

我们的中国梦 文化进万家

## 陈秀芬入选 2024“中国非遗年度人物”候选人



本报讯（记者韦莎妮娜）日前，2024“中国非遗年度人物”100位候选人名单出炉。我市国家级非物质文化遗产代表性项目广西文场国家级代表性传承人陈秀芬名列其中。

桂林有山，桂林有水，桂林更有戏。“散发着泥土芳香”的彩调、清丽婉转的文场，名动四方的桂林渔鼓和零零落……在漫长的历史岁月中，扎根在桂林这方灵秀土地上的人们把生活和劳动唱成了歌，在方寸舞台间演绎悲欢离合，也将“无戏不桂林”诠释得淋漓尽致。

诞生于清代中叶的广西文场历史已经超过了200年。它盛行于桂北官话地区，在桂林、柳州、宜山尤为流行。因为脱胎于江浙民间小调，文场的唱词秀丽端庄，很有书卷气，曲调清新雅致、婉转流畅。按照唱腔分，文场有大调和小调，大调有“越调、丝弦、南词、滩簧”等“四大调”，小调有“叠断桥、剪剪花、寄生草”等近50首。经过多年的传唱，文场的经典曲目有《琵琶记》《西厢记》《红楼梦》等10余种成套唱本，《双下山》《王婆骂鸡》等60余种单出唱本和《武二探兄》《贵妃醉酒》等近百个段子。

2008年，广西文场成功跻身国家级非物质文化遗产名录。

陈秀芬是著名文场大师王仁和与刘玉英的嫡传弟子，曾向桂剧名家杜宝华学习形体与基本功，是第一代把文场清唱搬上舞台的专业演员。从年少从艺到在舞台上大放异彩，陈秀芬用半个世纪的光阴诠释了文场是“一生挚爱”。1959年，陈秀芬考入桂林市文场戏曲训练班，毕业后被分配到桂林市曲艺队，因表演《陈姑追舟》中的陈妙常而崭露头角。后表演经历一度中断，到百货公司文体柜卖文具用品，1972年重回曲艺队。在陈秀芬的演艺生涯中，她成功塑造了《西厢记》中的红娘、《王老虎抢亲》中的王夫人、《五娘上京》中的赵五娘等经典角色，生动地诠释了文场“十支小调九支情”的内涵。

陈秀芬精通广西文场所有大小调、唱腔曲牌及“一人多角”“四功五法”的表演技巧，而且她退而不休，将自己毕生所学口传心授给徒弟们。如今，她的入门弟子已经成为文场传承的中坚力量。

▲陈秀芬、诸葛济表演的文场戏《双下山》（1986）。（图片来源：桂林非遗公众号）

### 诗歌礼赞桂花情

#### 漓江诗苑“诗扬品牌—桂花赞”圆满举行

本报讯（记者韦莎妮娜 文/摄）五月，万木葱葱，诗情随草木蔓发。近日，漓江诗苑的诗人们齐聚桂花公社，举办“诗扬品牌—桂花赞”活动，用优美的诗行颂桂花、赞桂花，让这一缕最能代表桂林气质的馥郁芬芳随诗篇飘到远方。

当天10时，活动正式拉开帷幕。来宾们深情地朗诵起诗人雷震平的“桂花赞”组诗。“独栽桂花树，香浸小院楼。三花万点伴，四季千叶舞。她知吾如风，我识彼似雨。葱茏一生守，芬芳关不住。”“桂花飘香树掩城，漓水流玉峰成林。千洞雕塑水手做，万崖字画妙笔生。”大家声情并茂，字字句句都体现着对家乡风物深沉的爱。

随着一首由雷震平先生的诗歌《我是醉在漓江的人》改编的同名歌曲唱响，现场气氛被推上高潮。“我是漓江的一滴水，照出你透明的思念，又变成一朵雨做的云，亲亲你笑容可掬的脸；

▶诗会现场，诗人、诗友们一起读诗、鉴赏诗歌，还将诗歌谱曲唱了出来，气氛欢快热烈。



### 桂林甑皮岩：在研学中感受远古生产智慧



▲孩子们在讲解员的带领下，参观1.2万年前甑皮岩先祖们留下的文物。（桂林甑皮岩遗址博物馆供图）

本报讯（记者韦莎妮娜 通讯员梁莉）古人是如何制作陶器的？万年前的人们日常生活中会使用什么工具？“五一”期间，桂林甑皮岩遗址博物馆举办了别开生面的研学活动，赋予“劳动节”更深远的意义。

陶瓷对于中国人而言都不陌生。作为最早掌握制陶技术的国家，我国的制陶历史可以追溯到一万多年前。1965年，自治区文管会、自治区博物馆与桂林市文管会联合组成的文物普查工作队发现甑皮岩遗址。在随后两次发掘中，遗址发现了大量石器、骨器、蚌器、角器、牙器。不仅如此，在这里还发现了中国最原始的陶器，烧制年限约在1.2万年前。陶盆、敛口陶釜、敞口陶罐、陶豆……有了这些生活用具，桂林人的祖先们率先告别了茹毛饮血的生活方式，向文明迈进了一大步。

在讲解员的带领下，参加研学活动的孩子们近距离观察了祖先们使用过的石器、陶器等文物，并为史前人类的智慧感到惊讶与自豪。随后，孩子们还在专业老师的带领下学习了射箭技巧，体验了一把古人狩猎的紧张刺激。

桂林甑皮岩遗址博物馆相关负责人表示，此次“探远古劳动智慧，做新时代奋斗者”主题研学活动，让孩子们深入理解了劳动在人类文明发展中的核心价值。通过考古探秘、狩猎射箭等环节，让孩子们直观地感受到了原始先民的生产智慧，锻炼了他们的专注力与协调性，更体会到了远古人类生存的艰辛。未来，桂林甑皮岩遗址博物馆将继续深化研学课程开发，打造更具特色的文化教育品牌，让本土文化在现代教育中焕发勃勃生机。

### “首届青年中国画家作品展”在桂林画院开展



▲首届青年中国画家作品展现场。 苏川洪 摄

本报讯（记者韦莎妮娜 通讯员苏川洪）近日，“桂林山水甲天下系列展览·风华正茂——首届青年中国画家作品展”在桂林画院开展。展览汇聚了20位青年中国画家的工笔重彩、传统水墨精品力作70余幅，体现了艺术家们扎根广西、赞美广西的浓厚情怀。

本次展览由市文化广电和旅游局、广西书画院主办，桂林画院、广西青年美术家协会承办。展览期间适逢“五一”假期，吸引了不少市民前来观展。

桂林画院相关负责人介绍，本次参展艺术家既有本土成长的画坛新秀，也有外省来桂深耕创作的青年才俊，他们以独特的视

角和饱满激情，重新诠释“桂林山水甲天下”的文化内涵，展现当代青年艺术家的创作活力。与此同时，作为桂林画院2025年度“桂林山水甲天下”系列展览的首展，“风华正茂”不仅为青年画家们搭建了一个创作成果集中展示的平台，更是一次文旅融合发展的生动实践。

接下来，桂林画院还将推出年度系列展，包括“才露尖尖”“正当年华”“不老丹青”等专题展。以展览串联起老中青三代艺术家，展现桂林这座历史文化名城的多彩魅力。

本次展览将持续至5月25日。

### 大宋风雅石上看

#### 文化专家解读

### 宋代桂林摩崖石刻上的茶事

本报讯（记者韦莎妮娜）日前，广西茶叶科学研究所举办六十周年庆活动。在“广西茶产业高质量发展战略研究”学术交流会上，广西桂学研究会北京特约研究员、北京广西文化艺术促进会副会长及首批“京桂文旅智库”专家、广西茶叶科学研究所茶文化专家林志捷结合桂林摩崖石刻上记载的茶事文字，带领大家走进中国美学巅峰的宋代，看古人如何在奇山秀水间烹茶品茗，共赏雅事。

宋熙宁六年（1073年），张靓龙隐岩酌石乳试郝源新茶，“香色味相得皆绝”；宋大观元年（1107年），张庄清秀山题诗，微云阁烹今年建芽；宋绍兴二十四年（1154年），知府事吕愿忠等人访颜氏读书岩，渝茗鼓琴，有诗刻于石上——“茗碗

已惊浮雪浪”……讲座上，林志捷如数家珍，将宋代桂林摩崖石刻上有关茶的文字逐一摘录出来并讲解。林志捷说，摩崖石刻是桂林山水的重要组成部分，也是“桂林山水甲天下”说的历史支撑点。较之于泰山碑林的神圣、西安碑林的庄重，桂海碑林更多表现的是古人轻松写意的世俗生活，充满诗情和风雅。其中以茶事为主题的石刻作品有着历史悠久、时间跨度大、数量多、分布集中等特点，在全国古茶碑中少见。

林志捷补充说，目前桂林与茶文化有关的摩崖石刻共计60块，其中宋碑26块、元碑1块、明碑3块、清碑35块、民国碑4块。“一幅幅活色生香的古代茶文化场景，书写了中华茶文化史上的瑰丽篇章。”

#### 首期“桂图夜校”开课：

#### 点亮夜读之灯

#### 助力终身学习

本报讯（记者韦莎妮娜 通讯员桂晗）夜幕降临，华灯初上，青年人三五结伴，走进桂林图书馆榕湖分馆的“桂图夜校”。在这里，他们抹去了职场人的身份，重新做回学生，学习化妆、书法、短视频拍摄、素描等课程。值得一提的是，这些课程全部是免费开放的。

在毛笔书法课上，授课老师以智永《真书千字文》为例，教授笔法、结构、笔势等书写技巧，带领大家穿越书法瀚海，邂逅一段墨香之旅。化妆课则吸引了众多女性学员积极参与，老师手把手传授职业妆的化妆技巧，为职场女性增添一份自信与从容。

广西桂林图书馆相关负责人

介绍说，“桂图夜校”由广西桂林图书馆、桂林市总工会、桂林市工人文化宫联合开办，旨在丰富青年职工的生活体验，为平常忙于工作的年轻人搭建一个学习技能、提升自我、拓展交际、缓解压力、愉悦身心的平台。首期

“Yeah”读计划——桂图夜校职工文化大讲堂系列技能培训活动已于4月22日展开，学员反响热烈。与此同时，“桂图夜校”的开办不仅是一次创新尝试，更是图书馆转变形象、拓展服务的新契机。接下来，桂林图书馆将继续关注公众精神文化需求，整合社会公共资源，创新服务模式，全力用活“夜资源”、建好“夜课堂”，为全民终身学习和建设书香桂林贡献力量。