

□本报记者苏展 文/摄

上一篇我们走进了芦笛景区。芦笛景区在新中国成立十年后的1959年被开发，这里留存着多处20世纪六七十年代建成的风景建筑，它们见证了景区的发展变迁，也反映出当时桂林作为“外事接待型”旅游城市，在城市风景建设上的高光时刻。

而位于市区的七星岩景区历史悠久，早已名声在外。本期，就让我们走进风景与历史并重的七星景区，推开大家熟悉的月牙楼记忆之门，看看当时这里发生了什么。



走进桂林风景建筑“富矿区”

七星公园位于桂林城区漓江东岸，东靠普陀路、南临龙隐路、西濒小东江、北接六合路，距市中心1.5公里，是桂林市面积最大、历史最久、景致最集中的综合性景区。全园包括普陀山、月牙山、辅星山、骆驼山、会仙岩、小东江、剑灵溪等自然景观要素。要说风景建筑，七星公园绝对是这个主题下的“富矿区”。

七星公园的建设历史悠久，自唐朝开始便不曾间断，直至抗战期间被日军飞机轰炸，历代所建园林建筑大部分被毁。新中国成立后，桂林市政府开始对七星公园进行了有计划的修整与扩建。连续三篇“桂林老房子”我们都在说“桂林风景建筑”，如果说新中国成立后，桂林风景建筑曾经掀起过一阵浪潮，那么这浪潮的起点就是七星公园。

据相关资料记载，20世纪50年代初期，七星公园新建了栖霞亭、摘星亭、揽月亭、伴月亭、文昌亭、纪忠亭、玄武阁、碧虚阁、红玉桥以及超尘净境门、小蓬莱长廊等。

1958年庆祝广西壮族自治区成立和1959年国庆节，七星公园又增设了一批建设项目，其中包括开辟普陀山景点，修筑贯通公园的东西向游园道路，新建月牙楼，重修普陀精舍及博望亭等。20世纪60年代至70年代，进行了普陀山东侧动物园、龙隐岩口陈列馆、驼峰茶社、栖霞旅社、毛主席塑像与诗词廊、花桥展览馆等的修建活动以及重建花桥的修整工作。

20世纪70年代至80年代，陆续建成了七星公园内的各处山门，如普陀山门、拱星山门、桂海碑林大门等，在此期间也重建了碧虚阁，新建了盆景艺苑、月牙拱桥、月牙楼冰室、豁然亭等风景建筑及其他公共服务设施，公园各项服务设施均得到了改善。

如今说起七星公园这些风景建筑，老桂林们如数家珍，这些建筑承载着许多人的青春回忆，也影响着这座城市后来的审美走向。其中多处建筑还被纳入教科书，时至今日都不过时，依然供后人学习参考着。月牙楼就是这风景建筑“富矿区”中最具代表性的作品。

“国家队”主持设计

说起七星公园的月牙楼，桂林人大都知道这里的素面很有名，但要说这栋楼的来历许多人可能就不太了解了。故事还得从20世纪50年代末开始说起。

当时桂林开始有计划地邀请全国各地的建筑设计和研究群体在此展开建筑实践。这些设计师和设计单位主要来自北京、上海和广州三个地方。有学者曾根据地域与风格将这些建筑师群体大致分为“京派”、“广派”和“海派”。

上一篇的芦笛风景建筑最开始便是由当时来自上海的建筑师团队一手设计的，再前一篇的伏波山听涛阁则由来自广州的莫伯治领衔的建筑师团队负责设计，而本次我们走进的七星区风景建筑群，当时主要由来自北京的建筑师团队负责。

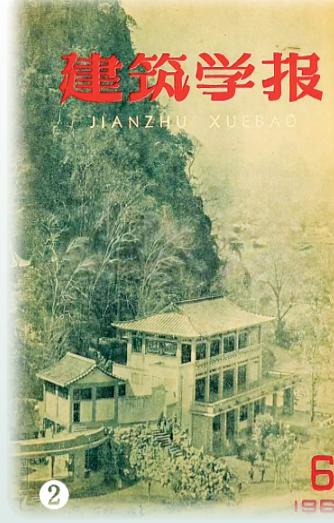
由此可见，当时桂林建筑设计行业的热闹非凡。同一时间，来自不同地域的中国建筑师群体及其成员的互相影响进入研究视野，他们各自带着自家的拿手绝活来到桂林这块“试验田”，互相交流与学习，共同绘出一幅桂林山水新画卷。

就在芦笛岩被重新发现并被规划为景区的1959年，中国建筑科学研究院组织的建筑理论及历史研究室园林组全体成员到桂林，参与桂林市规划布局工作，并重点做了七星岩公园（现称七星公园）的规划和园中既有风景建筑的修复及新建筑的建造。月牙楼是其中最重要的建筑。

即使不了解建筑领域的朋友，相信光是看到“中国建筑科学研究院”这几个字就应该知道其中的含金量。该研究院最早成立于1953年，一直以来都代表着中国建筑科学和建筑设计领域的顶尖水平。1958年，该研究院成立了一个新的单位，叫“建筑理论与历史研究室”，这个研究室含金量同样非比寻常，聘请了梁思成教授、刘敦桢教授为主任。上一篇我们提到的，被编入建筑设计类参考书的芦笛水榭的设计师尚廓，当时也在这个建筑理论及历史研究室民居组上班，后来因为政治运动影响来到桂林，设计了芦笛水榭等一系列作品。

月牙楼的设计主持人是当时这个建筑理论及历史研究室园林组组长杨鸿勋。杨鸿勋毕业于清华大学建筑学系，毕业后组织分配到中国科学院，担任学部委员梁思成的助手及以梁思成为主任的建筑理论与历史研究室秘书。

作为梁思成的学生和助手，由杨鸿勋领衔的“国家队”来负责月牙楼的设计可以说上级对此项目是非常重视。



“快速优质设计和快速施工的产物”

1959年是新中国成立10周年，虽然杨鸿勋团队的能力毋庸置疑，但当时给他们的时间却是非常有限，他们需要在非常短的时间内完成月牙楼的施工献礼国庆。

相比较之前写过的听涛阁和芦笛水榭，月牙楼是一座比较大型的风景建筑物，但实际上整个团队自着手设计到竣工仅用40天左右的时间，在这么短的时间内，团队需要解决传统与革新、功能与艺术造型等各方面矛盾并非易事，但他们还是较好地完成了这个突击性的任务。

1960年，也就是月牙楼建成次年，《建筑学报》6期（《建筑学报》创刊于1954年，是我国第一本建筑专业期刊）组织了一系列关于风景建筑研究和项目介绍文章，为其创刊以来的首次。而那一期杂志的封面就是桂林七星公园月牙楼，可见当时此项目的分量。其中由杨鸿勋团队撰写的《月牙楼的设计——风景建筑创作笔记》较为详细地介绍了这个项目的设计思路和理念。

“中国古典造园学有所谓‘凡园圃立基，定厅堂为主’的论点，也就是说一个园子的规划，首要的是布置重点建筑物。月牙楼的选址即根据公园总体结构的需要，在总图规划之初首先安排的。”在文章中，设计团队首先明确了月牙楼在整个七星公园的中心地位。

在功能性上，月牙楼被定为七星公园的游客休息站及餐饮供应点，月牙楼主体高三层，一、二层为餐厅，三层为休息厅，附属有休息廊、茶轩等，同时把山体的山洞纳入整体，成为冷饮供应之处。

了解月牙楼的朋友都知道，这里的素食，特别是素面（姑子面）名声在外。建筑团队当时也将此特征考虑进设计当中，将酒楼部分的两个大厅，结合荤、素食的内容，两厅分别处理成浓艳与淡雅之分。

整个建筑与自然环境紧密结合，疏林高阁兼具开畅与深幽意境，登楼可观赏周围普陀山、花桥及远山等美景，山石叠成外楼梯，仿佛自然山石的延伸，三层架空飞桥与后山腰相通，可达凉亭与岩洞。

建筑立面借鉴传统古典手法，结合广西民族地方风格，用现代方法表达。屋顶为歇山顶，坡度平缓，翼角略翘，曲线舒展优美。立面五开间，外檐梁柱以意向阑额斗拱装饰，均为钢筋混凝土制作。传统式屋顶和游廊、假山等要素的存在，乃至

匾额、楹联等都使其带有突出的中国传统园林建筑特征，栏杆、梁、柱等要素的处理及混凝土花格又使其具有鲜明的时代可识别性。可以说，当时月牙楼的建筑发扬了地方优良传统风格，同时也尝试了当代中国建筑发展革新的需要，成就了属于桂林风景建筑的新风格。

但当时由于工期时间实在有限，导致情况了解得不够深入，建筑团队还是留下了一些遗憾。比如功能上，由于快速施工导致在设计中厨房等服务部分处理较局促；在造型上，细部不暇推敲，如玻璃隔扇的花格设计，只是想到革新地引用地方最常用的“斗纹”式样，却忽略了“斗纹”动荡的构图破坏了建筑的安闲意境的统一性。

在1960年那期《建筑学报》中，建筑团队最终将月牙楼定义为“快速优质设计和快速施工的产物”。而时间同样过得很快，如白驹过隙，一晃60多年过去。月牙楼经过多次翻修，部分结构有所改变，但她“使命”依然不变，她依然伫立在这里，服务着每天来来往往的游客，为他们提供餐食和休息空间。许多“老桂林”偶尔路经此处，依然保留着进去吃一碗素面的习惯，犹如去见一位老友，那种不常联络但从未离开、每次相遇都亲切如故的老友。

图①：早期月牙楼。

记者苏展 翻拍

图②：1960年的《建筑学报》封面为月牙楼。（资料图片）

图③：早期月牙楼侧面。

记者苏展 翻拍

图④：如今月牙楼正面。

记者苏展 翻拍

推开月牙楼的记忆之门

