



美
在民间

立夏之美

□聂顺荣

当最后一缕春风悄然褪去，蝉鸣在树梢间若隐若现，时光的齿轮便轻轻转到了夏的门扉。这不是简单的季节更迭，而是大自然精心编排的一场盛大仪式，将春的温婉收进行囊，捧出夏的热烈与鲜活。立夏之美，藏在天地间每一处微妙的变化里，等待着人们去细细品味。

清晨推开窗，扑面而来的风已没了春日的缠绵，多了几分直爽与炽热。阳光不再似春日那般温柔含蓄，而是大大方方地倾泻而下，在窗台洒下一片耀眼的金。远处的山峦褪去了早春的嫩绿，换上了浓郁的翠绿衣衫，层层叠叠的绿意仿佛在宣告：夏天，真的来了。池塘里，荷花初露尖尖角，蜻蜓轻盈地立在上面，构成了一幅灵动的水墨画。水面泛起的涟漪，将阳光揉碎成点点金斑，随着水波荡漾，闪烁

着迷人的光彩。

漫步在田间小径，目之所及皆是一片生机勃勃的景象。小麦在微风中轻轻摇曳，穗子日渐饱满，仿佛在向人们展示着生命的力量。农民穿梭在麦田里，脸上洋溢着笑容，那是对丰收的期盼。田埂边，不知名的野花肆意绽放，红的、黄的、紫的，五彩斑斓，为单调的田野增添了一抹绚丽的色彩。蜜蜂和蝴蝶在花丛中忙碌地穿梭，嗡嗡的声响与清脆的鸟鸣交织在一起，奏响了一曲欢快的田园乐章。

立夏的美，还藏在市井的烟火气里。水果店门口，堆满了圆滚滚的西瓜，老板熟练地切开一个，鲜红的瓜瓤、黝黑的瓜籽，汁水四溢，光是看着就让人垂涎欲滴。人们围拢过来，挑选着心仪的西瓜，欢声笑语回荡在空中。

傍晚时分，夕阳的余晖将天空染成了橙红色，整个世界仿佛被笼罩在一片温暖的光晕之中。劳作了一天的人们纷纷走出家门，来到公园、广场，享受着这难得的悠闲时光。老人们摇着蒲扇，坐在石凳上，唠着家常，回忆着往昔的岁月；年轻人则相约一起跑步、打球，尽情挥洒着汗水；孩子们在空地上追逐嬉戏，银铃般的笑声在空气中飘荡。此时的天空渐渐暗了下来，繁星点点，如同镶嵌在黑色幕布上的宝石，闪烁着神秘的光芒。草丛中，蟋蟀开始弹奏起夜曲，萤火虫提着灯笼，在夜色中翩翩起舞，为宁静的夜晚增添了一丝梦幻的色彩。

在有些地方，立夏有称重的习俗。人们用系着箩筐的木杆秤称体重，寓意

着在夏天不会消瘦，健健康康。还有的地方会煮上一锅茶叶蛋，蛋壳上的纹路如同天然的花纹，剥开后，蛋白吸收了茶叶的清香，蛋黄软糯可口，别有一番风味。这些习俗，承载着人们对美好生活的向往，也让立夏这个节气变得更加富有韵味。

立夏之美，美在自然的馈赠，美在生活的烟火，美在人们对岁月的热爱与珍惜。它是春的延续，也是夏的开始，在这承前启后的时节里，我们感受着大自然的神奇与美妙，品味着生活的酸甜苦辣。让我们怀揣着对立夏的喜爱，拥抱这个热情似火的夏天，在时光的长河中，留下属于自己的美好印记。

慢
时光

立夏：舌尖上的初夏序曲

□郑显发

“春去夏犹清”。立夏，带着初夏的清新与生机，悄然而至。它不似春日的娇羞，也不似盛夏的热烈，却有着独特的韵味，而这种韵味，往往在舌尖上得以最生动的诠释。

在立夏，最令人期待的美食之一，莫过于那一碗晶莹剔透的立夏饭。小时候，每到立夏，母亲总会早早地准备食材。她会精心挑选出圆润饱满的糯米，颗颗如珍珠般透亮。在浸泡糯米的时候，母亲还要在厨房里忙碌着，将胡萝卜、火腿等食材切成小小的丁，每一刀都切得整整齐齐，好像在雕刻一件艺术品。母亲将这些食材放入热油中翻炒，锅铲上下翻飞，食材在锅中跳跃着，发出“滋滋”的声响。随后，她将浸泡好的糯米沥干水分，倒入锅中，与炒好的食材一起搅拌均匀，再加入适量的水，盖上锅盖，用小火慢慢焖煮。不一会儿，厨房里就弥漫着一股浓郁的香气，那是属于立夏饭的香气，是初夏的味道。当立夏饭煮好后，母亲会小心翼翼地打开锅盖，那热气腾腾的米饭，颗颗分明，散发着诱人的光泽。夹一筷子入口，糯米的软糯、豌豆的清甜、胡萝卜的脆嫩、火腿的鲜香，交织在一起，好像在舌尖上奏响了一曲初夏的交响乐。

除了立夏饭，立夏还有着独特的习俗——斗蛋。在立夏这天，煮茶叶蛋。煮茶叶蛋的过程，充满了乐趣。母亲会在锅中放入茶叶、八角、桂皮、丁香等香料，再将鸡蛋放入其中，加水煮沸。随着水的沸腾，香料的香气与茶叶的清香交织在一起，弥漫在整个厨房。鸡蛋在锅中翻滚着，好像在吸收着这些香料的精华。煮好的茶叶蛋，外壳上布满了细密的裂纹，透过裂纹，可以看到蛋白上浸染着茶叶的褐色。剥开茶叶蛋的外壳，蛋白上那淡淡的茶香与香料的味道扑鼻而来。咬上一口，蛋白带着一丝丝的咸味，蛋黄则是沙沙的，满口留香。

立夏的美食，还有那清凉的绿豆汤。初夏的天气，已经开始有了些炎热。一碗清凉的绿豆汤，无疑是最好的解暑良品。奶奶会在大锅中放入绿豆，加入适量的水，用大火煮沸，再转小火慢炖。绿豆在锅中翻滚着，渐渐变得软糯，汤汁也变得浓稠。煮好的绿豆汤，盛在大碗中，放入几块冰糖，搅拌均匀。那绿豆汤，绿得发亮，冰糖的甜味与绿豆的清香交织在一起，喝上一口，清凉从舌尖一直蔓延到心底。绿豆汤不仅解暑，还带着一种质朴的家的味道，是立夏里最简单的幸福。

立夏的美食，是立夏饭的软糯，是茶叶蛋的醇香，是绿豆汤的清爽。它们带着初夏的气息，带着大自然的馈赠，走进我们的生活，刺激着我们的味蕾，也温暖了我们的心房。在立夏，让我们用心去品味这些美食，去感受初夏的清新与美好，让舌尖上的初夏序曲，奏响在每一个温暖的日子里。

岁
月
年
华

前几天，我在菜市场发现蚕豆上市了——青翠的豆荚，饱满的颗粒，排在小贩的竹筐里，透出几分初夏的生气。每见此物，我便想起儿时父母教我识蚕豆、吃蚕豆的情景。

我出生在上世纪七十年代，孩提时的生活是清苦的。那时的立夏不只是一个节气，更是农民加餐改善伙食的日子。田间的蚕豆正好在这时节成熟。立夏节气当天，母亲总会从菜畦里摘回几把蚕豆，放在粗瓷碗里，青得可爱。她剥开豆荚，取出豆粒，那豆上还附着一层半透明的白衣，像是裹着轻纱的婴孩。母亲说：“蚕豆又叫罗汉豆，你看它圆滚滚的，像不像罗汉的肚子？”我细看那豆，果然饱满圆润，便笑起来。

蚕豆的吃法颇多。母亲有时清炒，有

立夏时节蚕豆香

□诸葛保满

时煮汤，最妙的是蚕豆焖五花肉。清炒时，她总爱掐一把嫩蒜苗同炒，蚕豆碧绿如玉，蒜苗青白相间，盛在素白瓷盘里，分明是春日的神色。煮汤则取老蚕豆，与排骨慢炖，豆子渐渐酥烂，汤色乳白，浮着几点金黄的油星，喝下去浑身都暖了。然而最叫人难忘的，还是蚕豆焖五花肉。母亲选肥瘦相间的五花肉，切作寸许见方，先下锅煸出油来。待肉块边缘微焦，便倒入剥好的蚕豆，淋酱油、料酒，撒一撮冰糖。灶火由旺转文，锅里咕嘟作响，肉香混着豆香飘出厨房，惹得我们兄妹几个在厨房门口探头探脑。此时的五花肉已染上琥珀色，蚕豆吸饱了肉汁，变得绵软鲜甜。这道菜上桌，我总要多吃半碗饭，连盘底的汤汁都要用调羹刮得干干净净。如今想起，那浓油赤酱间，原藏着母亲最朴实的疼爱。

邻居三婆婆是个无儿无女的五保户。每每家里摘了蚕豆，母亲都要让我送些过去。起初我不情愿，母亲告诉我：“三婆婆的儿子在战场上牺牲了，三爷爷生了一场大病也走了，留下无依无靠的三婆婆，大家都要多帮衬。”后来，我见其他邻居也纷纷给三婆婆送吃的，每次见她吃我家的蚕豆吃得欢喜，心里竟也甜丝丝的。

有一次，父亲从集市上买回一包盐炒蚕豆。那豆子炒得极脆，表皮微微开裂，咬在嘴里嘎嘣作响，咸香中带着一丝回甘。我贪嘴，一颗接一颗地往嘴里送，不知不觉便吃了小半包。到了夜里，肚子却胀得难受，翻来覆去睡不着。母亲听见动静，披衣起身，一面用温热的手掌轻轻为我揉肚子，一面笑

道：“蚕豆虽好，不可贪多。凡事都要有个度。”她的手又轻又缓，声音里带着几分无奈，几分怜爱。窗外的月光透过纱帘，在地上投下斑驳的影子，我听着她温柔的絮叨，胀痛竟也渐渐缓解了。

后来我离家求学、工作，立夏时节再也吃不到母亲煮的蚕豆了。偶尔在异乡的市集上见到，买回煮食，却总觉得少了些味道。仔细想来，少的或许是那炊烟里飘来的温情，是父母渗透在蚕豆里的那些朴素道理。

如今，立夏又至，蚕豆抢鲜上市，我满心欢喜地买了一些。回家煮时，水汽氤氲中，恍惚又见父母当年的面容。青绿的蚕豆在锅中翻滚跳跃，仿佛时光的珠子，串起过去与现在。

在云端碰个杯

□郭海燕

会与报表之间的奔忙，像卸下铠甲的将军，无事一身轻。

一身轻，笑沉浮。回忆好几年前的“黄金周”，彼时，我早已带着几包点心和沙果干的归家“伴手礼”，一头扎进熙熙攘攘的火车站。熙熙攘攘里，大多都是为了节日回家相聚的人们，可以吃妈妈做的饭菜，再来杯小酒助助兴。只是想想，顿感狭小空间里的汗渍味、脚臭味、速食方便面味，“味”消散云。

生活处处是人海，人海之中处处有心——颗归家心。这颗心啊，就像风筝线，不管飞得多高、飞得多远，另一头都紧紧系着家。家的熟悉，让心情格外舒适。远远的狗叫声，窗台边近近的鸟叫声，还有灶台上咕嘟嘟的煮饭声，甚至父亲因抽烟而刻意压低的咳嗽声……各种习以为常的小声响，让记忆的潮水一次次冲刷。

冲刷过后，内心沉淀，更有勇气向生活请假。这个“五一”小假期，七人小群聊，开启了摊表情包大战，那些遛狗的、跳广场舞的、摸鱼写作的琐碎日常，一个个隔着屏幕炸响。一美女发来她新烤的戚风蛋糕照片，裂开的纹路像朵倔强的花；还有美女在群里晒出瑜伽垫上的汗渍，配文“今日份的腰围保卫战”。闺蜜则发来阳台新景：绣球旁多了个歪歪扭扭的陶盆，种着从我们小区花园“借”来的迎春花。“跟陶艺老师学了三天呢！老师可帅了！”她在群里迫击炮似的发来一句，炸得小群里笑语纷纷，这图这话，亮点太多，四处皆可开花。

我一边就着春日的穿堂风，把馄饨吹得忽明忽闪，大快朵颐，一边忙着群里闲聊，从谁家儿子早恋苗头，聊到新开的眼镜店特价三天，再聊到谁谁吃了半个月挂面去旅游，最后在同一个奇妙

的转折点会合——假期宅家，其乐无穷！

连续五个清晨，不必在闹铃声里爬起，不必替儿子整理书包，连阳台那盆总在晨光里伸臂踢腿的百合，也破天荒地获得了“今日免浇”的权利。

暮色四合，喝着绿豆汤，刷着朋友圈，一个个九宫格，紧紧地高高挂起，那里面有各地风景，亦有人山人海。我一点赞，毕竟没花一分钱，就跟着众人游览了大好河山，统统入眼。月光爬上新换的棉麻窗帘，在地板投下细碎银斑，此刻，被月光浸泡的还有寂静欢喜，无需向任何人交代的欢喜。

假期終了，云端碰杯，敬这五月开篇里暂歇的拐点，毕竟驻足五日，双脚的疲惫大大缓解。云端之外的人们，也该踏上回家路，继续开启生活的馬拉松。

五一，我的岗位不打烊

□汪志

又是一年“五一”到，此时，山花烂漫，气候宜人，正是一年好光景。可作为一名企业员工，每年的“五一”，我都要在生产线上度过。而身边“五一”放假的亲朋友回家的回家、旅游的旅游，把“五一”的欢乐幸福刷爆朋友圈。我在岗位上辛勤工作，虽然不能回老家探望年迈的父母，也不能陪家人外出踏青游玩，但我很充实，劳动创造幸福，“五一”在岗位上也是一种美。

自从参加工作后，我就在生产一线上班，从学徒工干起，在生产线上已经摸爬滚打了30多年。身边有熟悉的老中青工友，有陪伴多年的生产设备，我们共同协力，相互配合，每天从原材料、半成品做起，一道工序接着一道工序，最后把合格成品送到每一个客户手里，这是何等的光荣啊！

企业是我的命根子，岗位就是拼搏奋斗的广阔天地。由于流水线生产要求，机

器设备必须持续运转，一年365天从不停产，所以每年的“五一”，我都在生产岗位上度过——要么迎着朝霞上白班，要么踏着夕阳倒夜班——周而复始，早已把“五一”忘在脑后。记得2020年，在停产了几个月后，公司决定“五一”恢复生产。我们提前一周来到岗位上，只见机器设备上全是尘土，还有有的出现了生锈迹象，好在工友们复工情绪高涨，各司其职，加班加点，“五一”那天工厂就传来了机器的轰鸣声。

在工厂倒过班的人都知道，白班还好些，夜班非常辛苦，上完夜班回家饭都不想吃就想睡觉。有一年“五一”，妻子老家的几个亲戚第一次来我这儿，恰好头天晚上夜班，第二天可以带他们到附近一个著名景点玩玩。可不巧，那夜我所在班组出了一个工艺事故，下了夜班又开分析会，回到家已经上午10点多了。回来立马坐上亲戚的车陪他们去景区，可刚上车

不久我就睡着了。等到了景区，亲戚们见我太瞌睡，叫我在车上继续睡觉，他们自己进去，这事我一直很内疚，妻子也经常抱怨。

其实，“五一”不仅我们生产一线员工在奋斗，企业管理人员也活跃在每一个岗位。在企业研发中心，来自外地的老李和同事们正忙着为一批新产品搞测试，今年已经是他第七个年头没有回老家过“五一”了。在这里，生产、检验人员像平日一样坚持三班倒工作制，确保企业生产平稳运行。他说，等新产品测试成功了，再抽空回去看望家人。

革命先驱李大钊说过：“我觉得人生求乐的方法，最好莫过于尊重劳动。一切乐境，都可由劳动得来，一切苦境，都可由劳动解脱。”虽然“五一”在生产岗位上，一会爬到设备上查看，一会又登高查工艺，汗水浸湿了衣襟，鞋子也湿漉漉的，但这是我们平凡而光

荣的职责。我和工友们从辛勤的劳动中，深切感受到“工厂就是我的家”，国家要富裕，制造业要振兴，生活要幸福，唯有劳动能实现。

“五一”，我的岗位不打烊。与我们一样的还有边防哨所的战士、人民警察、环卫工人、田野上的农民兄弟、建筑工人、医务人员……他们勤勤恳恳，默默奉献，用汗水在平凡的岗位上绽放着劳动者的无限光芒……

