

星推荐

## 诗花飘香出柴门

## ——雷熹平诗集《青黄恋》赏析

□安迪

欣读中国著名诗人、漓江诗派“三合体”诗的奠基者与集大成者，雷熹平先生新近出版的诗集《青黄恋》（一套三卷，中国科学文化音像出版社有限公司出品），全集无不彰显“三合体”诗的主要特点“景、情、理”，真正做到了无景不成诗、无情不成诗、无理不成诗。《青黄恋》取材极其广泛，生活中的点滴都是诗。这种来源于生活的诗篇是厚接地气的！我把这种来源于平凡生活的诗品佳作叫“柴门小院”诗，然而其诗歌的分量，绝非因小而轻！

艺术来源于生活，这是千古不变的真理。诗歌是文学艺术的主要表现形式之一，当然取材于生活。难能可贵的是雷熹平的诗（以下简称雷诗）不是简单的铺陈生活，而是撷取生活的浪花，给人以美景的享受、情感的共鸣、哲理的启迪。

列夫·托尔斯泰曾说：艺术是生活的镜子，反常的艺术可能是人民所不能理解的，但是好的艺术永远是所有的人都能理解的。雷诗很好地诠释了这句名言。他的诗男女老少皆宜，没有脱离现实生活的长句冗篇，没有旁征博引的空洞说教，有的只是接地气的现实生活。在生活的每一个角落，都可以找到艺术的痕迹，那是生活的馈赠，也是心灵的触摸。

《山水钓》：  
你看啦，  
风过池面起微笑，  
日照群峰倒影好。  
有人说，  
最是鱼儿上钓了，

心花怒放满塘摇。  
而我要，  
不钓鱼儿钓风光，  
钩住秀色不起钓。  
——（《青黄恋》雷熹平 1982年—2004年卷）

自古以来，钓鱼，顾名思义，当然钓的是鱼。那么这首诗钓的是什么呢？“风过池面起微笑，日照群峰倒影好。”显然诗人沉醉于美景之中，迷恋于人与自然极致和谐之中，沉浸在天上合一的哲思愉悦之中。钓住了水中妙不可言的内涵极其丰富的倒影，这才是作者不起钓的真正原因。这种诗来源于生活的“柴门小院”，给人一种清新的灵气，具有极高的艺术价值，值得玩味。

《榕湖初冬》：  
千波水碧千树绿，几株叶黄几株红。  
葱郁还需丹艳衬，丹艳出于葱郁中。  
——（《青黄恋》雷熹平 2004年—2007年卷）

唐代诗人杜甫曾说，“五岭皆炎热，宜人独桂林”。桂林是一座气候宜居的城市，秋冬季来得很晚，秋冬交接期绵长，所以晚秋初冬银杏叶黄、枫叶泛红的时候，却仍有诸多树木郁郁葱葱。

诗人表面上是写不可分割的桂林季节，是在写景，实际上是写生活中的哲理。秋与春、冬与夏是对立的统一。晚秋仍有春的水碧树绿，初冬仍有夏的葱郁丹艳。不仅如此，还进一步地蕴藏着葱郁与丹艳的辩证关系——葱郁产生出了丹艳，丹艳又衬托了葱郁。没有春天就没有秋

天，没有夏天就没有冬天；没有葱郁就没有丹艳的烂漫，没有丹艳就没有葱郁的绚丽。这首诗以景抒情寓理：事物总是在矛盾中存在和发展，成功和失败、快乐和忧伤、幸福和痛苦，相反相成；各美其美，美美与共；面对生活，成功时不要骄傲、快乐时不要忘形、幸福时不要忘记曾经的苦难；还要学会欣赏别人，陪衬别人，助力别人，相互成就。

《我爱月亮》：  
我爱月亮  
按时接力太阳  
颠覆黑暗  
尽情洒下光芒  
我爱月亮  
从不虚伪隐藏  
阴晴圆缺  
哪有刻意包装  
我爱月亮  
纯洁坦荡安详  
大爱天地  
东西南北分享  
我爱月亮  
不负人间厚望  
最圆中秋  
美满你我心上  
我爱月亮  
抚摸我的脸庞  
不论年龄  
就像母亲那样  
——（《青黄恋》雷熹平 2007年—2017年卷）

月亮这个意象是我们最为常见的意

象，古往今来，写月亮的诗作不计其数，但唯有雷熹平的这首《我爱月亮》，把月亮比喻母亲母爱。这是一种意象的突破、思维的突破，更是一种情感的突破，没有对母亲的深情是写不出《我爱月亮》的。

全诗共5个小节，第一节表面上是写月亮的光，实际上是写母亲的温暖，无处不在；第二节是写母亲的性格从不“虚伪隐藏”；第三节是写母亲的大爱无疆；第四节是写母亲的无私；第五节是写母亲的温柔善良。

雷诗虽有大主题、大宏论、大时代的作品，但绝大多数都是源于生活中的点滴，在平凡的生活中织景、融情、入理，最后形成了繁若星辰的“柴门小院”诗场景。

中国当代著名评论家杨匡汉先生在《文艺报》撰文，把雷诗概括成四个字：有“骨”、有“肉”、有“血”、有“脉”。这是因为雷诗源于生活、厚接地气、深受广大平民百姓所喜爱。

以上我仅仅是在《青黄恋》三卷中，从景、理、情的角度，撷取了三朵小小的浪花，在灿若繁星的雷诗十九部作品（包含一部诗论）中，犹如沧海一粟，更大的“雷诗海”留给读者们去冲浪。

纵观雷诗近半个世纪的发展历程，我们不难发现桂林山水孕育了雷诗；雷诗又为桂林山水增添了光彩，是一部引人入胜的文化游览胜景长卷！

岁月年华

## 悠悠糍粑香

□张文燕

年关将近，沉寂了一年的村子慢慢热闹起来，外出的人们纷纷忙着往家里赶。大包小包在背上背着、手里提着，那都是各式各样的年货，是一整年在他乡挥汗如雨的收成。回到家里，收拾屋子，准备过年的各类吃食。村里到处充盈着年的香味——炸麻旦果的焦香、年猪肉的甜香、扣肉的浓香，当然少不了的是蒸熟的糯米绵远悠长的清香。

是啊，又到了瑶山人打糍粑的季节了。因为一段特殊的往事，糍粑的香在我的味觉神经里烙印下深深的、永不磨灭的印记。

那一年我十三岁，小学毕业后考入县里的中学，孤身一人到离家一百多里路的县城求学。那一年的寒假显得特别短，似乎刚燃完除夕的爆竹，就又到了我踏上征途的时候。坐在往县城的大巴上，我满心都是不舍与忐忑。往窗外望去，司机还在车站旁边的小饭馆里吃着午饭，离开车应该还有一段时间。父亲本来要我早点吃午饭再上车的，可是我想着又要离开父母离开家，心里焦躁着，没有一点胃口，听哥哥说车到了，便匆匆喝了碗油茶就拎着行李跑出来了。父亲丢下吃到一半的午餐跟了出来，拿过我手中的大包包，直把我送到车上。

车上人还很少，我选了个靠窗的位置坐下来，父亲把行李一件一件交付到我的手上，千叮咛万嘱咐让我下车时别忘了东西。我只是点头，不敢开口说话，我怕自己一开口眼泪就会掉下来。

父亲似乎想起了什么，他低声嘟囔了一句，转身下车走了。满腹心思的我根本没听清他的话，只是木然地坐在座位上，看着不断有人走上来，车上的座位渐渐被坐满，车里渐渐热闹起来。不久，我家隔壁的周婶也走上来，在我身边的椅子上坐下，嚷嚷着：“你爸让我和你坐一起，好照应着你些。”她东一句西一句地和我聊起来，可我哪有心思聊啊，又不好不理睬她，只得“嗯嗯”地应和着，频频点头，实际上她说的话，我几乎都没听清。

不知道过了多久，车窗下响起了“咚咚咚”的敲击声，一股桂花的香味钻入我的鼻子里。天寒地冻的正月里，哪来的桂花香呢？我惊讶地抬头四顾，没见到目标；往窗外望时，才见哥哥站在车窗之下，手里托了个纸包，腾腾的热气从纸包里冒出来，桂花香正源于此。哥哥说：“爸让我送来的，说你没吃饱。”

我问哥哥：“是什么东西？爸为什么不来？”

哥哥说：“糍粑呀！爸给你烤的，里面包了桂花糖。他要帮人裁衣服，哪有空来？”

我心里一阵烦躁，赌气说：“不是说了我不饿吗？我才不要吃这种腻人的糯米糍粑！”

哥哥也生气了，说：“不吃就不吃，就你娇气！不吃我就丢掉！”他把手中的纸包往路边一抛。

一旁的周婶看向我，脸上一副欲言又止的表情，嘴角动了几次，终于说道：“你爸是真心疼你呀！你们家今天午饭做得早，灶膛里早没了火，烤不了糍粑，你爸说你要赶车，没吃好午饭，怕饿着你，就跑到我家里给你烤的，又有人催着他帮裁衣服，急得他两头跳，自己的脸被锅盔涂得乌漆麻黑都不知道。我们刚才还笑他来着。”

我的心被什么搅动着，钝钝地疼，眼眶里蓄着的两汪泪水，终于涌了出来，流满了整张脸。我顾不得擦拭泪水，飞快地跑下车，去寻找哥哥丢在路旁的糍粑。还好，那个纸包就躺在枯草丛里，还微微地冒着热气。我把它捧在手心里，又飞快地往车上跑去。

这时司机已经吃罢了午饭上了车，大巴的引擎声随之响起，我刚刚坐定，车就开动了。我低着头，咬了一大口糍粑，装着被烫到的样子，大口哈着气，掩饰着自己的眼泪。周婶拍了拍我的肩膀，仿佛要传递给我某种力量似的。我嘴里咀嚼着糍粑，却尝不到它的滋味，也闻不到我最喜欢的桂花香，因为我的鼻腔被狠狠地堵塞住了。

不过没关系，这股甜香已经烙在了我的记忆深处，十年、二十年、三十年，甚至一生都不会消散。悠悠糍粑香，是来自我生命源头的芬芳啊！

## 仰望星空

□嘉阳

我们谁都没有想到，在一个普通的夜晚，能看到如此美丽的景色。

1月3日晚，我们四人散步，在闲聊中漫无目的地走着。眼睛不再专注手中手机，而是放眼看向更远的天边。那晚的夜色真美啊，天色还没完全暗下来，墨蓝色的天空，天边是夕阳掩映在地平线后余晖映照的暖橘色。月亮已经升起来了，是如钩般的蛾眉月。在蛾眉月的上方，是一颗闪烁明亮的星星，仿佛有着巨大引力一般，伴着新月，相互吸引。

“是金星伴月！”伙伴们兴奋地大喊，为看到这一刻而激动着。金星是距离地球最近的行星，而月球每个月都会相对恒星背景至少运行一圈，大约每30天就会与金星“相遇”一次。金星和月球是夜空中最亮的两个天体，当它们相伴时，月相往往是如钩般的蛾眉月或残月，这使得金星伴月的景象更加赏心悦目。

也是在这一晚，出现了2025年的第一场流星雨——象限仪座流星雨。从夜晚11点开始直到次日凌晨，天文爱好者们都夜观星象，我们也兴奋地走到空旷处，仰望满天繁星，静待着美丽时刻的来临。

仰望星空，真的是一件很治愈的事。

深邃万里的宇宙，繁星点点，它们距离我们如此之远，遥远到它们发出的光要走很多年才能被今天此时此刻的我们看到。无限的空间和时间，让我们显得如此渺小。

古人对星空不乏浪漫的想象。唐温如在《题龙阳县青草湖》里的一句“醉后不知天在水，满船清梦压星河”真是绝美。醉后仿佛置身于天地之间，不知是天上的水域映照在眼前，还是自己正漂浮在星河之上，一片星光璀璨的世界，似幻似真。这份超脱尘世的洒脱与自在，充满了浪漫与诗意。白居易《江楼夕望招客》里用一句“灯火万家城四畔，星河一道水中

央”，既展现了人间的繁华，又透露出自然的宁静与神秘，让人心生向往，沉醉其中。曹操在《观沧海》中感慨“星汉灿烂，若出其里”，银河里的灿烂群星，仿若是从大海的怀抱里涌现出来，描绘了星空的浩瀚与壮丽。而李白在《夜宿山寺》看到山寺楼阁高耸入云时，高歌一曲：“危楼高百尺，手可摘星辰。不敢高声语，恐惊天上人。”这份超脱的想象和浪漫，从诗句中溢出。

清冷的月夜与漫天的繁星，也常常寄托着古人的生命志向。“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”李白的《静夜思》写出了多少人的思乡之情。杜甫在《旅夜书怀》中叹道：“星垂平野阔，月涌大江流。”星星低垂，平野显得格外广阔，月光随波涌动，大江滚滚东流，展现了星空下的壮阔景象，也寄寓了他对人生的思考。苏轼的“与谁同坐。”

明月清风我”是我最爱的一句。在这宁静的夜晚，明月高悬，清风徐来，与谁同坐，共享这无边的月色与清风？或许，是心中那份不灭的理想，是那远方的知己，又或许，只是自己与这片刻的宁静相依。

在诗词中，古人以各自独特的视角和情感，描绘了他们眼中的星空和夜景的景象，表达了对自然的赞美、对故乡的思念、对人生的思考。

在浩瀚宇宙中，人类渺小而坚韧，既怀揣着对无垠星空的无限遐想，又脚踏实地地行走在生活的每一寸土地上。脚踏实地，是一种人生态度；仰望星空，是一种胸襟与情怀。这两者，一实一虚，一真一梦，共同编织着人生。星空之下，仰望星空，让我们看清自己在浩瀚宇宙中的位置，学会用宽广而深邃的心去拥抱这个多彩的世界。我们是时间长河里的旅人，也是拥有无限可能的探索者。

## 节日是时间的证明书

□龙建雄

偶然觉得，节日就是昨天和今天的区别，元旦节是这样，春节也是如此。

祝福语当然少不了，每临节日，朋友圈各式各样的欢喜铺天盖地，满屏尽是“文化大餐”。记得去年写文章时，我准备了一大堆优质文化词句：“春祺夏安，秋绥冬禧”算一个吧，“昭昭如愿，岁岁安澜”妥当吧；如果“一元复始，万象更新”有些普通，要不然，备选孔夫子后代孔尚任的“山野万里，余生路漫漫。日暮杯酒淡饭，一半一半”。这些，你随便挑一句，闭目遐想，那样意境，美到极致。

有朋友发来“观我往旧，同我仰春”，我甚喜。朋友说语句可能出自《菜根谭》，我查后没有得到证实，但丝毫不影响喜欢这句话。“度娘”（百度搜索）

提示我，此句流传于网络，流行于微信朋友圈，初由“静宁见春，祉猷并茂，观我往旧，同我仰春”四句组成，寓意深远，广为传播。其中，“观我往旧”意为回顾过往，“同我仰春”则寓含对未来充满希望，共同迎接新春之意。尽管这八个字非名门经典出身，其寓意却蕴含着生活态度和人生哲理。我以为，赠喜、窃喜、碰喜都是喜，于是爽快收下朋友最真挚的祝愿。

一岁又一岁，好似早一阵子才热闹闹过上一个年，转瞬间又到了下一个新年。时间到底是什么？众说纷纭。有人说时间是运动，地球带着我们全人类在浩瀚的宇宙里狂奔向前，于是有了白天黑夜，季节更迭。科学家们说，时间在不同的学科和哲学体系中有着不同的定义和理解，

它是一个复杂而抽象的概念。对于种种说法，我都觉得没有不合适，非要一个认同，我肤浅地认为，活着就是时间，好好地活就是珍惜时间。

现实生活中，我们通过观察日月星辰、四季变化来感受时间，时间的流逝不仅记录着自然界的变化，也见证着我们每一个人的成长与衰老：孩童，少年，青年，中年，老年；幼儿园，小学，初中，高中，大学，社会；今年，明年，后年；这一个节，又一个节，来年又一个节……后来，后来的后来，我们的个体一个又一个从地球上消失，时间在活着的人们身上继续，逝去的人已然不知晓时间的存在。

没有谁可以抓住时间，那种假以“搭上光速般的回眸，可以看到秦始皇一统六国大业”的情形，皆不过是一种真假设，

至今没有什么介质可以来证明。一定要有一种说辞住了时间，那便是全心全意地投入好好生活和工作，好好爱一个人，好好读一本书，好好地吃一餐饭……只有我们好好地把握当下、利用当下，哪怕是奢侈一把、躺平刷剧、浪费当下一小段光阴，时间才会不经意间让我们体悟到“时间”真实感：阳光正好，空气正鲜，人间有味……

每一个节日，都是时间流逝的一张证明书，它以独特的方式解读时间的意义。辛苦了一周、一个月或大半年，或是更长时间的人，终于可以好好调养和休息，继而为后续的日子积蓄能量，提振士气，抱有新的希望。节日里，暖和的阳光，团聚的脚步，开心的笑容，超燃的喜庆氛围，倏忽间，我们感知到季节的轮回，年岁的轮回。

