

非遗中的青春 ⑯

非遗名片

项目名称: 桂林釉陶烧制技艺
项目类别: 传统技艺

项目内容: 桂林陶器制作有着悠久的历史, 拥有甑皮岩、庙岩、大岩三处万年古陶遗址, 桂林也是目前世界上唯一具有三处万年古陶遗址的城市。桂林釉陶制作技艺源于甑皮岩时期的制陶方法。桂林釉陶制作有配制陶土、手工制坯、素烧成型、配釉上釉、复合窑烧五大流程, 五十多道工序, 烧制的成品有碗、盘、壶、罐、杯、瓶、盖等生活用品及各类建筑构件、神像造型等。釉色多彩, 有黑釉、酱釉、玳瑁釉、钧釉、月白釉、铜红、铜绿等。陶瓷的纹样装饰多以莲花、菊花瓣、水草、游鱼、植物花卉、几何图形为主, 充分展现了桂林釉陶工艺的独特文化魅力。

项目级别: 2023年列入第九批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录



□本报记者 蒋璇

在中国这片古老的土地上, 人类制陶的历史可以向前追溯至石器时代, 而桂林的制陶史亦是其中重要的一环。

桂林陶起源于距今一万多年的新石器时代, 直至两汉、隋、唐、宋、元时期的釉陶逐渐成熟, 器型多样, 釉色和装饰风格丰富。特别是在唐宋时期, 桂林的窑业蓬勃发展, 景象繁荣, 尤其以桂窑、永福窑、兴安窑、严关窑、全州永窑最具代表。

近现代, 国营桂林美术陶瓷厂国家级陶艺大师黄君度作品又使得桂林的美术陶瓷一时风靡全国, 多次成为外交礼品。如今, 桂林釉陶的民间传承烧制多以艺术家工作室为主, 比如“观志窑釉陶工作室”“山水窑陶艺工作室”“荔浦雷氏陶瓷”“汀文窑”“福兴堂陶艺工作室”等。2021年, 观志窑釉陶工作室复烧桂林原矿釉陶作品, 代表广西参加迪拜世界博览会, 被中国馆收藏并展出。

历史悠久

桂林釉陶曾风靡一时

日前, 记者来到位于叠彩区大河乡蒙正村的桂林观志窑釉陶工作室, 见到了桂林釉陶烧制技艺的代表性传承人陈晓(艺名陈施森)。

陈晓是一位“70后”, 原来在北京从事建筑工作。2015年时, 他决定辞职回到桂林, 专职制作釉陶。

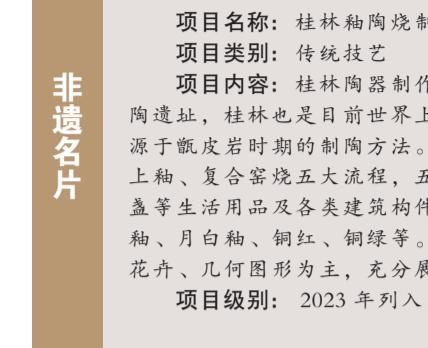
工作室的展示墙上摆放着颜色多样、大小各异的陶器, 有的呈蓝色, 有的呈黄色, 有的呈红褐色, 还有的呈黑色, 让人目不暇接。器具上的肌理也各不相同, 有些表面光滑, 有些则凹凸不平, 上面还呈现出一个个细微的小孔。

“考古人员对甑皮岩、庙岩、大岩进行挖掘时, 都发现过距今一万多年的陶片, 镜皮岩先民的‘双料混烧陶’被联合国教科文组织誉为人类‘陶祖’。加之桂林是古代海上丝绸之路的西南水运通道的必经之路, 水路交通十分便捷, 为陶器的生产、运输提供了极大便利, 所以制陶历史十分悠久。”陈晓说, 作为长期以来的区域政治、经济、文化中心和军事、交通枢纽, 桂林地区的陶瓷业发展始于汉唐开始的对外贸易, 繁荣于两宋的海上陶瓷贸易。漓江两岸有成片的“窑群”, 窑工主要以师徒或家庭成员为主, 当年制陶业的盛况可见一斑。

宋代时, 桂林南面桂窑烧制日用器皿、佛像、建筑材料等(明代时为靖江王府烧制建筑构件), 东面东窑多生产民用餐食器具, 通过水运从桂江、珠江出海远销东南亚地区。

他介绍, 全国每个地区都有釉陶的踪迹, 并且形成了不同的地方风格流派。釉陶制作材料一般就地取材, 而桂林釉陶同样也选取了地方土制作。

桂林制陶的传统, 也与典型的喀斯特岩溶地貌有着密不可分的关系, 独特的土质带来了优秀的陶器原材料资源, 土质呈弱碱性, 含钙、铁高, 是极好的陶器制作材料, 也是桂陶“窑变”丰富的基础。用这样的土烧制出来的陶器通透性好, 而铁锈花、白釉点钧、草木灰



火与土的「交响」 古老釉色今更出彩



图①: 陈晓带领外国友人共同感受桂林釉陶烧制技艺。

受访者供图

受访者供图

记者蒋璇 翻拍

图②: 陈晓正在制坯。

受访者供图

记者蒋璇 翻拍

图③: 陈晓作品——桂林釉陶青绿玛瑙山水茶具。

受访者供图

记者蒋璇 翻拍

图④: 陈晓作品——桂林釉陶梅瓶, 现由桂林博物馆收藏。

受访者供图

记者蒋璇 摄

图⑤: 陈晓作品——桂林釉陶香器组合。

受访者供图

记者蒋璇 摄

图⑥: 陈晓作品——观志窑竹节壶。

受访者供图

记者蒋璇 摄