



非遗中的青春

非遗名片

项目名称: 桂林雕版印刷技艺

项目类别: 传统技艺

项目内容: 中国雕版印刷技术, 始于隋唐, 盛于明清, 至今约有 1300 多年历史。桂林是雕版印刷技艺发达的城市, 工艺流程主要有修板、缮写、校正、雕刻、印刷和装订, 使用的工具包括锯、刨、挫等木工工具, 纸、墨、笔、砚等文房用品, 大小不同的雕刻刀, 以及印刷的规尺、棕帚、鬃帚、排刷、镇纸等。

项目级别: 2020 年列入第八批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录



□ 本报记者 蒋璇

雕版印刷, 最早在中国出现的印刷形式, 是匠人运用刀具在木板上雕刻文字或图案, 再用墨、纸、绢等材料刷印、装订成册页或书籍的一种特殊技艺, 在我国历史舞台上具有重要地位, 是中华古代文化的瑰宝, 民族智慧的结晶。该技艺至今仍保存着完整的形态, 被誉为世界印刷史上的“人类活化石”。2006 年, 雕版印刷技艺被列为首批国家级非物质文化遗产; 2009 年, 被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录。

桂林雕版印刷技艺, 于清朝末年由申氏族人从湖南带入桂林, 几经发展, 以其纯手工操作和精巧的制作工艺而闻名, 已有百余年历史。抗日战争期间, 随着一大批文人志士相继来到桂林, 桂林的雕版印刷业也进入高度繁荣时期。

作为桂林雕版印刷技艺的自治区级非遗传承人, 出身于雕版世家, 今年六十岁的申光宏用四十余载的坚守, 在一次次刀起刀落间, 守护着这项古老的技艺, 让墨香在岁月中延续。

于雕版之上 刻悠悠时光

一桌一凳, 一个舞台; 一刀一木, 一份传承。

七星区七星街道漓江东路, 申光宏的个人雕版印刷工作室里, 和煦的阳光透过窗户洒进屋子, 他正在桌前神情专注地忙碌着, 仔细雕刻着唐代诗人韩愈《送桂州严大夫同用南字》诗词名句和桂林山水的木质雕版。刻、切、铲、凿、划各种娴熟的手法, 让手中刻刀在木板上留下深深浅浅的印痕, 木屑沿着凹槽堆砌。安静的房间里, 雕刻的“吱吱”声格外清晰, 独特的雕刻技艺散发出岁月的芬芳, 把一幕幕历史经典、人物形象和现实场景定格在了木板上。

出生于 1966 年的申光宏, 自 16 岁正式跟随父辈学习钻研雕版印刷技艺, 也正是从这时起, 他才发现这门技艺中凝聚着中国造纸术、制墨术、雕刻术、摹拓术等多种精湛的传统工艺。至今, 他已经独自刻制完成数百块雕版。

据史料记载, 雕版印刷技艺起源于唐朝, 并在唐朝中后期普遍使用。当时, 雕版印刷品主要包括经书、佛像、历书等。目前, 世界上现存最

早的、标有确切日期的雕版印刷品是印刷于唐懿宗咸通九年(868 年)的《金刚经》。

“尽管宋朝时出现了活字印刷术, 但彼时多数印刷品仍以雕版印刷术为主。”申光宏说, 宋朝时, 雕版印刷划分为官刻、坊刻、私刻三种形式。其中, 官刻是指由官方从各地征集优秀匠人集中刻印图书, 印制品多为官家发行的文件、图书等; 坊刻指的是由坊主聘请雕版印刷艺人, 集中于书坊内刻印图书, 包括书籍、唐诗宋词等; 而私刻的印制品则包含老百姓印的年画、门神等。

申光宏告诉记者, 清代中期, 其祖辈以雕版刻字印刷为业, 清朝道光年间在湖南宝庆一带(今邵阳地区)远近闻名, 当时, 申氏祖辈的印刷业务主要是一些儿童读物和教科书, 并刻板印刷一些年画、财神、门神、观音、灶王、民间日历通书, 同时, 也对外承接一些家谱的印刷。不仅如此, 太祖辈的两位秀才, 还曾经开馆收徒传授这门技艺。

随后, 申光宏向记者展示了一本“申氏家训”, 这本家训就是由申氏族人用雕版印刷技术印制而成的。闲暇时, 他会时常翻看刻着家训的雕版。“每日清晨早起, 夜坐必要更深。银钱交占清白, 亲朋不可轻慢。姊妹切莫断情, 村坊和睦为贵……”一个个字读下来, 申光宏仿佛又回想起了童蒙时的受训。

至清朝末年, 因湖南局面动荡, 申光宏家族中有多人相继来到桂林谋生, 并将祖传的雕版刻字、印刷技艺带入桂林。在当时官府的重视及支持下, 他的祖辈在当时桂林老盐街一带把雕版印刷经营得有声有色。

抗日战争期间, 许多文人志士先后来到桂林, 很大程度上也让桂林的雕版印刷业呈现出一派欣欣向荣的景象。“当时, 桂林的文化名人多, 流动人口也大, 学习资料、抗日宣传的资料需求量很大, 印得很多, 雕版印刷生意十分红火。”申光宏说。

新中国成立后, 申氏家族中的一部分人进入桂林印刷厂和工艺美术厂工作, 继续从事印刷和印章雕刻工作。



桂林雕版印刷技艺：一把刻刀 雕琢千年光阴



一刀一刻 皆是匠心

申光宏介绍, 雕版制作这一传统工艺流程, 涵盖了修板、缮写、校正、雕刻、印刷和装订等多个环节。

在选材方面, 他一般会选用青梨和黄梨等木材作为雕版刻字的原材料。在他看来, 桂林产的梨木纹路细腻, 木质软硬度适中, 经过加工处理后, 一般不会开裂也不会虫蛀, 是雕版刻字的佳品。

经过精心锯板, 选取适合雕刻的树干部分, 锯成约 2 厘米厚的适宜木板。随后, 通过浸沤过程, 将木板置于水中并压上重物, 浸泡 1 至数月, 以去除木材内的树脂与树脂, 增强木板的刻写与吸墨性能。同时, 干燥环节同样重要, 将浸沤后的木板置于通风处自然晾干, 或采用石灰水煮沸法快速干燥。最后, 通过平板工序, 将干燥的木板两面刨平并涂上植物油进行打磨, 确保其光滑度符合雕版要求。

木材加工结束后, 就要为刻字做准备。雕版制作是雕版印刷最核心也是最难的环节。雕刻前, 要先将雕刻的内容书写在木板上。

记者了解到, 雕刻的字体多为楷体和宋体, 书写的方式有“软字”和“硬字”两种。所谓“软字”, 就是将要雕刻的文字先书写在绵纸上, 再用由红薯淀粉熬制的浆糊反面粘贴在木板上, 待纸张干透后再刷上香油, 让文字透过纸张, 便能够雕刻了。

而“硬字”对雕刻者的要求更高, 需要用毛笔将文字用宋体或仿宋体反面书写在待雕刻的木板上。申光宏表示, 反面书写是一门技术活, 需要雕刻者精研翰墨, 通晓文理, 精确地把握汉字的反向结体及反向用笔方法。

随后, 申光宏拿出了一块已经反面书写好的木板向记者演示雕刻过程。雕版刻字刀具有数十种, 但常用的是一把拳刀, 寓一拳相握之意, 在雕版印刷中扮演着至关重要的角色, 它是刊刻雕版的核心工具。此外, 还有曲凿, 分为小曲凿和大曲凿, 以及平凿、斜凿、铁锤、刨子、锯子等辅助工具, 它们共同构成了雕版印刷的完整器具。同时, 棕刷、墨缸和纸张也是不可或缺的要素, 它们共同助力雕版印刷的精细完成。

只见他端坐在桌前, 先在木板上刷上一层香油, 随后便拿起了拳刀。左手扶着木板, 右手四指握拳抓刀, 指尖掌腹, 大拇指朝上, 灵活地控制着刀头方向, 雕刻出汉字的点、横、撇、捺。

申光宏告诉记者, 刻字时, 雕刻者要做到手腕用力, 下手稳准, 刀深力重、干净利索、一刀一刻、不予修补。雕刻时, 如果太过用力, 笔画就会损坏; 太轻飘, 刻出来的字就没有章法。正常来说, 熟练工一天能刻百余字。“有句话说‘拳刀传精神’, 同时, 雕版刻字也需要高度集中精神, 稍不留意, 就做不到‘字字可信, 勘对无讹’。”

雕版制作完成后, 就能进行印刷了。记者注意到, 申光宏的工作室中有一张特制的桌子, 靠近上下两个边缘的地方分别固定着两根木条, 桌上还放着一些木块, 以便将雕版牢牢固定在台面上。他将雕版和纸张放置其上后, 便开始用滚筒在雕版上均匀涂上油墨, 用纸覆盖。接着, 他拿着用木块制作而成的擦子在纸上反复刷印, 直至字迹清晰呈现于纸张上。

“将刷印完成的零散书页、纸张或书画等, 依照一定的顺序进行加工整理, 最终装订成册, 至此雕版印刷就完成了。”申光宏说, 这一步骤不仅关乎书籍或书画作品的整体美观, 更体现了传统工艺的精湛与匠心。



古今碰撞 开辟新路

“这块是清代的历书模板, 这块是道教的《修身格言》, 这块是民国时期的田字格、蒙教书……”这些珍藏申光宏家中, 沉淀了时光、记载着历史的老刻版, 成了他手上的宝贝。“以前村民们并未意识到模板的重要性, 不少人将有百年历史的模板当柴火烧了, 为此我很是痛心, 抢救了一批。”

申光宏的大半辈子都和雕版打交道。在刀刻的一笔一画中, 他感受到了中国文字艺术的无穷魅力。尽管现代印刷技术突飞猛进, 但雕版印刷这一古老的印刷术, 是一笔必须传承下去的历史文化遗产。特别是当他捧着梨木版和历经百年墨迹发亮的古书时, 更觉得肩上沉甸甸的。

非遗有新人, 是他的期盼。为此, 申光宏多次参加非遗文化宣传活动和各类公益活动, 并现场讲解和展示雕版印刷技术。

现在, 一些对这项技术比较感兴趣的老师、学生、社会人士以及爱好者, 也会到他的工作室参观、学习, 也有人会购买雕版印刷的作品, 比如修身格言、人像等。在他们看来, 用这项传统技法印刷出来的作品更有质感。

“推动‘雕版印刷进校园’也是我正在努力的事情, 到一所所学校开展的雕版印刷活动中, 孩子们能亲身体验雕版印刷的每一道工序。”申光宏希望通过“玩学结合”的方式, 让更多青少年爱上中华印刷文化, 为雕版印刷带来更多生机和活力。

近年来, 申光宏除了创作反映中华好家风的作品外, 还查阅相关资料, 用桂林雕版印刷技艺陆续再现了老子、孔子、王阳明、华佗、诸葛亮、关羽等诸多历史名人的画像。

在申光宏家中, 还摆放着一块逍遥楼图案的刻板。据了解, 这是申光宏为一次公益活动制作的, 这这些年, 在传承祖辈精湛技艺的同时, 如何让自己的作品大众化, 一直是他不断摸索和尝试的方向。

“桂林山水闻名世界, 我想把这些山水刻下来, 通过雕版印刷的方式呈现出来, 让更多人了解这项技艺, 也正在进行其他探索, 让这项古老的技艺与现代生活结合起来。”申光宏说, 他希望能再创作一些文创产品, 让更多人直观地接触、了解雕版印刷。

申光宏坚信, 在国家重视非遗传承发展的背景下, 桂林雕版印刷等古老的民间技艺, 一定会绽放出时代的光彩。



图①: 申光宏带着桂林雕版印刷技艺走进社区公益大讲堂。(受访者供图)

图②: 申光宏手握拳刀, 正在进行雕版雕刻。

图③: 雕版完成后, 用油墨进行印刷。 记者蒋璇 摄

图④: 申光宏带领小小少年感受桂林雕版印刷技艺的魅力。(受访者供图)

图⑤: 申光宏带领青少年感受雕版印刷技艺的魅力。(受访者供图)

图⑥: 近年来, 申光宏积极开发文创新品。记者蒋璇 摄

图⑦: 申光宏正用毛笔将文字反面书写在待雕刻的木板上。 记者蒋璇 摄