓包和颜料。 记者蒋璇 摄

图②: 近期, 王继胜正在拓印一幅复刻碑的释迦牟尼佛像。 记者蒋璇 摄

图③: 王继胜复刻的“五福”作品。 记者蒋璇 摄

图④: 王继胜的徒弟 00 后的伍明军正在熬制胶质。 受访者供图

图⑤: 伍明军正在展会上向外国友人推介桂林彩拓。 受访者供图

图⑥: 这两幅太岁图, 是王继胜的得意之作。 记者蒋璇 摄

图⑦: 王继胜正在太平岩里进行拓印。 受访者供图

