



跟着央视看

漓江  
系列报道之 ⑦

# 有「龙」——漓江流域的龙节

□本报记者 韦莎妮娜

## 漓江之上，龙舟竞渡八百年

端阳前后，雷鼓喧江，一条条龙舟竞渡，如衔浪飞。要说五月南方民间最盛大的活动，非端午节划龙舟莫属。

“龙舟”一词最早见于西周历史典籍《穆天子传》卷五：“天子乘鸟舟、龙舟浮于大沼。”划龙舟的历史最早可以追溯到周朝，其起源于古时期华夏先民祭祀伏羲的活动，后逐渐演变成为一项全民性的敬神、娱人、体育竞赛活动。

桂林的龙舟竞渡古已有之。划龙舟离不开江河，而桂林拥有发达的水系，漓江、湘江、义江、龙江、相思江、桃花江两岸几乎都有五月划龙舟的习俗。

桂林龙舟文化最早可以确切地追溯到南宋时期。在石安民撰写的《白石江神女庙记》中记载：“夏四月竞渡，则以箫鼓梵呗迎神于彩舟，方以游焉，岁以为常。”

到了明清时期，桂林的龙舟活动日渐盛大，甚至从端午拓展至延续数月之久。有的村庄从春节后便启动筹备。此时的划龙舟包括了“开鼓”“请圣”“起水”“走龙亲”“唱龙船歌”“龙上殿”“龙头祭祀”等数十项仪式，步骤繁多但却充满仪式感。端午节那天，江上青龙舟、黄龙舟、白龙舟、红龙舟等龙舟蓄势待发。五六十人各司其职，有旌旗手、罗伞手、锣鼓手、唱歌手、掌舵手、划桨手等。赛舟时，旌旗手挥彩旗、舞长袖，作“郎当舞”；唱歌手引吭高唱“招魂曲”凭吊屈原；锣鼓手急锣密鼓，划桨手奋力划舟。

关于这些，我们可以从邝露的《赤雅》中一窥其盛况：“桂林竞渡，舟长十余丈，左右衣白数人，右麾白旗，左麾长袖，为郎当舞……”

划龙舟吸引了大批百姓参与，问题也随之而来。有的村庄以划龙舟名义敛财、强伐树木、争强斗狠，引发混乱和冲突，为此政府不得不介入。

到了民国，桂林地区的划龙舟依旧盛行。1948年，桂林市政府为庆祝李宗仁当选当时的副总统，更是举办了一场空前盛大的龙舟赛。据地方志记载，这一次的龙舟赛堪称万人空巷，几乎全城的男女老少都涌到了江边。上至伏波山，下至象鼻山，山上山下都挤满了观众。在参赛的20多个船队里有一支由灵川老乡组成的队伍，他们划着“火龙号”连续三天回回领先。据说他们获胜的秘诀就是剑走偏锋。在《桂林龙船史话》中记载：“（火龙号）打乱鼓，时而齐，时而乱，时而快，时而慢，使对方乱了阵脚而自己却保持不乱。”

到了近30年，桂林的划龙舟仍旧遵循着“十年一大扒，五年一小扒，其他年份自由扒”的习惯，即十年一次大赛，五年一次小赛或中赛。通过划龙舟时的互拜码头、拜庙祭祀等环节，村庄、宗族之间仍旧维系着稳固的关系，如叠彩区蔡家渡村、七星区彭家岭村。这种天然的、古老的凝聚力在快节奏的现代社会已经不多见了。

七星区彭家岭村村民彭润福是村里龙舟队后勤组组长，同时也是船上的一名桡工。彭润福还记得1985年桂林市第一届龙舟大赛时，由于彭家岭当时没有经济能力参与并组织扒龙船，大家只能站在解放桥上羡慕地观战。如今，村里早已经发生了巨大变化，村民荷包鼓

了，也有能力拥有自己的龙船和龙舟队了。彭润福说，无论是“大扒年”还是“小扒年”，只要有条件，村子里都会组织扒龙船活动。古老的龙船仿佛有种魔力，把男女老少紧紧团结在了一起。

## 散落在水面上的古龙船歌

“哦嗨哟呀嘿，哟嘿哦，哦嗨哟嘿哟呀嘿呀……”在龙舟文化里，有龙船的地方，必定有古老的龙船歌。仅凭借几个无实意的行腔衬词，五六十名浪里好手便能心有默契地完成发兵、拉船、开船、竞速、拢船等指令。

在漓江流域，不同地区的龙船歌有不同的风格，比如灵田地区的“大三翻”“湾船歌”需众人合声演唱，漓江沿岸的曲调则更开阔悠扬。

《中国民间歌曲集成·广西卷》中收录了三套桂林龙船歌曲子，其中两套主要流传于漓江上游和沿岸，另一套主要流传于桃花江附近。漓江龙船歌又称“大河龙船歌”，主要流传于漓江流经的桂林市城区段、灵川县、临桂区一带；桃花江龙船歌，又称“小河龙船歌”，主要流传于桃花江沿岸一带。



在漓江边上的七星区朝阳乡龙门村，古老的龙船文化和龙船歌在这里代代相传。上到黄发下到垂髫，基本上个个都能哼几句龙船歌。只要有人起个头，唱出“哦”“嗨”“哟”“呀”“嘿”几个音符，就会有村民接下去。几个音节因场景变换而变换，轻重缓急、长短不一，传递着不同的指令和情绪。

记者曾经于数年前采访过该村的七旬村民、自治区非物质文化遗产名录项目（龙舟习俗）代表性传承人朱年生。他是村里当时唯一能够唱得全11部龙船歌的人。这11部龙船歌，包括《发兵歌》《拢船歌》《齐人歌》在内，沿用的据说还是宋朝末年间的调子。早在2007年，朱年生就携村民将龙门村的龙船歌搬上了“漓江之声”的舞台，还一举夺得第一名。近年来，随着朱年生老人的离世，漓江边上能完整唱出11部龙船歌的人几乎没有了，只剩下极少数老人能够哼唱出部分龙船歌。

拯救古老的龙船歌势在必行。2022年，桂林博物馆共建学校——桂林市大河中心校的师生们以龙舟文化为教学主题，开设了桂林龙舟习俗文化课程，并将改编后的《龙船歌》搬上了央视，赋予了古老的龙船歌以新的时代面貌。

2024年，来自广西师范大学的师生将龙船歌作为研究课题，采集梳理了龙门村14首传统龙船歌以及一首现代新创龙船歌，并为龙船歌的传承发展找出路，如尽早利用好现代设施对龙船歌进行记录，保留音频以及重要语录，开通抖音、小红书、快手等视频软件账号，上传龙船歌短视频吸引更多加入保护传承队伍中来，等等。

## 草龙背后时和岁丰的朴实祈愿

在漓江流域，除了端午划龙舟，还有一个盛大的节日——草龙节。

草龙节总是与耕种收获牢牢绑定在一起。在清朝初年，灵川县兰田瑶族乡的瑶族先民在开荒种地时遭遇虫灾。为祈求神灵庇佑，村民便用当地盛产的毛竹、稻草编扎草龙。草龙编好后，扛到田间地头尽兴地舞一番后再送到溪边烧掉，寓意化龙归海，驱除虫害，祈求丰收与平安。

龙胜族自治县的草龙活动也可追溯到清朝嘉庆年间，当地侗族民众同样受到虫害和野兽的侵扰，他们以草龙祭祀神灵，后逐渐演变为节庆习俗。

草龙习俗在漓江流域的多个地区传承数百年，如今已成为瑶族、侗族等少数民族传统节日，如“六月六”尝新节、盘王节、春节的核心活动。

要舞草龙，首先要编草龙。草龙的编织原料主要是稻草和毛竹，原料不复杂，编织却有多达十多道工序。每一道都是慢工细活。

在灵川县兰田瑶族乡，一把稻草也能化龙飞天。村民们齐心协力，用稻草编就龙鳞。编龙鳞是一项极其繁琐的工序。一条20米长的草龙需要用到至少300片龙鳞，因此需要很多村民通力协作。龙鳞编好

后还要固定在龙身上，称之为“编龙身”。再扎好龙头、龙珠，择吉日开光，为草龙点睛，然后祭神龙、摆香案、焚香烛、敲锣、放炮，这才开始舞龙。舞龙的一般是身着瑶族盛装的男子，他们身强体壮，在锣鼓伴奏下，一人舞龙珠在前面引导，九人持九节龙身舞龙。在金色的稻田里，草龙时而上下翻腾，时而逶迤蛇行，活灵活现。

盛大的舞龙环节完成后，大家就把草龙抬至溪边烧掉，希望借龙的“神力”消除虫害，祈求老少平安。

2024年，兰田舞草龙习俗被列入第八批市级非物质文化遗产项目名录。

在龙胜族自治县平等镇广南村，古老的编草龙习俗也在这片深山里扎下了根。村里的侗族民众会在各种重大节庆如春节、端午节、“六月六”前加班加点，编扎草龙。广南村的草龙制作同样包含了编、插、嵌、剔、镂等多种工艺，整条草龙的用料相当扎实，有100多斤数万根稻草，体现了村民们精湛的编织技艺。

《广南村志》记载，相传农历六月初六是龙晒鳞的日子。这天，村寨里的男女老少都集中到田边，在祭拜天地后，10多个男子举着长龙游过田间地头，蝗虫等害虫纷纷飞到草龙身上，村民把草龙带到河边烧掉，以达到消除虫害和灾厄、五谷丰登、粮谷满仓的美好愿望。此后两百年，村民都沿袭着这一传统，用稻草在大地上编织朴素的心愿。

2012年，广南村的草龙制作技艺入选自治区级非遗项目。草龙不仅承载着世代村民的祝愿，更成为了大家的精神纽带。通过集体编草龙、合力舞草龙、热闹看草龙，寨群、族群认同感、归属感更强烈。

王禹是广西非物质文化遗产侗族草龙制作代表性传承人。每逢重要节日，他都会带着村民编扎或者修补草龙。有时候一条大草龙要编扎200天之久。大家一起为了同一个目标埋头苦干，只为了隆重登场亮相的那一刻。“广南村人个个喜爱舞草龙。每次舞龙，鼓楼前广场上人山人海，比过节还热闹。”王禹说。

漓江两岸，稻作昌隆；古老龙节，生生不息。敬畏心与劳动中总结下来的智慧，正是人类能在大自然里生存下来的秘诀。

图①：七星区福隆园的龙船正在漓江上巡游。  
记者苏展 摄

图②：七星区彭家岭龙船巡游。

记者苏展 摄

图③：在龙胜族自治县平等镇广南村，村民们高举着草龙，祈愿一年五谷丰登。

潘志祥 摄

