

□本报记者 黄敏

近年来，随着国家对非物质文化遗产保护的重视和创新模式的探索，非遗不仅在传统文化的沃土中生根发芽，更在现代社会的舞台上绽放新光彩。从江西景德镇古窑的复兴，到四川凉山彝族火把节的旅游热潮，从数字化技术让非遗“潮”起来，到非遗工坊成为乡村振兴的新引擎，非遗正以独特的方式融入现代人的生活，成为连接过去与未来的桥梁。

在桂林，不少非遗瑰宝也在新时代的浪潮中焕发出新的活力，为这座城市的经济和文化发展注入蓬勃的生命力。

非遗焕发“年轻态”成为趋势

如今在桂林，无数历经岁月沉淀的非物质文化遗产，如同沉睡的花朵，在新时代的春风中悄然苏醒，绽放出新的生命力。这些历经岁月沉淀的瑰宝，不仅是历史的传承，更是现代生活的组成部分。

在采访中记者发现，非遗焕发“年轻态”正逐渐成为一种趋势。不仅是老一辈的传承人，越来越多的年轻人也开始投身于非遗的保护与传承中。他们用现代的视角和科技手段，打通非遗传统与现代表达的“任督二脉”，为非遗注入新的活力，让这些古老的文化以更加生动、亲切的方式走进大众视野。

在2024年6月8日文化和自然遗产日前夕，抖音发布了一组《2024非遗数据报告》。报告显示，过去一年，抖音平台上与国家级非遗相关视频的累计分享量同比增长了36%，国家级濒危非遗相关视频的数量也攀升了33%。这一显著增长背后，是越来越多年轻人的加入与贡献。这些年轻传承人以独特的视角和创新的方式，让古老的非遗技艺焕发新生。在他们的传承与传播下，非遗不再是尘封的记忆，而是活在当下、走向未来的一部分。

随着全球化的推进，文化的交流与融合变得越来越频繁。桂林的非物质文化遗产，作为中华文化的重要组成部分，正以其独特的魅力吸引着世界各地的目光。记者通过社交软件搜索“桂林文场”“瑶族油茶习俗”“桂剧”等非遗项目发现，活跃在社交媒体上的年轻一代，正在用他们的方式让桂林的非物质文化遗产焕发新的光彩。

值得一提的是，桂林市非物质文化遗产保护传承中心打造的公益文化品牌——“桂林非遗说”，邀请一批传承人、民俗学者、地方文史专家等，通过讲座、沙龙、座谈、访谈等形式，带大家走近非遗，展示桂林文化的历史底蕴、工匠精神、中式美学和民族智慧。近年来，“桂林非遗说”更是通过开展桂林雕版彩色套印、桂林石画、草木染、桂北绳结、“乡味、年味、桂林味”年俗等主题体验活动，吸引了大批文化爱好者尤其是年轻群体的深度参与。

在保护和传承非遗的同时，桂林也在不断探索非遗与现代生活的融合之道。非遗元素被巧妙地融入产品设计、城市规划、旅游发展等多个领域，这种融合不仅让非遗得到了更好的保护和传承，也为桂林的经济发展注入了新的活力。可以预见，在新时代的春风中，桂林的非物质文化遗产正焕发出新的生命力，展现出无限的可能。

非遗 正年轻



▲奶茶铺档口前展示恭城油茶奶茶独有的包装。
记者黄敏 摄

▶2024年“三月三”之后，桂林秀峰非遗传承体验·桂林喜来登站新增了桂北傩面具制作现场体验。
(图片来源于网络)



现象一：恭城油茶的“破圈”新尝试

记者日前发现，在我市恭城瑶族自治县，一款将本地特色饮食恭城油茶与牛乳巧妙结合调制出的特色奶茶——恭城油茶奶茶，吸引了不少市民打卡品尝。

当天下午3点，记者来到恭城瑶族自治县凤凰山斑鱼馆看到，尽管已过午餐高峰时段，门前依旧人潮涌动，顾客们在排队等待品尝这里的特色饮食恭城油茶。与此同时，在餐馆入口左侧的恭城油茶奶茶档口前也排起了长龙，顾客们纷纷慕名而来，想要尝试一下这款新颖的奶茶。

作为一个地道的恭城人，小周得知“恭城油茶奶茶”推出的消息，第一时间就跟闺蜜约着来试一下。

“我们从小喝着油茶长大，油茶是我们早餐、午餐必不可少的食物，也是国家级非物质文化遗产。很难想象把它做成奶茶会是什么样的口感，今天就打算来试一下。”小周告诉记者，“店里一共有三款油茶奶茶，分别是‘东方茉莉’‘东方拿铁’‘雪山乌龙’。我和朋友每一款都买了一杯品尝，味道都很不错。作为一名油茶爱好者，我比较中意东方拿铁。”

与小周不同，从深圳来的游客宋女士较为青睐的是“东方茉莉”。她说：“这款东方茉莉能喝出清新的茉莉花香与牛奶香，仔细品尝后又能感受到淡淡的油茶香。”宋女士告诉记者，自己刚刚品尝了传统的恭城油茶，对于第一次喝油茶的她来说，觉得有点苦、有点涩，而尝试了结合传统油茶和现代奶茶的创新饮品后，她对恭城油茶有了新的认识。“这种奶茶的口感更加柔和，更适合我们这些不太习惯传统油茶味道的人。”宋女士边品边说。

奶茶档口的服务员向记者介绍说，恭城油茶奶茶自11月2日推出以来，就受到了不同年龄层顾客的喜爱，尤其是年轻人对这种新颖的饮品特别感兴趣。恭城瑶家故事餐饮管理有限公司总经理朱燕玲介绍说，油茶奶茶是凤凰山斑鱼馆的一次跨界融合创新尝试，旨在为传统非遗恭城油茶注入新的活力，目前每天的销量都在1000杯以上。

据了解，早在今年5月，恭城瑶族自治县一家名为瑶古妹的油茶店便推出了油茶奶茶，是桂林首家将非遗恭城油茶与奶茶相结合的饮品店。“我们发现以前油茶主要是中老年人喜欢喝，我们就琢磨着怎么让年轻人也喜欢上它。通过市场调研，看到年轻人特别喜欢喝奶茶，我们就想着能不能把我们厂里做的速溶油茶膏和牛奶混在一起，搞点新花样。”桂林品华农有限公司总经理周颖华此前在接受媒体采访时表示，为了做出这款特别的饮料，他们还特地请了香港丝袜奶茶的世界冠军和恭城油茶的非遗传承人来帮忙，深入研究恭城油茶传统制作工艺，并结合现代奶茶流行趋势，共同研发。

“油茶奶茶的特色在于其独特的口感和丰富的层次感，油茶香与奶香相互交织，姜的辛辣与茶的清香相互映衬，使得茶饮更加提神醒脑，无疑是迎合年轻人口味的一次‘破圈’新尝试。我们也希望通过这样的‘非遗茶饮’方式，让更多年轻人接受和了解这个非遗项目。”周颖华说，“每到周末，就会有众多外地游客前来店里尝鲜，销量均在百杯以上。在今年的恭城油茶节、桂林艺术节等大型活动期间，我们的快闪摊位也吸引了大量市民游客品尝，日均销量近千杯。”

记者认为，随着恭城油茶奶茶的推出，这一传统饮品与现代流行文化的结合，无疑为恭城油茶注入了新的活力。这种创新不仅让本地居民对油茶有了全新的认识，也吸引了众多外地游客和年轻人的目光。油茶奶茶的“出圈”，证明了传统文化与现代元素的融合能够创造出新的消费热点，同时也为恭城油茶的传承和发展开辟了新的道路。

现象二：壮锦元素融入现代时尚

近几年来，在时尚的轮回中，新中式服装以其独特的东方韵味，如同一股清流，悄然在世界潮流中绽放。它们不仅仅是服饰，更是文化的载体，将千年的东方智慧与现代审美完美融合。在这一潮流的推动下，民族元素如同沉睡的宝藏被唤醒，它们以一种全新的面貌，重新走进了人们的视野。在这样的背景下，作为广西民族文化的“活化石”、国家级非物质文化遗产，壮锦也正以全新的姿态与现代潮流融合，绽放出别样的光彩。

今年“三月三”期间，广西文化和旅游厅推出一则“世界这么大，只有歌仙在放假”的短视频，迅速赢得了广泛的关注和好评。除了吸引眼球的剧情，视频中“歌仙”的形象也令人印象深刻，她身着色彩明艳、图案独特的壮族服饰，不仅保留了传统壮锦的精美工艺，还融入了现代设计元素，使得服饰既有民族特色又不失时尚感。

记者了解到，这件服装出自我市深耕服装行业多年的定制品牌创始人韦一之手。近日，记者来到位于秀峰区红岭路的“韦一”定制品牌工作室，见到韦一时，她身上正穿着一件融入壮锦元素的马甲，与身上的衬衫裙装搭配，简约又不失时尚。

韦一告诉记者，在给“歌仙”设计服装时，她面临着如何融洽地将色彩丰富的壮锦与简单高级的服装设计相结合的挑战。经过多次尝试，她最终通过在服装的门襟、袖口和裙子飘带上巧妙点缀壮锦，得以实现既高级又具有民族特色的服饰效果。

问及最初如何想到将壮锦融入自己的服装设计中，韦一表示，由于找自己定制的客户群体特别广泛，从特殊体型到特殊场合需要，再到体现个性化设计理念，这些需求推动了她在设计上的创新。“去年，一位客人因需要参加壮族文化活动，找到我定制服装。根据需求，我给她设计了壮锦小马甲和同色系半裙，这成为我在现代时装中运用壮锦元素的一次成功案例。此后我便在想，利用自己的专业，通过现代设计手法重新演绎传统壮锦的魅力，让古老的民族艺术焕发出新的生命力。”

壮锦与现代潮流相遇，擦出了令人惊叹的火花。设计师们将壮锦元素巧妙地融入服装设计中，例如，在简约的现代风格连衣裙上拼接一块有着传统壮锦图案的布料，瞬间让整件衣服有了文化底蕴；传统的凤凰、蝴蝶等图案在现代裁剪的服装上展翅欲飞，彰显出个性与时尚。不仅是服装，配饰也成了壮锦展现魅力的舞台。壮锦制作的手提包，以其独特的图案和质感吸引着时尚达人。无论是精致小巧的手拿包，还是大容量的通勤包，壮锦的融入都让它们从众多包包中脱颖而出，成为街头的焦点。

如今，找韦一定制壮锦元素时装的客户越来越多。她观察到，喜欢壮锦元素时装的客户群体年龄跨度大，这表明壮锦的吸引力是跨年龄段的。“随着越来越多的客人对壮锦表现出兴趣，这不仅表明壮锦在现代时装中有着广阔的发展空间，也反映出人们对传统文化的尊重和传承的态度。”韦一表示，“我计划每年春夏尤其是壮族‘三月三’时，推出更多壮锦系列服饰，并通过视频或文字宣传，让更多人了解和穿着壮锦服装，从而推动这个非遗项目在时尚界的新舞台上焕发出更加夺目的光彩。”作为壮族人，韦一的个人愿景是成为一名壮锦推广大使，努力呈现更多好看的壮锦作品，让壮锦融入人们的日常生活。

在记者看来，设计师们巧妙地将传统手工艺与现代审美相结合，让古老的技艺在现代时尚中焕发新生；而年轻一代在追逐潮流的同时，也成为壮族非遗文化的传播者。每一次身着带有壮锦元素的服装出门，每一次向朋友展示带有壮锦图案的饰品，都是在为这一古老工艺的传承助力。通过这种方式，非遗文化得以在现代社会中存续和发展，讲述不朽的传奇。

◀韦一正在缝制带有壮锦元素的马甲。
(受访者供图)



▶如今，非遗元素被巧妙引入旅游发展领域。在秀峰区非遗体验站展示着栩栩如生的草编非遗作品。
记者周文琼 摄



▼独秀峰·王城景区通过文化和研学相结合的方式，组织学生亲自参与王府秘拓的制作过程。
(独秀峰·王城景区供图)

