

美在民间

神岭瀑布

□李奈霜

从灵川县城向北驱车，湘桂走廊的崇山峻岭连绵不断，直至几公里外的三街镇溶流村，神岭瀑布便隐身在这素有“桂林风口”之称的北障山脉之中。事实上，神岭瀑布并不是一道瀑布的称谓，而是一个景区的概称。因其隐身于海拔800余米高的北障山脉群山之中的神岭峡谷，又因山谷高峡壁立，百泉汇流，便形成了许许多多的瀑布。因此得名“神岭瀑布”。

按照路牌指示，驶离车水马龙的大路不过两分钟，层层叠叠的绿林就连车带人收为“囊中之物”。到了景区门口，因为景区内道路崎岖、狭窄，所以探寻神岭瀑布的使命，只能交由我们的双脚来完成。沿着蜿蜒的山路向神岭峡谷深处慢行，映入眼帘的翠屏层出不穷，山间的参天古木主干苍劲、枝叶茂盛，将巨大的山体遮蔽得严严实实，只有零零碎碎的光点，在树梢探头探脑。当我们把脚步放得更慢时，忽见一弯清澈而欢快的溪流似乎耐不住寂寞，时而打旋于小洼处，叮叮咚咚，时而钻进狭窄的水道，咕咕咕，时而又调皮地绕石而窜，哗啦哗啦，像急着将往某处……

只有两壁上密密麻麻的紫背天葵，沉着安静地舒展自己娇俏的身姿，每一个小生命都不约而同从根部抽出一丝几厘米高的绿茎，在茎的顶部，都各自撑着聚伞形花朵，每一朵都是四枚粉色的小花瓣对称开放。它们细嫩的根部稳稳扎进岩缝中，根、须、叶、花紧密连成一片，铺满岩壁。当山风微微拂过，这些精致的小精灵摇曳生姿，相互点头，似

乎在诉说着只有它们才能听得懂的喃喃低语，也许是在表达着只有它们才能看得懂的肢体语言。它们抱团而生，相互鼓励，相互支撑，相互成就，终身携手，生死相伴。尽情享受经得起时间考验的关爱与陪伴，让相濡以沫充满了时光的脚印。看着这些相生相伴的精灵，我不由得想到唐代诗人白居易的诗句：“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。”

重复着青山绿水的妙趣，忽然，听见哗哗的水声越来越清晰，越来越响亮。从休闲长廊步行，不过三分钟，峰回路一转，呵，一道明晃晃的瀑布忽然一览无余，让人眼前一亮！

这便是最为壮观的“尖峰瀑布”。遥望瀑布的源头，是出自几十米高的清幽处的冲劲。这分明是一次没有完全把握的冒险，然而那股冲劲却势不可挡，勇猛爆棚。只见一股股急流自山顶毫不犹豫一跃而降，前一股还未落到地面，后一股就迫不及待蜂拥而泻。它们相互拥挤着，连成一片，铺在悬崖峭壁上形成一面银色的水帘。有的急流重重地撞到突出的岩石上，被击得水花四处飞溅。我站在谷底准备给瀑布拍全身照时，还以为是为下雨了呢。那些径直俯冲的急流则齐心协力，毫不留情地冲击着悬崖底部，把地面冲出个大大的深水潭，伴着震耳欲聋的响声，它们聚集在深水潭里，使劲翻滚着，根本来不及避让，奈何无处容身，直到被逼至十来外的堤坝拦截处，从坝身到坝底又完成一次几米高的飞跃，才将刚才的激情澎湃稍作调整，冷静地洞悉着去处，最后找准时机，从旁边的

石缝或矮草边沿着低洼处匆匆离去，不知不觉消失在我们的视野中。

惊叹了尖峰瀑布的激情之后，我们又沿着右边神龙瀑布方向攀行。走在溪旁的驿道上，真是移步换景，处处风光旖旎，大大小小的瀑布数不胜数，每到一处，我们都被神奇的境界吸引着。忽然一个伙伴发出惊叹：“看，心形！”顺着他左手指天的方向仰望，果然，整个峡谷呈一个“心”形。山们给峡谷留有足够的空间，这样，峡谷是心形，天空也是心形，一颗心在天上，另一颗心在山谷。最动人的地方是，这些大大小小的瀑布就像罗马神话里的丘比特神箭，将两颗“心”完美串联，并将我们巧妙地拥入这天地之心，此时的天、地和人已经成了一件完美的艺术品。我由衷地赞美这大自然的杰作！

过了许久，看着天色渐晚，我们才依依不舍，慢慢离去。瀑布的哗哗声随着我们移动的脚步，渐渐变得模糊。听着潺潺的流水，闻着一缕缕清新的山风，偶尔偷得山林深处的几声鸟鸣，我的耳根才逐渐得以平静。然而，我始终惊叹于那一道道瀑布，它们就像这片土地上的人们一样，生于斯、长于斯、成于斯、献于斯，却绝不死守于斯，日复一日、年复一年，用坚实的脚步丈量着这里的高山，不管前方有多少艰难险阻，始终保持前进的方向，一路跌跌撞撞，却在不知不觉中为自己谋得了出路。

岁月年华

“小”的智慧

□张元丽

我和小李都有一个共同的梦想——开一家温馨的城市书房，让忙碌的都市人能找到一片心灵的栖息地。然而，在规划书房的规模时，我俩产生了分歧。

小李雄心勃勃，他梦想着开一家宽敞明亮、装修气派的大书房，书架上摆满各式各样的书籍，还有舒适的沙发、雅致的茶几，甚至一个小型的咖啡角。他认为，只有这样才能吸引更多的读者，也才能配得上他心中对书房的憧憬。

我则持有不同的看法。初次创业，应该稳扎稳打，不宜过于冒进。我提议开一家小巧而精致的书房，投资小，风险也相对较低。书房里不必追求过多的奢华装饰，只要书籍丰富、环境温馨即可。我相信，只要用心经营，小书房也能逐渐积累口碑，吸引真正热爱阅读的人。

我俩的意见相持不下，于是决定各自按照自己的想法去尝试。小李筹借了大笔资金，租下了一间宽敞的店面，开始了他的大书房之梦。而我则选择了一个不起眼的街角，用有限的资金打造了一家小巧而温馨的书房。

时间如白驹过隙，转眼间，半年过去了。小李的大书房虽然一开始吸引了不少人的目光，但由于运营成本高昂，加之缺乏特色，渐渐变得门可罗雀。而我的小书房，虽然规模不大，却因其独特的氛围和贴心的服务，逐渐积累了一批忠实的读者。

一天，小李找到了我，他走进书房，首先映入眼帘的是那柔和而温馨的灯光，书架的设计也别具一格，既有按照传统分类法排列的文学、历史、科学等区域，也有根据读者兴趣特别设置的“心灵治愈角”“奇幻探险岛”等主题区域。更令人感到贴心的是，书房内设有舒适的阅读区，每一张桌椅都经过精心挑选，非常舒适，桌上总是摆放着几盆绿意盎然的植物，以及小零食和茶水，让读者在沉浸于书海的同时，也能感受到家一般的温暖与惬意。此外，小书房还定期举办各类文化活动，如作家见面会、读书分享会、手工艺品制作等，为读者们搭建了一个交流思想、分享感悟的平台。在这里，人们不仅可以找到心仪的书籍，更能遇见志同道合的朋友，共同探索知识的海洋，享受文化带来的乐趣。

看着我那小而温馨且充满生机的书房，小李感慨万千。他说：“我当初只想着追求气派和规模，却忽略了书房的本质——为读者提供一个安静、舒适的阅读空间。你的书房虽小，却充满了温度和人情味，这才是我向往的书房啊！”

我笑着拍了拍小李的肩膀，说：“其实，大有大的好处，小也有小的智慧。只要我们用心去做，无论大小，都能找到属于自己的那片天地。”

后来，我俩携手合作，将两家书房融为一体，既保留了大书房的宽敞明亮，又融入了小书房的温馨与特色。现在的书房，成了都市中一道独特的风景线，吸引着越来越多的读者前来探寻知识的宝藏。

时光里的深情

□周鹭

每每想起和外婆相处的时光，画面里总少不了那一群簇拥着啄食的小鸡崽，和一碗香气扑鼻的鸡汤……

每年寒假，我都会第一时间回外婆家。往往一进家门就看到外婆在灶台前忙碌着。外婆揭开锅盖，锅里的蒸汽氤氲了厨房，熟悉的味道也扑鼻而来。那一碗鸡汤，金黄诱人，油光在灯下闪烁，几片大蒜叶子如绿洲般点缀其间。外婆站起身，笑眯眯地夹起一个鸡腿，轻轻放入我的碗中。鸡腿炖得软烂，轻轻一咬便骨肉分离，吃完后，我手上、脸上虽沾满了油光，却满是幸福与满足。此时，外婆便会放下自己的碗筷，拿来一块毛巾，弯着腰凑到我身前，把我的小手放在她温暖厚实的掌心，宠溺地为我擦拭着。外婆那满满的爱意与温暖，陪伴我度过了整个童年。

一个周末，我和母亲回来探望外婆，阳光如金色的绸缎，温柔地倾泻在外婆身上，她银灰色的发丝在阳光下十分耀眼。外婆背对着我们，腰已被岁月压弯，只见她一手撑腰，一手持盆，缓缓地往地上撒着米饭。母亲一直都不赞同外婆养鸡，觉得费时费力，还会搞得家里臭烘烘的。外婆笑笑，轻轻拍了拍手上的米粒，说：“家养的鸡才有营养，外面那些都是饲料喂大的，哪有这健康？”说完，外婆缓步走向屋里，看着外婆的背影，妈妈的目光里满是无奈与疼惜。

有一次看望外婆准备返城时，外婆示意我们等等。她步履蹒跚地走进厨房，从门口摸索出一个厚厚的塑料袋来到米缸前，弯着腰，一碗接一碗地将米舀进袋子里。装好后，外婆一手拎起袋子，一手托着底部，轻轻掂了掂，满意地点了点头。她又挪到一旁的纸箱子旁，慢慢蹲下身子，小心翼翼地从纸箱中取出一个又一个鸡蛋，如同对待珍宝一般。外婆扶着膝盖，缓缓站起身，把沉甸甸的袋子递给我，叮嘱道：“每天吃一个鸡蛋，身体才长得快嘛！”我接过袋子，心中涌过一股暖流。

夕阳如一位老画家，用它那温柔的橘黄色画笔，在外婆家的老屋上轻轻勾勒。炊烟袅袅升起，带着几分不舍与留恋，飘向远方。我紧握着外婆给的米和鸡蛋，仿佛握住了整个世界的温暖与厚重。回望外婆，她的身影在夕阳下拉得很长很长，就像她给予我的爱，深远而绵长。

慢时光

遥远山村的桥

□赵丽明

唐代诗人孟郊在《桥》里写道：“天津桥下水初结，洛阳陌上人行绝。榆柳萧疏楼阁闲，月明直见嵩山雪。”向人展示的是古代冬天的美景，如诗、如歌、如画，给人无尽的遐想。时下正是冬天，而远在龙胜各族自治县三门镇大罗村，却是一幅现代气息的冬景：动车穿行在青山绿水间，那一条银白色，成了流动的风景；一排排木楼依山而建，错落有致；一湾碧水穿村而过，奔向远方……而此时，最让我难忘的却是家乡的桥。

有村庄必有水，有水必有桥。而大罗的桥，却折射出一个时代的变迁。在那条从临桂黄沙奔流而来的河，是大罗的母亲河。还有那些从高山奔泻而下的小溪，与它构成了当地发达的水系。清清的河水滋养了一代又一代的瑶族同胞。于是流传着这样的一首歌谣：“黄沙下来有条河，歪歪扭扭到大罗；大罗有个黑石岭，大小出来爱唱歌。”足见人们对这条河的热爱。

我是喝着这条河的水长大的，对桥亦是有着深刻的记忆。距离滩底四公里的小弯自然屯，有一座迄今保存完好的单拱石桥。石桥凌驾在小溪之上，有五六米高，跨度近十米。据石碑上的文字记载，该桥始建于明朝，解放初期进行修缮，是连通龙胜

大罗与临桂滩头的必经之路。古时候，这里是一条商贾古道，也是担货郎穿梭的黄金古道。那些商贾从山外面把食盐、日用品等带进来，又把山里的糍粑叶、茶叶等农产品运出去。这条线串起了山里山外的沟通与联系。

春天，大罗河水来得比较凶猛，给河两岸的村民的生产生活带来了极大不便。没有桥时，人们过河都是靠游过去。赶牛耙田、犁田都要蹚过齐腰的河水。后来，当地的群众就在寨子门口架起了木桥。然而，春天涨洪水的时候，又把桥冲走了。冲了架，架了又被冲，年复一年，周而复始。

记得那年春天，我在大罗小学教书。一个周五的傍晚，正值河里涨水，学生放学回家因为没有桥，村民只好用竹排帮助学生渡河到对岸。这其实是相当危险的。当时，竹排上有三个学生，其中一个女学生身上还背着一个背篓。怕什么就来什么。竹排一离开岸边，就被浪冲了。那个女生连人带背篓掉进了洪水之中，如不及时抢救，冲下险滩，后果不堪设想。我当时正好在岸上。见此情景，我一个箭步飞身下河，用最大的气力，奋力游到她的身边，把她使劲往河的对岸拖去。好在几分钟就顺利到达河的对岸，那一瞬间我已经没有气力，内心也是惊出了一身汗。如今想来，十分的后怕，差点命

就在那里划个句号。

桥跨过历史的长河，续写着传奇的故事，见证着山村的巨变。现如今，党的民族政策的春风吹拂大山里的村村寨寨，十里山乡发生了惊人的变化。村民不仅充满了感恩之情，更是充满了期待。逢生其时，无悔今生。脸上写满的是喜悦，更有幸福感、获得感。单村民出行这一点，就很方便，修通了通村的水泥路，也结束了蹚水过河做农活的历史；结束了出行要到十多公里的地方乘车的历史……村境内架起了两座跨大河的公路桥、一座高速铁路桥，同时还保存着铁索吊桥、石板桥、石拱桥……这些都成为乡村振兴的历史物证；成了看得见、摸得着、受益广的惠民工程；成为中国式现代化农村的缩影。

现如今，有了桥，山村群众就有了生命的保障；有了桥，山里的土特产品就能运往山外；有了桥，村民就有了致富奔小康的盼头。自从大罗村滩底屯列入中国传统村落名录后，更是发生了惊人的变化。寨子里铺上了石板路，建好了寨门，修好了防洪堤，有了文化长廊……

遥远山村的桥，你是我的乡愁。

我就是来坐坐

□崔立

话，像你们来了……

女人像打开了话匣子，不停地说，我们边吃边静静地听。

我这家面馆，做的是早上的生意，早上来吃面条的人可多了。女人指了指房间里七八张桌子继续说，不够，还有很多人要排队等，我请的那个厨师，面煮得地道，浇头也烧得好。还因为我这家店干净，以前我请过一个姑娘给我洗碗、擦桌子、拖地。姑娘碗怎么洗的？把碗浸泡在水里，不擦也不抹，冲一下水就拿出来了。我和她说，你要这么洗。我洗给她看。姑娘桌子怎么擦的？抹布在桌子上轻轻地擦过去，不像擦，我说她这个是抚摸，可能都没摸到桌子，她就说擦干净了。一块抹布擦七八张桌子，中间连洗都不洗。我和她说，你要这么擦。我擦给她看。姑娘拖地是怎么拖的……姑娘干了一个月，我让她走了。还是我自己干吧，正好锻炼身体。

看红茶水凉了，女人说，我给你们换一杯吧。我说，不用不用，我们自己来吧。面条我吃得差不多了，大排素鸡确实很好吃。我也不好意思再让女人去倒水了，自己起身去倒了暖融融的水，又走回坐下。

女人似乎猜到了我想什么，拍了拍她的腿和我

说，我这腿呀，是有一次干活被砸伤了，所以走路难免会扭一扭。好几年了。现在你让我不扭，我还不习惯了。女人微笑着，又说，这家面馆我儿子开始不同意我开，后来我说我整天无所事事的要闷出病来呀。儿子就同意了。地方是他选的，离我们家就几步路，房租也是他交的，还跟我说，面馆不指望赚钱，开心就好，哪天做得不顺心就关了。所以我说，这一点儿子像我，他也不会计较太多，只要我开心他就满足。

女人还说，我开店是假，解闷是真。就像现在，你们吃面，我就是来坐坐。

面条吃完，又聊了好久。几次我想离开，妻子都示意我再坐一会儿。后来，我还看到了妻子眼中闪烁的泪。我知道她一定又想到离家时，丈人、丈母娘的依依不舍。

我们终于还是离开了。女人送到门口，同样依依不舍的表情，说，还可以再坐一会，喝点红茶水暖暖和和。

车子徐徐向前，我和妻子好久没说话。忘了说，那家面馆除了味道好，价格也不贵，一份大排面10元，素鸡1元。一份雪菜肉丝面6元钱。真的已经吃不到这么好吃又这么便宜的面条了。