



①

连日来，国产动画电影《哪吒之魔童闹海》一路高歌猛进、捷报频传，目前总票房已破百亿（还在增长中），在全球影史票房榜名列前茅，哪吒爆火！

已经有细心的小伙伴发现，电影中很多场景跟桂林山水特别像。有记者采访了《哪吒2》的建模动画师陈凌枭，他表示，“漓江是桂林最出名的自然风景之一，所以我收集桂林山水的照片和视频时，基本以漓江为主线”。他还反复表达了对桂林山水的喜爱——如果有机会，愿意为桂林设计相关的文化创意作品。

其实，电影中陈塘关的景色源自于桂林不是没有道理的，因为，哪吒他爹李靖确实曾经主政桂林！

是的，李靖并不仅仅是神话故事里的人物，他在历史上是真实存在的！虽然电影和小说《封神榜》《西游记》里的哪吒、李靖都是神话人物，但历史上的李靖不仅真实存在，还在桂林留下了许多踪迹！

神话版李靖 VS 真实版李靖

佛教版：战神李靖。为佛教四大护法天王之一的毗沙门天王（北方多闻天王）。他手持宝塔、脚踏夜叉的形象，早在唐代洛阳龙门石窟中便有记载。唐不空所译的《毗沙门仪轨》中就记载了毗沙门天王助唐军西北破敌的故事。唐玄宗时期，毗沙门天王被尊为“战神”，其造像也开始广泛出现。毗沙门天王的形象通常是披甲胄、戴冠，右手持戟或执棒，左手擎宝塔，脚踩地神或夜叉，因此被称为“托塔天王”。

道教版：神仙李靖。宋代道教盛行，李靖被纳入道教神仙体系。《太平广记·李卫公》中记载，唐代大历年间，元阳观单尊师曾遇见一位异人，自称是已经成仙的李靖。李靖为其治好恶疾，还劝其修行道术：“临别拜辞，曰：‘不审仙圣复何姓名，愿垂告示。’老人曰：‘子不闻唐初李卫公李靖否？即吾身是也。’”可见此时，李靖已是道教神仙。

小说版：哪吒爹李靖。元代的话本小说《乐毅图齐七国春秋平话后集》中，已经出现了“毗沙门托塔李天王”的名号。杨景贤的杂剧《西游记》中提到，毗沙门天王姓李，哪吒是毗沙门下李天王之子。到了明代，基于元代资料编成的《三教源流搜神大全》里介绍哪吒时，已明确指出他“托胎于托塔天王李靖”。而吴承恩结合历代民间传说编写《西游记》，是哪吒和父亲托塔天王李靖一起与孙悟空过招。此后，另一部小说《封神演义》在《西游记》的基础上再次丰富了李靖的故事，使托塔天王李靖作为哪吒父亲的人物形象广为流传。同时，由于《封神演义》写的是武王伐纣的故

哪吒他爹李靖在桂林的那些事儿

□ 莫菡栖

事，在这个背景下，李靖就被赋予了商朝陈塘关总兵的身份，协助武王伐纣。在这部小说中，哪吒“析肉还母，析骨还父”的故事，也被嫁接到李靖与哪吒的父子关系中。

八卦版：多情李靖。唐代传奇小说《虬髯客传》收录于《太平广记》卷一百九十三，讲的是杨素宠妓红拂大胆私奔李靖的“古代女迫男”浪漫爱情故事，小说成功刻画了李靖、红拂、虬髯客的形象，后世称他们三人为“风尘三侠”。明代张凤翼将其改写成传奇剧《红拂记》，凌濛初又将其改编成杂剧《虬髯翁》，此后该剧常演常新，成为传统戏剧的保留剧目，流传千年而不衰。抗战时期，著名文化人端木蕻良在桂时即因桂林城留有李靖遗迹激起创作欲望，写了京剧《红拂传》的剧本，交四维剧社演出（柳亚子同时期亦发表了《关于红拂传》的长文）。当代小说家王小波写的《红拂夜奔》在历史与现实，虚幻与真实的繁杂中交错，看似荒诞，却非常有趣，充满了浓郁的个人风格。电影《哪吒》中李靖的妻子是殷夫人，采用的是《封神榜》的版本。史料里几乎没有关于李靖妻子的记载，仅《旧唐书》中简单提及“十四年，靖妻卒，有诏坟茔制度……”，连姓甚名谁都不知道，但关于这件事有个传闻，说李靖夫人离世，唐太宗令魏征撰写墓志铭，自己则亲手题下“大唐特进兵部尚书书中书门下省开府仪同三司卫国公李夫人张氏之碑”的碑铭。而红拂女名为张出尘，这个传闻令李靖夫人即红拂女的说法添了几分可信度。

真实版李靖：李靖本名药师，是雍州三原（陕西三原县）人。祖父李崇义是后魏殷州刺史、永康公，父亲李诠是隋朝赵郡太守。李靖身材魁伟，是个长得很帅的肌肉男，少年时就很有文才武略（《旧唐书》列传第十七《李靖》：“靖姿貌瑰伟，少有文武材略”），常常表达自己想要建功立业的心志。他的舅舅、隋朝名将韩擒虎很喜欢跟少年李靖谈论用兵之事，还总是捋着胡子摸着外甥的头猛夸：“可以在一起谈论孙子、吴子兵法的，就只有这个娃儿了！”李靖开始只是隋朝长安县的一个小小功曹，“后历驾部员外郎”，当时的左仆射杨素和吏部尚书牛弘都很喜欢他。杨素曾经拍着自己的座位赞许李靖：“这孩子早晚会坐到这个位置上来啊！”到了唐朝，李靖被李世民召入幕府，从此开始了自己开挂的政治和军事生涯。唐高祖李渊曾对李靖卓越的军事才能赞叹不已：“李靖……古之名将韩（韩信）、白（白起）、卫（卫青）、霍（霍去病）岂能及也！”唐太宗也特别倚重李靖：“昔李陵提步卒五千，不免身降匈奴，尚得书名竹帛。卿以三千轻骑深入虏庭，克服定襄，威振北狄，古今所未有。”

鉴于李靖对大唐立下的赫赫战功，他被唐太宗封为卫国公。贞观十七年（643）被请进凌烟阁，位居凌烟阁二十四功臣的第八位。死后，李靖被请进武庙，与白起等其他名将一起成为著名的“武庙十哲”，真正列于国家祀典中，关羽、张飞等人屈居其后。明朝时，李靖又被明太祖列入古今功臣三十七人之中，成为真·配享太庙·李靖。

梳理以上资料可以发现，元明小说是唐代真实版李靖成为托塔天王和哪吒他爹的有力推手，从此，李靖作为托塔天王的形象深入人心，且与哪吒形成了父子关系的深度捆绑。

李靖在桂林的那些事儿

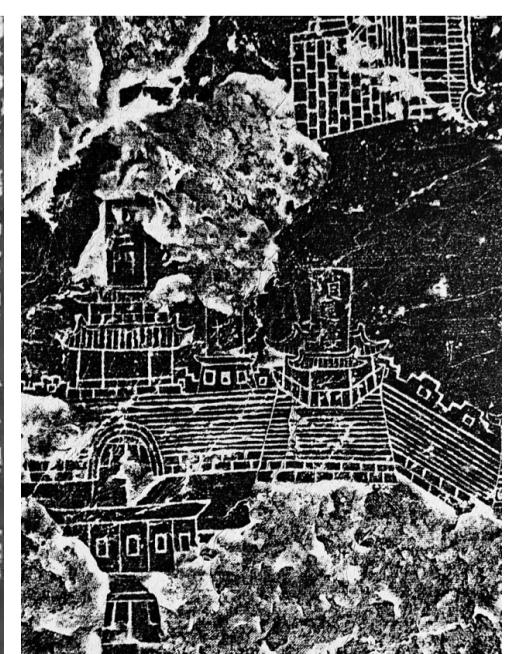
据《旧唐书》《新唐书》《资治通鉴》等史料记载，李靖在武德四年十一月来到桂林，至武德六年八月离开，在桂林的时间不到两年，却对桂林乃至整个岭南地区带来了深远的影响。

武德四年，李靖以上柱国、永康县公、检校荆州刺史的身份来到桂林巡视。旧唐书记载，李靖“度岭至桂州，遣人分道招抚，其大首领冯盎、李亮度、宁真长等皆遣子弟来谒。靖承制授其官爵，凡所怀辑九十六州，户六十余万。”李渊见李靖不用打仗，派几个跑腿就能收服岭南九十六州，大加表扬，授李靖为岭南安抚大使，检校桂州总管，进一步巩固招抚成果。李靖因此成为桂林的代理长官。

谈到李靖对桂林的贡献，最大者莫过修筑



②



③

桂州子城，保障地方安宁。他初抵桂州，只见环城皆山，漓江犹如天然护城河围绕着美如仙境的桂林城。然则，作为一个卓越的军事家，他敏锐发现地处岭南中心、四周蛮夷环伺的桂林居然没有像样的城池，这怎么能行？他以军事家的眼光，决定以漓江为屏障，在西岸建造子城。

关于李靖建城，虽历经朝代更迭，岁月久远，但仍有关于李靖的史籍记录下了这一伟大创举。唐代莫休符《桂林风土记》载“桂州子城，自卫国公所制，号曰始安郡城。”明《桂林郡志》则记载了城池规模：“子城在漓江西，周三里十有八步，高一丈二尺”。子城即桂林的核心行政军事区，中心位置大致在今秀峰区解放东路与正阳路交汇处，至今仍然是桂林的中心。子城东门即东江门，自唐武德四年到1939年桂林修建中正桥时拆除，存续1300多年，一直是桂林的正东门。

自李靖开始，桂林以子城为中心得到了不断的扩建，仅唐代就有大中年间蔡襄扩建外城，周长“三十里”；光启年间陈可环扩建夹城，“从子城西北角二百步，此上抵伏波山。缘江南下，抵子城逍遥楼，周回六七里”。逍遥楼因为耸立于子城之上，被认为就是李靖所创建。而直至南宋末年的《静江府城池图》上，我们仍然能清晰看到子城的模样，这件石刻高悬于鹦鹉山半山崖壁，代表了桂林对李靖不朽的致敬。

在岭南期间，除了桂州子城，李靖还修筑了古兴安城池。据柳宗元的《全义县复北门记》里清楚写道：“……之中岭而邑者国情曰全义，卫公城之，南越以平。”此中提到的全义即是现在的兴安。有研究学者认为，李靖在治理南方的两年时间里，至少在当地建设了数以十计的州县城市（包括古昭州即今平乐县），从而为后世在南中国地区的整体开发打下了坚实的基础。

除了筑城造池，李靖还在桂林修建了庆林观。据《临桂县志》载：“庆林观在桂林七星山下。唐太宗幸九成宫，观桂州所贡瑞石，文有曰：圣主大吉，子孙五千岁。顾谓李靖曰：

‘碧桂之林，苍梧之野，大舜隐真之地，达人遁迹之乡。观此瑞文，如符所兆。公可一巡乎？’”看来唐代桂林的石头就已经是贡品，深得唐太宗喜欢，认为桂林是一个祥瑞之地，为此专门叫李靖到桂林考察。李靖到桂林之后细心查访，找到了供奉在九成宫那块瑞石原来就采自普陀山下，这么有灵气的地方必须要有点仪式感啊，于是就在这个地方建了一个观，还把这些情况跟唐太宗进行了汇报，太宗听了也很高兴，赐名“庆林观”。皇帝盛赞桂林，且载于桂林历史上还是第一次，并为庆林观这个新名胜赐名。莫休符在《桂林风土记》里详细描述了庆林观（也叫东观）周围的景色，以及游人如织，官员均喜欢在此交友宴客赏景作诗的盛况。

不过这段贞观年间的桂林瑞石考据史，正史未见纪录，李靖到底有没有二刷桂林，至今是个悬案。张鸣凤在《桂胜》里也为此案头痛过，不过最后他豁达地表示：“庆林观以有瑞石告唐长世之符，至遭李卫国靖就视之事，有无不足辨。而卫国为大使安抚岭外，唐书纪之明甚。顷循弹丸溪行，见溪旁石壁刻有‘唐桂州都总管使李卫国公庙，天福二年加封灵显王’字，心仪其庙当在是地。祠未经桂之伏波与祠卫国，不更有显据哉？”意思是这事有没有不重要，总之李靖到过桂林，有唐书和摩崖石刻为证。桂林人在庆林观附近建祠祭祀李靖，比祭祀伏波将军马援更加靠谱。

民间记忆里的李靖

张鸣凤提到的摩崖石刻，至今尚存于灵剑溪畔的普陀山北麓，以文字形式铭刻了桂林对李靖的敬意。李靖在唐末被日渐神化，后唐明宗特赐李靖为太保。后晋天福二年（937），石敬瑭追封李靖为灵显王。宋绍圣二年（1095），桂林灵剑溪畔建了李卫公庙，宣和六年（1124）周元祐在卫公庙附近的崖壁上书刻了此件纪念石刻。

不只桂林一地，整个广西对李靖的敬仰蔚然成风，一千多年一直长盛不衰。富川县有李卫公庙：“李靖，武德四年以上柱国安抚岭

南，驻师富川之长标岭，秋毫无犯，民即其地立祠，至今不绝”《雍正平乐府志》。北流勾漏洞有李靖《上西岳书》的宋代摩崖石刻。

《广西通志》记载的卫公纪念设施更是层出不穷：“岑溪县李卫公庙在县西，祀唐李靖以平萧铣至此”；博白县有卫公山，在“县东十里，高百余丈，崔嵬耸立，为邑之镇，唐初李靖南征尝驻兵于此，因名”；藤县更是夸张，不仅东山卫公祠、城南忠烈祠“祀卫国公李靖”，仁寿坊的八贤祠里也供奉了李靖。另外值得一提的是，越南顺化市武庙祀奉的中国名将里也包含了李靖，古交州为唐代领地，正是李靖当时管辖和招抚的区域。

岭南人民对李靖如此怀念，是有着深厚的历史渊源的。李靖是历史上第一位以怀柔政策让岭南归心的名将，他到广西并非征伐，先是分道招抚各方势力，成效甚佳，获得唐高祖的褒奖，并被授职岭南抚慰大使，他“东渐闽区，南逾象、浦”，刚柔相济，恩威并施。据《册府元龟·将帅部》载：“靖以南方去朝廷遥远，丧乱以来不见恩德，若不遵以礼乐，兼示兵威，无以变其风俗。遂率所部兵马发往桂州南巡，所经之处，靖请自存抚耆老，问其疾苦，远近悦服。”

可见李靖不仅有出神入化的战术，以及声名赫赫的战功，在治理地方时也很善于使用策略。他认为南方偏僻之地距朝廷遥远，自隋末大乱以来，一直没有得到大唐朝廷的恩惠，如果不以文明礼乐来教化这些“南蛮”，并展示朝廷的军事实力，就很难改变这里各自为政且不够开化的风俗。因此他从桂州一路南巡，收复民心，“百越率从”，得到当地人民的拥护，并形成延绵1000余年的卫公信仰。

从李靖开始，唐朝中央政权和岭南民众开始有了良性的互动，治粤理念从秦汉时期开疆拓土的霸道思想，逐渐转变为广施仁政的王道思想。以桂林为例，先后修建了相思埭运河、回涛堤、灵陂灌溉设施等民生工程，岭南从此真正进入了文明社会。

而作为一代战神，李靖演变成为了广西狼兵的保护神，恭城狼兵后裔北溪莫氏在族谱中记载了家族对李靖的尊崇：“传说我北溪莫氏始祖祥才公奉令南征，路经洞庭湖，湖水茫茫，其时风雨大作，舟船在风雨中随时都有倾覆的危险。祥才公无奈，遂斋戒沐浴，焚香膜拜，诚恳祈福李天王保佑。霎时雨过天晴，风平浪静，船只顺利靠岸，登上了南征大道，为此许下了三年一次敬还李天王恩典之愿，后人称为还李王愿。为感天王大恩，族人精心雕塑了天王金身像，供奉于莫氏宗祠祖先神位之上……”因此形成了独有的李王信仰。这也是作为北溪莫氏后人的我，与李靖的一种缘分。

写在最后

关于李靖对桂林的影响，还有多种传说，比如各地的令公庙有说法是供奉李靖，桂林傩舞中的令公面具也与李靖有关，这些传说目前尚缺乏古代文献支持，本文不做深入探讨。借用张鸣凤对桂林瑞石的评价：“有无不足辨”，我们只要知道，李靖曾经在桂林留下深深印迹，并长久地被桂林人怀念。

至于李靖和哪吒到底是哪里人，作为早已经跳出三界外的神人，或许他们就经常在逍遙楼吟咏，在庆林观赏石，在水月洞赏月，在塔山旁托塔。就着漫天的云霞，吹着漓江的清风，举着漓泉啤酒干一杯，然后施施然道：

“愿做桂林人，不愿做神仙……”

图①：李靖画像，现藏于国立故宫博物院。

图②：唐代王知敬《李靖碑》局部。

图③：南宋静江府城池图上的东江门和逍遙楼。

（本版图片均由莫菡栖提供）