



跟着央视看 漓江  
系列报道之⑦

# 有『龙』则灵——漓江流域的龙节

□本报记者 韦莎妮娜

中国人以龙为祖，唯龙是尊。龙之于华夏文明而言，充满了神秘、庄严与祥瑞。乡土中国，自然辽阔。人们郑重地庆祝与“龙”有关的节日，为漫长的人间岁月增添了一分仪式感。

在央视《漓江》第四集“漓江”中，导演用镜头讲述了漓江流域与“龙”有关的节日。扒龙船、编草龙、舞草龙，傍江而居的人们就这样走过了一个个四季，走过了年复一年。

本篇《跟着央视看漓江》，我们走进漓江流域的龙门村、彭家岭、蔡家渡等村，倾听这里的人们关于“龙节”的古老记忆。

## 漓江之上，龙舟竞渡八百年

端午前后，雷鼓喧江，一条条龙舟竞渡，如箭离弦。要说五月南方民间最盛大的活动，非端午节划龙舟莫属。

“龙舟”一词最早见于西周历史典籍《穆天子传》卷五：“天子乘鸟舟、龙舟浮于大沼。”划龙舟的历史最早可以追溯到周朝，其起源于古时期华夏先民祭祀伏羲的活动，后逐渐演变成一项全民性的敬神、娱人、体育竞赛活动。

桂林的龙舟竟渡古已有之。划龙舟离不开江河，而桂林拥有发达的水系，漓江、湘江、义江、龙江、相思江、桃花江两岸几乎都有五月划龙舟的习俗。

桂林龙舟文化最早可以确切地追溯到南宋时期。在石安民撰写的《白石江神女庙记》中记载：“夏四月竞渡，则以箫鼓梵呗迎神于彩舟，方以游焉，岁以为常。”

到了明清时期，桂林的龙舟活动日渐盛大，甚至从端午拓展至延续数月之久。有的村庄从春节后便启动筹备。此时的划龙舟包括了“开鼓”“请圣”“起水”

“走龙亲”“唱龙船歌”“龙上殿”“龙头祭祀”等数十项仪式，步骤繁多但却充满仪式感。端午节那天，江上青龙舟、黄龙舟、白龙舟、红龙舟等龙舟蓄势待发。五六十人各司其职，有旌旗手、罗伞手、锣鼓手、唱歌手、掌舵手、划桨手等。赛舟时，旌旗手挥彩旗、舞长袖，作“郎当舞”；唱歌手引吭高唱“招魂曲”凭吊屈原；锣鼓手急锣密鼓，划桨手奋力划舟。

关于这些，我们可以从邝露的《赤雅》中一窥其盛况：“桂林竞渡，舟长十余丈，左右衣白数人，右麾白旗，左麾长袖，为郎当舞……”

划龙舟吸引了大批百姓参与，问题也随之而来。有的村庄以划龙舟名义敛财、强伐树木、争强斗狠，引发混乱和冲突，为此政府不得不介入。

到了民国，桂林地区的划龙舟依旧盛行。1948年，桂林市政府为庆祝李宗仁当选当时的副总统，更是举办了一场空前盛大的龙舟赛。据地方志记载，这一次的龙舟赛堪称万人空巷，几乎全城的男女老少都涌到了江边。上至伏波山，下至象鼻山，山上山下都挤满了观众。在参赛的20多个船队里有一支由灵川老乡组成的队伍，他们划着“火龙号”连续三天回领先。据说他们获胜的秘诀就是剑走偏锋。在《桂林龙船史话》中记载：“（火龙号）打乱鼓，时而齐，时而乱，时而快，时而慢，使对方乱了阵脚而自己却保持不乱。”

到了近30年，桂林的划龙舟仍旧遵循着“十年一大扒，五年一小扒，其他年份自由扒”的习惯，即十年一次大赛，五年一次小赛或中赛。通过划龙舟时的互拜码头、拜庙祭祀等环节，村庄、宗族之间仍旧维系着稳固的关系，如叠彩区蔡家渡村、七星区彭家岭村。这种天然的、古老的凝聚力在快节奏的现代社会已经不多见了。

七星区彭家岭村村民彭润福是村里龙舟队后勤组组员，同时也是船上的一名桡丁。彭润福还记得1985年桂林市第一届龙舟大赛时，由于彭家岭当时没有经济能力参与并组织扒龙船，大家只能站在解放桥上羡慕地观战。如今，村里早已经发生了巨大变化，村民荷包鼓鼓了，也有能力擁有自己的龙船和龙舟队了。彭润福说，无论是“大扒年”还是“小扒年”，只要有条件，村子里都会组织扒龙船活动。古老的龙船仿佛有魔力，把男女老少紧紧团结在了一起。

## 散落在水面上的古龙船歌

“哦嗬吶呀嘿，嘿嗰哦，哦嗬吶嘿呀嘿嘿……”在龙舟文化里，有龙船的地方，必定有古老的龙船歌。仅凭借几个无意的行腔衬词，五六十名浪里好手便能心有默契地完成发兵、拉船、开船、竞速、拢船等指令。

在漓江流域，不同地区的龙船歌有不同的风格，比如灵田地区的“大三翻”“湾船歌”需众人合声演唱，漓江沿岸的曲调则更开阔悠扬。

《中国民间歌曲集成·广西卷》中收录了三套桂林龙船歌曲，其中两套主要流传于漓江上游和沿岸，另一套主要流传于桃花江附近。漓江龙船歌又称“大河龙船歌”，主要流传于漓江流经的桂林市城区段、灵川县、临桂区一带；桃花江龙船歌，又称“小河龙船歌”，主要流传于桃花江沿岸一带。

在漓江边上的七星区朝阳乡龙门村，古老的龙船文化和龙船歌在这里代代相传。上到黄发下到垂髫，基本上个个都能哼几句龙船歌。只要有人起个头，唱出“哦”“嗬”“咄”“呀”“嘿”“嘿”几个音符，就会有村民接下去。几个音节因场景变换而变换，轻重缓急、长短不一，传递着不同的指令和情绪。

记者曾经于数年前采访过该村的七旬村民、自治区非物质文化遗产名录项目（龙舟习俗）代表性传承人朱生年。他是村里当时唯一能够唱得全11部龙船歌的人。这11部龙船歌，包括《发兵歌》《拢船歌》《齐人歌》等，在内，沿用的据说还是宋朝末年间的调子。早在2007年，朱生年就携村民将龙门村的龙船歌搬上了“漓江之声”的舞台，还一举夺得第一名。近年来，随着朱生年老人的离世，漓江边上能完整唱出11部龙船歌的人几乎没有了，只剩下极少数老人能够哼唱出部分龙船歌。

拯救古老的龙船歌势在必行。2022年，桂林博物馆共建学校——桂林市大河中心校的师生们以龙舟文化为教学主题，开设了桂林龙舟习俗文化课程，并将改编后的《龙船歌》搬上了央视，赋予了古老的龙船歌以新的时代面貌。

2024年，来自广西师范大学的师生将龙船歌作为研究课题，采集梳理了龙门村14首传统龙船歌以及一首现代新创龙船歌，并为龙船歌的传承发展找出路，如尽早利用好现代设施对龙船歌进行记录，保留音频以及重要语录，开通抖音、小红书、快手等视频软件账号，上传龙船歌短视频吸引更多人加入保护传承队伍中来，等等。

## 草龙背后时和岁丰的朴实祈愿

在漓江流域，除了端午划龙舟，还有一个盛大的节日——草龙节。

草龙节总是与耕种收获牢牢绑定在一起。在清朝初年，灵川县兰田瑶族乡的瑶族先民在开荒种地时遭遇虫灾。为祈求神灵庇佑，村民便用当地盛产的毛竹、稻草编扎草龙。草龙编好后，扛到田间地头尽兴地舞一番后再送到溪水边烧掉，寓意化龙归海，驱除虫害，祈求丰收与平安。

草龙习俗在漓江流域的多个地区传承数百年，如今已成为瑶族、侗族等少数民族传统节日，如“六月六”尝新节、盘王节、春节的核心活动。

要舞草龙，首先要编草龙。草龙的编织原料主要是稻草和毛竹，原料不复杂，编织却有多达十多道工序。每一道都是慢工细活。

在灵川县兰田瑶族乡，一把稻草也能化龙飞天。村民们齐心协力，用稻草编就龙鳞。编龙鳞是一项极其繁琐的工序。一条20米长的草龙需要用到至少300片龙鳞，因此需要很多村民通力协作。龙鳞编好



①



②



③

图①：七星区福隆园的龙船正在漓江上巡游。  
记者苏展 摄

图②：七星区彭家岭龙船巡游。  
记者苏展 摄

图③：在龙胜各族自治县平等镇广南村，村民们高举着草龙，祈愿一年五谷丰登。  
潘志祥 摄