

全区首个房屋分户验收新规在我市实行

从 3 月起，业主参与新房质量验收，现场“挑毛病”

□本报记者陈静 通讯员左艳萍

为进一步强化房屋质量监管、提升群众购房满意度，桂林市住房和城乡建设局在全市范围内率先推出“业主参与房屋分户验收”制度，打破传统“闭门验收”模式，邀请购房业主代表全程参与新房质量验收，以“透明化、共治化”机制推动住房交付品质再升级。

日前，全市首个试点项目榕湖公馆 2#、7#、9#楼项目顺利完成业主代表参与的分户验收，这意味着我市在全市率先引入业主参与房屋分户验收，标志着桂林市住宅质量监管迈入“全民共治”新阶段。

分房验收现场，业主成为“质检员”之一

在榕湖公馆项目验收现场，记者看到，业主代表手持验收工具，与监督员共同抽查房屋细节。“墙面这里有点空鼓”“这个推拉门未安装防脱落装置”……针对业主提出的问题，施工单位工作人员现场标记并录入整改台账。参与验收的业主代表付先生表示：“亲眼看到验收流程这么严格，整改响应这么快，对房子质量更有信心了！”

当天，桂林市建设工程综合监督站监督员和业主代表对分户验收的组织形式、验收人员、执行的验收标准、现场复验等进行监督，并和建设单位、设计单位、施工单位、监理单位人员一起，按照验收程序共同查验了房屋空间尺寸、地面、墙面、天棚、门窗、栏杆等质量情况，对房屋质量进行验收把关。对现场查找出的质量通病问题，施工单位一一进行了统计，并承诺及时整改落实到位。

“过去收房时发现问题，整改往往耗时费力。现在业主提前介入，问题在竣工验收前的分户验收阶段就可以解决了。”参与验收的业主代表孟女士感慨道。“以前收房像‘开盲盒’，现在能提前‘排雷’，心里踏实多了！”另一位参与验收的业主代表表示。

“业主的严格监督倒逼我们加强施工精细化管理。”某工程项目负责人表示，业主代表参加分户验收虽增加一些组织和解释工作量，但验收后口碑显著提升，这对于房地产企业来说，既是挑战也是机遇。

常态化实施分房验收，筑牢“好房子”基石

“‘好房子’承载着人民群众对美好生活的殷切期盼，邀请业主参与分户验收是桂林市提升住宅工程质量的创新尝试，旨在以透明化验收倒逼参建单位强化质量意识。”市建设工程综合监督站负责人表示，引入业主参与，有利于提高住宅质量分户验收的透明度和公信力，增强参建单位的质量意识，强化施工单位的精品意识，同时对于减少质量通病，降低质量投诉率，提高业主满意度，保障全市房屋建筑工程质量等都将起到积极作用。

为确保该模式的有效实施，市住建部门还明确了各参建单位的责任。建设单位承担住宅工程质量首要责任，需全面组织实施分户验收工作，做好安全防护措施；施工单位承担主体责任，配合开展工作并整改质量问题；监理单位负监理责任，督促施工单位对质量问题及时整改；业主代表则需在约定时段参加验收并如实反馈问题。

据了解，该模式将纳入《桂林市住宅工程质量信息公示和分户验收实施方案》，计划逐步推进，下一步将覆盖全市所有新建住宅项目。市住建部门将继续研究和实施“先验房后交房”等一系列新举措，为加快我市“好房子”建设步伐添砖加瓦。



▲业主代表参与对新建房屋分户验收的复验。 记者陈静 摄

桂林匠星系列报道 7

桂林两江四湖旅游有限责任公司特级导游黄梦蝶：山水间的文化摆渡人

□本报记者黄敏 实习生唐晨曦

3 月 19 日晚，桂林两江四湖景区灯火璀璨，湖面波光粼粼。一艘游船在山水间缓缓穿行。忽然，一段悠扬婉转的桂林彩调在夜色中响起，引得船上游客认真聆听。曲终声歇，掌声如潮。

彩调的演唱者，正是 2024“桂林工匠”荣誉称号获得者、桂林两江四湖旅游有限责任公司特级导游黄梦蝶。作为文旅融合的新时代践行者，黄梦蝶不仅精于导游解说，更深谙文化传播之道。她将彩调融入游船游览，通过即兴演唱与生动讲解，在移步换景中为游客架起联通山水与人文的桥梁。

初入行：逐梦山水间

2009 年，百色市壮族姑娘黄梦蝶从广西师范大学文学院旅游管理专业毕业，怀揣着对桂林山水的向往和对旅游行业的热爱，踏入了这个充满活力与挑战的领域。

“我相信很多来桂林的游客都是因为‘桂林山水甲天下’这句话。当时我也是这样，所以就暗暗下了决心：我要学旅游专业，我要去桂林。后来就真的到桂林学习了旅游管理专业，毕业之后一直从事与旅游相关的工作。”黄梦蝶回忆说。

从桂林古东景区到灵川县文物管理所，再到两江四湖旅游公司，黄梦蝶努力在桂林的旅游天地中寻找适合自己的位置。在这个过程中，她不断跟随行业前辈们学习了解桂林的山水地貌、历史文化、风土人情等知识。桂林的很多景点都留下了她求知脚印。在学习过程中，她不仅掌握了扎实的专业知识，还培养了对桂林历史文化的深厚情感。

“桂林的山水是大自然的馈赠，而桂林的文化则是历史的沉淀。作为导游，不仅要让游客看到山水的美，更要让他们读懂山水背后的故事。”黄梦蝶深知，只有深入了解桂林的文化底蕴，才能更好地向游客展现桂林的魅力。因此，她利用业余时间阅读大量关于桂林历史文化的书籍，走访桂林的古村落、古建筑，与当地居民交流，挖掘那些鲜为人知的历史文化故事。

有一次接待一批对桂林历史文化感兴趣的游客时，黄梦蝶凭借自己丰富的知识储备，从桂林的远古传说讲到现代发展，从山水景观讲到民俗风情，生动的讲解让游客们仿佛穿越时空，亲身感受了桂林的历史变迁。游客们被她的讲解深深吸引，纷纷为她点赞。

成长路：从导游到文化传播者

随着经验的积累，黄梦蝶逐渐认识到，导游不仅仅是一个讲解员，更是一个文化传播者。她开始尝试将桂林历史文化融入讲解中，用生动的语言和丰富的情感，将那些古老的传说、历史事件和文化内涵一一呈现给游客。

“文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体，文旅融合才能更好地讲好桂林的故事。”这是黄梦蝶十多年来总结出来的工作经验。

在日常接待中，黄梦蝶发现，不少游客对桂林的抗战文化表现出浓厚兴趣。于是，黄梦蝶精心进行相关知识储备，从桂林作为抗战大后方的战略地位，到西南剧展在榕湖畔的辉煌篇章，从



▲黄梦蝶通过参加市导游技能大赛，丰富自己的知识储备，锻炼自己的能力。（受访者供图）

▼在日常讲解过程中，面对不同年龄、不同文化背景的游客，黄梦蝶会调整讲解方式和内容。 记者黄敏 摄



唐锦松的故居到桂剧、彩调等传统戏曲的传承，她在导游解说中都能如数家珍娓娓道来。

为了让游客更直观地感受桂林文化的魅力，她还学习了桂林彩调、广西文场等。在导游过程中，她用悠扬的戏曲腔调和富有感染力的表演，让游客沉浸在桂林的历史文化氛围中。黄梦蝶告诉记者：“旅游不仅是看风景，更是体验文化。我希望通过我的讲解，让更多的人了解并爱上桂林的文化。”

不仅如此，面对不同年龄、不同文化背景的游客，黄梦蝶还会调整讲解方式和内容：对于老年游客，她会多讲一些历史故事和文化典故；对于小朋友，她则采用互动问答、游戏等形式，让孩子们在轻松愉快的氛围中学习知识，感受桂林文化的魅力。

铸匠心：细微之处见真章

在采访过程中，黄梦蝶一直强调，做服务行业，细节决定成败。在工作中，她关注每一个细节，力求为游客提供最优质的服务。

一次游船出现故障，游客在船闸外滞留近 30 分钟。面对突发情况，黄梦蝶没有丝毫慌乱，而是用温暖的声音向游客解释情况，用幽默的笑话和动听的民歌缓解游客的焦虑情绪。她那富有感染力的歌声和风趣的语言，让游客们在等待中感受到了别样的乐趣，不仅没有人退票或投诉，反而对她的服务都赞不绝口。

“在工作中对游客提供细节服务，是景区优

质服务的关键。”黄梦蝶是这么说的，也是这么做的。在航前检票工作中，针对年纪较大的游客，她会耐心细致地做好登船注意事项解说工作。“只有每一个环节的服务到位了，整体服务才会提升，景区的满意度才能上去。”她说，“一名导游的专业素养常常体现在细微之处。”

黄梦蝶不仅是一位优秀的导游，更是一位热心的师傅。她深知个人的力量是有限的，只有将经验和知识传授出去，才能让整个团队乃至整个行业受益。从参加工作的第二年起，她便开始带徒弟，至今已培养出 8 名优秀导游。她不仅传授业务知识，更将那份对匠心的执着和坚守传递给每一个徒弟。

在带徒弟的过程中，她注重因材施教，会根据每个徒弟的特点和不足，制定个性化的培训计划。除了传授讲解技巧和知识储备，她还会带着徒弟们去实地考察，去切身感受桂林的文化魅力；会组织徒弟们进行模拟讲解，通过观看录像并分析，帮助他们发现不足，不断改进。

“导游不仅是一项职业，更负有文化传播的使命。我们要用心去讲好每一个故事，用情去传递桂林的美。”这是黄梦蝶常常对徒弟们说的话，也是她对自己职业生涯的最好诠释。

作为 2024“桂林工匠”荣誉称号获得者，黄梦蝶表示，未来将继续不断提升自身专业素养，为游客带来更精彩的讲解、更优质的服务。

桂林藏家在重庆淘到清代青花瓷罐，

罐身图案酷似烟雨漓江

这一刻，“天青色等烟雨”的浪漫具象化了



▲桂林藏家收藏的这只清代青花瓷罐，罐身上的图案与桂林山水颇为相似，象鼻山、漓江、塔山依稀可见。 记者韦莎妮娜 摄

□本报记者韦莎妮娜 文/摄

几个月前，桂林青年收藏家蔡宇轩在重庆淘宝时意外遇到一个清代青花瓷罐。定睛一看，罐身上的图案酷似烟雨笼罩下的桂林山水。于是他二话不说，买下了这个青花瓷罐。近日，记者见到了蔡宇轩，听他讲述和这个青花瓷罐结缘的故事。

百年青花瓷罐纹样酷似桂林山水

说起自己近来收藏到的宝贝，蔡宇轩很中意这只青花瓷罐。原因无他，瓷罐上的纹样实在太像桂林山水了。“你看，这里是象鼻山，下面是它在江上的倒影。象鼻山的对面那个小山头依稀可见，像是塔山。留白处就像蜿蜒的漓江……”顺着他的手指，记者看到了一幅朦胧又写意的“烟雨漓江图”。青花瓷特有的蓝色更为画面增添了一抹浪漫的色彩。

蔡宇轩说自己痴迷于收藏多年，尤其喜欢陶瓷类的藏品，手里也有不少明清时期的陶片标本。去年他开始了专项收藏，在全国各地收集各个窑口如广东石湾窑、河北磁州窑、安徽界首窑、湖南铜官窑、云南华宁窑、四川西坝窑、湖北马口窑明清时期有意思的瓷器。

让蔡宇轩一眼看中的这只青花瓷罐原本在重庆一个玩家手里。瓷罐拿到手后，他还专门去了一趟象山景区，对照着同一个角度观察了很久，罐身上的山无论是山形还是位置，都有着很高的相似度。这让蔡宇轩对青花瓷罐的来历产生了浓厚兴趣：“罐子究竟是什么人绘制的？这位手艺人是否在一百多年前游览了桂林山水，然后念念不忘地将其画在了瓷罐上？”

老罐“身世成谜”，浪漫却跨越古今

素坯勾勒，瓷土细腻，发色鲜艳。青花瓷的“青花”是用含氧化钴的钴矿在陶瓷胚体上作画，再施上一层透明釉，经过高温还原焰一次烧成。青花瓷技术在唐宋已经初现端倪，到元代则进入了成熟期，明代更是达到了顶峰。除了白地青花，还有釉青花五彩、孔雀绿釉青花、豆青釉青花、哥釉青花等。

这只罐子有没有可能是在桂林烧制的？在桂林出土的青花瓷器里为何没有桂林山水纹样？记者就这些问题采访了相关专家。

桂林博物馆副馆长洪德善介绍说，我市出土的 300 余件梅瓶基本上是景德镇出产的精品，系明代靖江王府向景德镇定制烧成的，因此出现桂林元素的可能性不大。

桂林陶瓷协会专家表示，目前桂林尚未发现烧制青花的窑口。一方面是瓷土的问题，桂林本地用的是陶土，陶土不够细腻，无法在上面绘画；其次，陶土达不到青花的烧制温度 1300 摄氏度，过高易裂。还有一个方面，青花瓷作为唐以来的外销瓷是有贸易属性的，当时也没有人会来岭南地区购买青花瓷。多种原因叠加之下，可以确定历史上桂林不出产青花瓷。

而在清代康熙年间，重庆地区有歌乐山古窑厂，窑厂烧制青花瓷器，因此这只罐子有可能是那里出产的。另一种可能是罐子还是出自大名鼎鼎的景德镇，随民间交易到了重庆。

“无论是出自重庆还是景德镇，如今我们都能从罐身上的写意山水中读到古人向往自然山水的那份雅趣，也直观地感受到了‘天青色等烟雨’的浪漫。我希望有朝一日能够做一个民艺博物馆，把这份跨越古今的浪漫展陈给更多人看。”蔡宇轩说。