



①

连日来，国产动画电影《哪吒之魔童闹海》一路高歌猛进、捷报频传，目前总票房已破百亿（还在增长中），在全球影史票房榜名列前茅，哪吒爆火！

已经有细心的小伙伴发现，电影中很多场景跟桂林山水特别像。有记者采访了《哪吒2》的建模动画师陈凌泉，他表示，“漓江是桂林最出名的自然风景之一，所以我收集桂林山水的照片和视频时，基本以漓江为主线”。他还反复表达了对桂林山水的喜爱——如果有机会，愿意为桂林设计相关的文化创意作品。

其实，电影中陈塘关的景色源自于桂林不是没有道理的，因为，哪吒他爹李靖确实曾经主政桂林！

是的，李靖并不仅仅是神话故事里的人物，他在历史上是真实存在的！虽然电影和小说《封神榜》《西游记》里的哪吒、李靖都是神话人物，但历史上的李靖不仅真实存在，还在桂林留下了许多踪迹！

神话版李靖 VS 真实版李靖

佛教版：战神李靖。为佛教四大护法天王之一的毗沙门天王（北方多闻天王）。他手持宝塔、脚踏夜叉的形象，早在唐代洛阳龙门石窟中便有记载。唐不空所译的《毗沙门仪轨》中就记载了毗沙门天王助唐军西北破敌的故事。唐玄宗时期，毗沙门天王被尊为“战神”，其造像也开始广泛出现。毗沙门天王的形象通常是披甲胄、戴冠，右手持戟或执棒，左手擎宝塔，脚踩地神或夜叉，因此被称为“托塔天王”。

道教版：神仙李靖。宋代道教盛行，李靖被纳入道教神仙体系。《太平广记·李卫公》中记载，唐代大历年间，元阳观单尊师曾遇见一位异人，自称是已经成仙的李靖。李靖为其治好恶疾，还劝其修行道术：“临别拜辞，曰：‘不审仙圣复何姓名，愿垂告示。’老人曰：‘子不闻唐初李卫公李靖否？即吾身是也。’”可见此时，李靖已是道教神仙。

小说版：哪吒爹李靖。元代的话本小说《乐毅图齐七国春秋平话后集》中，已经出现了“毗沙门托塔李天王”的名号。杨景贤的杂剧《西游记》中提到，毗沙门天王姓李，哪吒是毗沙门下李天王之子。到了明代，基于元代资料编成的《三教源流搜神大全》里介绍哪吒时，已明确指出他“托胎于托塔天王李靖”。而吴承恩结合历代民间传说编写《西游记》，是哪吒和父亲托塔天王李靖一起与孙悟空过招。此后，另一部小说《封神演义》在《西游记》的基础上再次丰富了李靖的故事，使托塔天王李靖作为哪吒父亲的人物形象广为流传。同时，由于《封神演义》写的是武王伐纣的故

哪吒他爹李靖在桂林的那些事儿

□莫茵栖

事，在这个背景下，李靖就被赋予了商朝陈塘关总兵的身份，协助武王伐纣。在这部小说中，哪吒“析肉还母，析骨还父”的故事，也被嫁接到李靖与哪吒的父子关系中。

八卦版：多情李靖。唐代传奇小说《虬髯客传》收录于《太平广记》卷一百九十三，讲的是杨素宠妓红拂大胆私奔李靖的“古代女追男”浪漫爱情故事，小说成功刻画了李靖、红拂、虬髯客的形象，后世称他们三人为“风尘三侠”。明代张凤翼将其改写成传奇剧《红拂记》，凌濛初又将其改编成杂剧《虬髯翁》，此后该剧常演常新，成为传统戏剧的保留剧目，流传千年而不衰。抗战时期，著名文化人端木蕻良在桂时即因桂林城留有李靖遗迹激起创作欲望，写了京剧《红拂传》的剧本，交四维剧社演出（柳亚子同时期亦发表了《关于红拂传》的长文）。当代小说家王小波写的《红拂夜奔》在历史与现实，虚幻与真实的纷繁中交错，看似荒诞，却非常有趣，充满了浓郁的个人风格。电影《哪吒》中李靖的妻子是殷夫人，采用的是《封神榜》的版本。史料里几乎没有关于李靖妻子的记载，仅《旧唐书》中简单提及“十四年，靖妻卒，有诏筑生制度……”，连姓甚名谁都不知道，但关于这件事有个传闻，说李靖夫人离世，唐太宗令魏征撰写墓志铭，自己则亲手下题“大唐特进兵部尚书中书门下省开府仪同三司卫国公李夫人张氏之碑”的碑铭。而红拂女名为张出尘，这个传闻令李靖夫人即红拂女的说法添了几分可信度。

真实版李靖：李靖本名药师，是雍州三原（陕西三原县）人。祖父李崇义是后魏殷州刺史、永康公，父亲李诠是隋朝赵郡太守。李靖身材魁伟，是个长得很帅的肌肉男，少年时就很有文才武略（《旧唐书 列传第十七 李靖》：“靖姿貌瑰伟，少有文武材略”），常常表达自己想要建功立业的心志。他的舅舅、隋朝名将韩擒虎很喜欢跟少年李靖谈论用兵之事，还总是捋着胡子摸着外甥的头猛夸：“可以在一起谈论孙子、吴子兵法的，就只有这个娃儿了！”李靖开始只是隋朝长安县的一个小小功曹，“后历驾部员外郎”，当时的左仆射杨素和吏部尚书牛弘都很喜欢他。杨素曾经拍着自己的座位赞许李靖：“这孩子早晚会坐到这个位置上啊！”到了唐朝，李靖被李世民召入幕府，从此开始了自己开挂的政治和军事生涯。唐高祖李渊曾对李靖卓越的军事才能赞叹不已：“李靖……古之名将韩（韩信）、白（白起）、卫（卫青）、霍（霍去病）岂能及也！”唐太宗也特别倚重李靖：“昔李陵提步卒五千，不免身降匈奴，尚得书名竹帛。卿以三千轻骑深入虏庭，克服定襄，威振北狄，古今所未有。”

鉴于李靖对大唐立下的赫赫战功，他被唐太宗封为卫国公。贞观十七年（643）被请进凌烟阁，位居凌烟阁二十四功臣的第八位。死后，李靖被请进武庙，与白起等其他名将一起成为著名的“武庙十哲”，真正列于国家祀典中，关羽、张飞等人屈居其后。明朝时，李靖又被明太祖列入古今功臣三十七人之中，成为真·配享太庙·李靖。

梳理以上资料可以发现，元明小说是唐代真实版李靖成为托塔天王和哪吒他爹的有力推手，从此，李靖作为托塔天王的形象深入人心，且与哪吒形成了父子关系的深度捆绑。

李靖在桂林的那些事儿

据《旧唐书》《新唐书》《资治通鉴》等史料记载，李靖在武德四年十一月来到桂林，至武德六年八月离开，在桂林的时间不到两年，却对桂林乃至整个岭南地区带来了深远的影响。

武德四年，李靖以上柱国、永康县公、检校荆州刺史的身份来到桂林巡视。旧唐书记载，李靖“度岭至桂州，遣人分道招抚，其大首领冯盎、李亮度、宁真长等皆遣子弟来谒。靖承制授其官爵，凡所怀辑九十六州，户六十余万。”李渊见李靖不用打仗，派几个跑腿就能收服岭南九十六州，大加表扬，授李靖为岭南抚慰大使，检校桂州总管，进一步巩固招抚成果。李靖因此成为桂林的代理长官。

谈到李靖对桂林的贡献，最大者莫过修筑

桂州子城，保障地方安宁。他初抵桂州，只见环城皆山，漓江犹如天然护城河围绕着美如仙境的桂林城。然则，作为一个卓越的军事家，他敏锐发现地处岭南中心、四周蛮夷环伺的桂林居然没有像样的城池，这怎么能行？他以军事家的眼光，决定以漓江为屏障，在西岸建造子城。

关于李靖建城，虽历经朝代更迭，岁月久远，但仍有流传至今的史籍记录下了这一伟大创举。唐代莫休符《桂林风土记》载“桂州子城，自卫国公所制，号曰始安郡城。”明《桂林郡志》则记载了城池规模：“子城在漓江之西，周三里有八步，高一丈二尺”。子城即桂州的核心行政军事区，中心位置大致在今秀峰区解放东路与正阳路交汇处，至今仍然是桂林的中心。子城东门即东江门，自唐武德四年到1939年桂林修建中正桥时拆除，存续1300多年，一直是桂林的正东门。

自李靖开始，桂林以子城为中心得到了不断的扩建，仅唐代就有大中年间蔡袭扩建外城，周长“三十里”；光启年间陈可环扩建夹城，“从子城西北角二百步，此上抵伏波山。缘江南下，抵子城逍遥楼，周回六七里。”逍遥楼因为耸立于子城之上，被认为亦是李靖所创建。而直至南宋末年的《静江府城池图》上，我们仍然能清晰看到子城的模样，这件石刻高悬于鸚鵡山半山崖壁，代表了桂林对李靖不朽的致敬。

在岭南期间，除了桂州子城，李靖还修筑了古兴安城池。据柳宗元的《全义县复北门记》里清楚写道：“……之中岭而邑者国情曰全义，卫公城之，南越以平。”此中提到的全义即是现在的兴安。有研究学者认为，李靖在治理南方的两年时间里，至少在当地建设了数以十计的州县城市（包括古昭州即今平乐县），从而为后世在南中国地区的整体开发打下了坚实的基础。

除了筑造城池，李靖还在桂林修建了庆林观。据《临桂县志》载：“庆林观在桂林七星山下。唐太宗幸九成宫，观桂州所贡瑞石，文有曰：圣主大吉，子孙五千岁。顾谓李靖曰：‘碧桂之林，苍梧之野，大舜隐真之地，达人遁迹之乡。观此瑞文，如符所兆。公可一巡乎？’”看来唐代桂林的石头就已经是贡品，深得唐太宗喜欢，认为桂州是一个祥瑞之地，为此专门叫李靖到桂林考察。李靖到桂林之后细心查访，找到了供奉在九成宫那块瑞石原来就采自普陀山下，这么有灵气的地方必须要有点仪式感啊，于是就在这个地方建了一个观，还把这些情况跟唐太宗进行了汇报，太宗听了也很高兴，赐名“庆林观”。皇帝盛赞桂林，且载于桂林历史上还是第一次，并为庆林观这个新名胜赐名。莫休符在《桂林风土记》里详细描述了庆林观（也叫东观）周围的景色，以及游人如织，官员均喜欢在此交友宴客赏景作诗的盛况。

不过这段贞观年间的桂州瑞石考察史，正史未见稽录，李靖到底有没有二刷桂林，至今是个悬案。张鸣凤在《桂胜》里也为此案头痛过，不过最后他豁达地表示：“庆林观以有瑞石告唐长世之符，至遣李卫国靖就视之事，有无不足辨。而卫国为大使安抚岭外，唐书纪之明甚。顷循弹丸溪行，见溪旁石刻有‘唐桂州都总管使李卫国公庙，天福二年加封灵显王’字，心仪其庙当在是地。祠未经桂之伏波与祠卫国，不更有显据哉？”意思是这事有没有不重要，总之李靖到过桂林，有唐书和摩崖石刻为证。桂林人在庆林观附近建祠祭祀李靖，比祭祀伏波将军马援更加靠谱。

民间记忆里的李靖

张鸣凤提到的摩崖石刻，至今尚存于灵剑溪畔的普陀山北麓，以文字形式铭刻了桂林对李靖的敬意。李靖在唐未被日新神化，后唐明宗特赐李靖为太保。后晋天福二年（937），石敬瑭追封李靖为灵显王。宋绍圣二年(1095)，桂林灵剑溪畔建了李卫公庙，宣和六年(1124)周元辅在卫公庙附近的崖壁上书刻了此件纪念石刻。

不只桂林一地，整个广西对李靖的敬仰蔚然成风，一千多年一直长盛不衰。富川县有李卫公庙：“李靖，武德四年以上柱国安抚岭

南，驻师富川之长标岭，秋毫无犯，民即其地立祠，至今不绝”《雍正平乐府志》。北流勾漏洞有李靖《上西岳书》的宋代摩崖石刻。

《广西通志》记载的卫公纪念设施更是层出不穷：“岑溪县李卫公庙在县西，祀唐李靖以平萧铣至此”；博白县有卫公山，在“县东十里，高百余丈，崔嵬耸立，为邑之镇，唐初李靖南征尝驻兵于此，因名”；藤县更是夸张，不仅东山卫公祠、城南忠烈祠“祀卫国公李靖”，仁寿坊的八贤祠里也供奉了李靖。另外值得一提的是，越南顺化市武庙供奉的中国名将里也包含了李靖，古交州作为唐代领地，正是李靖当时管辖和招抚的区域。

岭南人民对李靖如此怀念，是有着深厚的历史渊源的。李靖是历史上第一位以怀柔政策让岭南归心的名将，他到广西并非征伐，先是分道招抚各方势力，成效甚佳，获得唐高祖的褒奖，并被授职岭南抚慰大使，他“东渐闽区，南逾象、浦”，刚柔相济，恩威并施。据《册府元龟·将帅部》载：“靖以南方去朝廷遥远，丧乱以来不见恩德，若不遵以礼乐，兼示兵威，无以变其风俗。遂率所部兵马发往桂州南巡，所经之处，靖请自存抚耆老，问其疾苦，远近悦服。”

可见李靖不仅有出神入化的战术，以及声名赫赫的战功，在治理地方时也很善于使用策略。他认为南方偏僻之地距朝廷遥远，自隋末大乱以来，一直没有得到大唐朝廷的恩惠，如果不以文明礼乐来教化这些“南蛮”，并展示朝廷的军事实力，就很难改变这里各自为政且不够开化的风俗。因此他从桂州一路南巡，收复民心，“百越率从”，得到当地人民的拥护，并形成延绵1000余年的卫公信仰。

从李靖开始，唐朝中央政权和岭南民众开始了良性的互动，治粤理念从秦汉时期开疆拓土的霸道思想，逐渐转变为广施仁政的王道思想。以桂林为例，先后修建了相思埭运河、回涛堤、灵陂灌溉设施等民生工程，岭南从此真正进入了文明社会。

而作为一代战神，李靖演变成了广西狼兵的守护神，恭城狼兵后裔北溪莫氏在族谱中记载了家族对李靖的尊崇：“传说我北溪莫氏始祖祥才公奉令南征，路经洞庭湖，湖水茫茫，其时风雨大作，舟船在风雨中随时都有倾覆的危险。祥才公无奈，遂斋戒沐浴，焚香谏拜，诚恳祈祷李天王保佑。霎时雨过天晴，风平浪静，船只顺利靠岸，登上了南征大道，为此许下了三年一次敬还李天王恩典之愿，后人称为还李王愿。为感天王大恩，族人精心雕塑了天王金身像，供奉于莫氏宗祠祖先神位之上……”因此形成了独有的李王信仰。这也是作为北溪莫氏后人的我，与李靖的一种缘分。

写在最后

关于李靖对桂林的影响，还有多种传说，比如各地的令公庙有说法是供奉李靖，桂林傩舞中的令公面具也与李靖有关，这些传说目前尚缺乏古代文献支持，本文不做深入探讨。借用张鸣凤对桂州瑞石的评价：“有无不足辨”，我们只要知道，李靖曾经在桂林留下深深印迹，并长久地被桂林人怀念。

至于李靖和哪吒到底是哪里人，作为早就已经跳出三界外的神人，或许他们就经常在逍遥楼吟咏，在庆林观赏石，在水月洞赏月，在塔山旁托塔。就着漫天的云霞，吹着漓江的清风，举着漓泉啤酒干一杯，然后施施然道：“愿做桂林人，不愿做神仙……”

图①：李靖画像，现藏于国立故宫博物院。

图②：唐代王知敬《李靖碑》局部。

图③：南宋静江府城池图上的东江门和逍遥楼。

（本版图片均由莫茵栖提供）



②



③