

随笔  
漫谈

## 比如，喜欢郑钦文

□龙建雄

如果，踢球是一个男人的激情和浪漫，那我，毫无疑问是百分百的伪球迷。说实话，除了观看女排比赛，我只看挥拍三个类型：乒乓球、羽毛球、网球。没错，我女儿说，她爸就是脑残粉，喜欢就满心满意支持，而且不讲条件。比如，喜欢郑钦文。学习网球，始于无意。女儿因为跟妈妈打网球，喊我这个司机看球、捡球，她俩中谁累了我就替补上场；我常常被路人和看客嘲笑，笑我把网球当羽毛球打，一通猛扣，除了不在界内，球都往“宇宙”飞……于是，我主动要求学！

喜欢网球，获于无意。有了多回“捡球”经历，渐渐地，也时常凑在沙发上陪伴老婆、女儿看网球比赛，慢慢知道有“郑钦文”“张之臻”“王欣瑜”这些名字。后来，还知道“布云朝克特”，也逐

渐知道保发、破发、盘点、局点、抢七这一类专业术语……于是，学网球的兴趣提升100个百分点。很是惊讶“00后”这一代人，阳光、自信、爱国、坚毅，有主见、有担当，而且有思想、有方法。当你以为他们会是最幸福、最有可能躺平的一代人时，他们的成长却基本不用你操心，他们用行动和成绩证明：他们会是优秀的共产主义接班人。佩服这些孩子专一和专注，他们生而由来好像只为一件事而存在。2008年北京奥运会，郑钦文时年6岁，她在“鸟巢”对自己的父亲说，未来要成为网球奥运冠军。像郑钦文这样胸怀远大梦想的同龄人太多，张雨霏、全红婵、孙颖莎、覃海洋、潘展乐、陈祥榕……举不胜举。现实生活里，我们身边也不乏这样的一些优

秀孩子，比如有的孩子从小就吧考取梦上大学作为目标，有的孩子打小就立志要研究火箭卫星……种子埋藏在心的沃土，茁壮成长，向阳而生。“真”，会是这一代年轻人的标签。说实话，他们直言快语，近乎没有任何保留地展现自己的内心世界，完美呈现关于他们的梦想、奋斗、勇敢、苦楚、迷茫、退缩。真行动，他们知行合一，赢了说“幸运”，输了说“重来”，敢于胜利，敢于挑战不可能。真作为，他们有为有位，有民族自豪感和大国强国高度认同感，具有独立意识和较强学习能力，郑钦文、张雨霏等运动员在接受媒体采访之时，落落大方，中英文互动切换自如，时常金句频出，震撼人心。“压力是一种特权。”对，郑钦文在2024东京网球公开赛首秀后接受采访时

如是说。这句话最初是美国女子网球传奇人物比利·简·金所说，原话刻在球员通道的荣誉墙上：“压力是特权。”要想打好网球，唯一的办法就是训练，一次又一次地训练，一次又一次地迎接比赛，接的球越多，练的对手越多，越过高峰又一峰，你才会成为更厉害更强大的那个人。打网球如此，世间很多事皆如此。并无压不喷水，人无压不上进，压力是让人积极思考、主动应对挑战的源头活水。喜欢看郑钦文打球，无非是享受体育的对抗之美、力量之美；喜欢郑钦文，无非是像她父亲郑建坪一样，关注孩子这一代人，希望他们比我们好、比我们强、比我们更幸福，勇于去追梦，敢于来圆梦，永远做一个更优秀的自己。

## 慢时光

## 我要请你吃饭

□崔立

事情发生得有些猝不及防。我开车缓缓驶出小区，一辆急速“飞”来的快递电瓶车在弯口刹车不及，生生地撞上我的车。他车后的大筐超高又超宽，还塞满了快递。车前凹进去的一块，还是很明显的。小伙子倒是挺直爽，说：“你看我赔多少钱给你？”我说：“500元吧。”小伙子忽然面有难色，说：“400元可以吗？这两天我一共就赚了400来元。”还翻出手机的进账给我看，一副恳求的表情。我隐约看到了他手机里的几个金额单，不知哪里来的惻隐之心，说：“不要赔了，以后开慢点，你这大筐也太高太宽了，太危险了。”连我自己都不敢相信，这是我说的话。小伙子也难以置信地停顿了几秒，连声向我道谢：“谢谢，哥，谢谢你。”

因为这，我成了小伙子的“哥”。再进出小区，经常听到远远的一声“哥”。小伙子的电瓶车驶来，又开走了。我其实不知该如何回应，好在“哥”已是个司空寻常的称谓，也不那么要紧。有一天，我刚从地铁上来，拎着单位发的夏季防暑用品。天热，东西又重，有点迈不开步。突然耳边听到一声“哥”，我还以为是幻听，直到一辆电瓶车在身边停下，是一脸笑容的小伙子。小伙子说：“哥，你的东西放我大筐里，我带回小区。”我犹豫说：“算了吧，太麻烦了。”小伙子说：“不麻烦，大热天的，你拿回去肯定一身汗。”见我犹豫，小伙子一把接过我的袋子，往大筐里放，很快开走了。我只听见小伙子的声音：“哥，我在小区等你啊。”

几分钟后，看到了门口等我的小伙子。我不好意思地说：“久等了吧？”小伙子笑着说：“没事，我正好歇歇。”我取出一瓶洗发膏给他。他说：“不用不用，哥，我送快递去了啊。”说话间，小伙子又一溜烟地开走了。秋高气爽的一天，我散步回来，一声脆亮的“哥”响起，我看到一脸笑意的小伙子和他大筐里的空空荡荡。我说：“今天这么早送完了？”小伙子看了我一眼，很认真地说：“哥，谢谢你。”我愣了一下，说：“怎么又谢谢我了？”小伙子说：“哥，感谢你上次没收我的钱，不然我现在都不知道怎么样了。”我诧异地看着他。

小伙子说：“那次，是我做快递员的第一个月。不断送错、迟到、被投诉、被扣钱。忙了大半个月，就赚了给你看到的400来元。我都快疯了！自己真的干什么都不行！我做过汽车修理工，做过餐厅服务员，做过小区保安，都没做好。撞上你的车的那一刻，我脑子里嗡了一下，想，看来快递员我也不要干了。我很快想好，赔过钱后，什么都不干了，自生自灭，也不给家里人添堵，不给社会添麻烦了……”

我被震惊住了。“但你没收我的钱，这打乱了我原本的想法。也让我有种劫后余生的感觉，是上天又给我一个机会吗？我好好研究了行车路线，也做了其他的‘功课’。后来，我送快递居然越来越顺利，没有送错、没有迟到，也没有被投诉、被扣钱，像是开了挂一样。哥，你知道我上个月赚了多少钱吗？8600多元。我第一次赚到那么多钱，激动得都哭了。哥，我要请你吃饭，真的谢谢你！”

小伙子黝黑的脸上闪着激动的光芒，眼眶里也满溢泪水。我微笑着，由衷地为他高兴。

## 美在民间

## 岁月深处炆菜香

□诸葛保满

入秋之后，我在菜园里撒了一些萝卜籽。不足一月时间，园里便绿意盎然，嫩嫩的萝卜秧长势很好，蓬蓬勃勃、挤挤挨挨。本着让萝卜长得更好更壮的目的，我以梳扣的方式扯了很多萝卜秧回家。家人看见这些嫩嫩的、绿绿的，似乎榨得出水的萝卜秧苗，甚是喜爱，提议做一道炆菜。我觉得也挺好，于是把萝卜秧苗洗净，放到烧开的清水里轻轻焯水再捞出来沥水，整整齐齐地排列在菜碟中，拌上酱油、醋等佐料，就着煮好的白粥，一顿爽口的萝卜炆菜白粥早餐便成了。

“炆”是一种历史悠久的烹调方法，有“焯炆”“滑炆”“焯滑炆”三种。其中，“焯炆”是在家常烹饪中最常见的，它的过程看似简单，却又不失讲究。“焯

炆”首先要将新鲜蔬菜快速焯水后沥干，随即浇上滚烫的油和调味料，瞬间激发出食材的原始香气与脆嫩质感，让人垂涎欲滴，仿佛时间在此刻凝固，所有的辛劳与期待都被浓缩进这碗热气腾腾的炆菜中。在乡村，炆菜几乎成了农户餐桌上必不可少的一道菜，虽不及大鱼大肉那般奢华，却有着自己独特的地位，它是家常便饭中的灵魂，平凡中透露出生活的真谛。记得小时候，常常看见母亲在厨房炆菜。只见她熟练地将洗净的青菜放进煮沸的锅中焯水，再整整齐齐码进菜碟中，放在一旁。然后，将切好葱姜蒜末和碎椒，撒入烧热的油锅翻炒。待蒜香、姜香、葱香和辣椒之香全部激发出来，再倒在铺在菜碟中焯过的青菜上。滚烫的佐料遇上稍微

冷却的青菜，即刻发出噼噼啪啪声。循声寻去，那一阵阵诱人的炆菜香味随之弥漫开来。随即，那是全家人欢乐的用餐时光，用了一碟炆菜，似乎增添了许多美味，饭量有所增加，欢声笑语更是充盈着小小的农家庭院。长大后，我离家求学，远离了熟悉的灶台和炆菜，每当节假日回到老家，第一件事便是奔向厨房，寻找那份熟悉而又久违的味道。此时的母亲，似乎更加熟练于刀工与火候，每一次炆菜的动作都充满了韵律感，仿佛在演奏一首关于食物与爱的交响曲。而我，只需静静地站在一旁，贪婪地呼吸着这股炆菜香，任由思绪穿梭于过去与现在，感受着家的温暖与归属感。如今，父母早已远离我们而去，再也

无法享受母亲烹制的炆菜了。不过，我已学会了像父母一样把自己精心打理、管护的菜秧摘回家，理去黄叶、杂草，洗掉泥尘，再起锅烧水，待水煮沸把菜秧放进沸水锅中，在蒸汽腾腾的灶台上忙碌，让炆菜的香味充盈整个厨房，飘向宽敞的客厅，牢牢抓住全家人的胃。岁月流转，炆香依旧。简简单单的炆菜，却充实着我平平淡淡的日子，它如同一条无形的纽带，将游子与家乡，将孩儿与父母，将过去与现在紧密相连。无论我身在何处，简单朴实的炆菜中那股熟悉的味道，便能让我瞬间品味出家乡的味道、家庭的温情。

岁月  
年华

## 岳麓书院记游

□王玉纯

秋风和爽，桂花飘香，我在供职于岳麓山下某单位的弟弟的陪同下，走进了心仪已久的岳麓山，踏入了翰墨流香、弦歌相继已逾千年的我国四大古书院之一——岳麓书院。清楚记得我还在南京上大学的时候，就读于湖南大学的校友就曾在信中用文字这样向我描述：岳麓书院，千年学府，坐落在历史文化名城长沙城西岳麓山青枫峡的出口处，背倚层林叠秀的赫曦峰，面临碧波粼粼船帆点的湘江，有着“大泽深山龙虎气”，是“三湘隼士讲研地”，“千百年楚材导源于此”。春来桃红柳绿，夏日桐荫荷香，深秋红叶满园，寒冬修竹滴翠。清雅幽美的环境曾吸引历代许多著名学者来此讲学或主持书院，也曾有不少重要历史人物如陶澍、左宗棠、曾国藩、杨昌济等就读于此，更有近代大批爱国志士和革命先辈如陈天华、邓中夏、蔡和森等来院求学。毛泽东同志早年也曾多次寓居书院的半学斋，从事主编《湘江评论》等革命活动。此地既是文明的摇篮，又是革命的纪念地，“四海学人向往中”，很值得一游。煽情的文字构筑出一片诱人的风景，激起我一连串的向往，直至今日纵情地用心和它握手。在自称长沙通的弟弟的陪同下，我们轻车熟路地从正门入，登赫曦台，进二大门，左游教学斋，右游半学斋，进二大门至讲堂，去御书楼，再到百泉轩，从后门出，上岳麓山。共3个多小时的游历，我们尽情领略了这座具有南方风格的古建筑群的门、堂、轩、斋、楼、台、亭、阁，尽情欣赏了构成院内八景的桃、柳、荷、桐、泉、沼、花、竹。虽已越千年，历经沧桑，然而古韵犹存，特别是其中的那些楹联、匾额、碑刻，更是让我们叹为观止。一近正门，便见黑底醒目的门头匾

“千年学府”。它仿佛在告诉我们，书院是由北宋潭州太守朱洞采纳刘整的建议，于宋太祖开宝九年（公元976年）正式创建，至今已逾千年。门头匾下挂一副木板鐫刻楹联，右为“千百年楚材导源于此”，左为“近世纪湘学与日争光”。概括地介绍了岳麓书院千年来在培育人才和发展学术方面的重要地位与作用，同时也表达了作者对书院的由衷赞美和寄托了他对三湘学子的殷切期望。登上赫曦台，右壁上那个龙蛇盘绕、刚劲有力的大“寿”字顿时像一股无形的磁力吸引住了我。弟弟见我痴迷的样子，便微笑着讲了此字的一番来历：相传嘉庆十二年（公元1807年），有一天书院举行一个盛大集会，一个身穿青布道袍，脚穿麻鞋草履的老道人，也赶来凑热闹，他说自己能诗善对。学子们见其相貌平凡有些不相信，叫他先写几个字看一看。老道人就地捡起一把扫帚，蘸着黄泥水，在赫曦台的右壁上，唰唰洒洒一涂，写成一个一丈多高的“寿”字，气势非凡，学子们赞叹不已。然而，这位老道人写完便飘然而去，不知所终，于是被传为仙笔。后来为了两壁对称，主持书院的著名学者、山长（书院院长）罗典就在左壁上，补写了一个“福”字。台的中央有一座木格屏风，屏风的正面绘有修复后的岳麓书院平面图，背面抄录了王守仁、朱熹、张栻、毛泽东的题诗，使这座古台焕发出新的光彩。走下赫曦台，我的眼前顿时一亮。大门匾“岳麓书院”四字遒劲凝重，金光灼灼，向游人暗示着此非俗人所写，是朱熹写的，还是别的名人雅士？弟弟似乎看出了我的疑问，于是便娓娓道来：北宋咸平四年（公元1001年），潭州知府为书院报请朝廷备案。大中祥符八年（公元1015年），宋真宗召见山长周式，赐对

衣鞍马、内府经籍，御书“岳麓书院”匾额，从此名闻天下，声誉大振。南宋时，著名理学家、教育家张栻主持书院教学，朱熹曾两次来此讲学，当时听者如堵，享有“潇湘洙泗”之美誉。门联“惟楚有材，于斯为盛”，向人们展示着楚地的文武先贤数不胜数。大门门厅悬一长联：“治无古今，育才是急，莫漫观四海潮流，千秋讲院；学有因革，通变为雄，试忖度朱张意气，毛蔡风神。”此联告诉我们既要重继承，又要有革新，要审时度势，融汇贯通，学习宋代的朱熹、张栻和近代的毛泽东、蔡和森他们的治学方法。过了二门，我们便直奔讲堂。过去的讲堂，在今天来说就是课堂，老师授业解惑的地方。讲堂的左右两壁嵌有朱熹于宋乾道三年（公元1167年）来院讲学时手书的“忠孝廉节”四字石碑。堂内两廊置放着清乾隆二十二年（公元1757年）山长欧阳正焕所写的“整齐严肃”四字石刻。另外还有《岳麓书院学规》石刻等嵌于墙壁。厅中悬挂有两块金字匾：“学达性天”“道南正脉”。分别为清圣祖康熙廿六年（公元1687年）和清高宗乾隆九年（公元1744年）御书颁发。讲堂上摆放着两把古木椅，显然循的是宋代的规矩：朱熹和张栻同台讲学，听者千众，盛极一时。讲堂悬联颇多：有“工善其事，必利其器；业精于勤，而荒于嬉”，此联摘取两代先贤留下的格言，富有哲理和教育意义；另外还有“院以山名，山因院盛，千年学府传于古；人因道立，道以人传，一代风流直到今”等名联。现在每所学院都有自己的图书馆，当时的岳麓书院也不例外。御书楼就是书院的藏书之所。弟弟告诉我，书楼其址曾多

次迁移，名称也多次变更，因此也叫“藏经阁”“尊经阁”。楼前静悄悄的，我们兄弟俩的声音显得十分多余。弟弟触景生情摇头晃脑地诵起了明人吴愉的《尊经阁诗》：空中楼阁蔽松栢，此日谁人问六经。尽在水声山色里，年年芳草逼人青。百泉轩是书院的绝佳之境，朱熹、张栻等名人、山长都曾寓居于此。张有诗为证：流泉自清泻，触石短长鸣，穷年竹根底，和我读书声。佳境留人，我建议弟弟在此休息一会。弟弟点头同意，并开玩笑说：“莫非兄长有意接住朱张衣钵？”我忙挥手作答：“为兄愚拙无知，只怕当二老的侍僮也不够格。”兄弟俩大笑。弟弟接着又向我发难，指着悬联“教同化雨雨绵远，泉似文澜汨汨来”说：“想听听兄长对上联的见解，我说下联。”我回答说：教育工作只有如同春风化雨一般绵绵不断，才能影响深远。弟弟首肯，接着他说下联是描写轩内的文泉，汨汨不似学海文澜源远流长。走出百泉轩，弟弟便宣告我们的书院之旅到此结束。还在古迹楹联匾额雕刻中神游的我，难免有些恋恋不舍。弟弟拍拍我的肩膀说，书院内想联满目，匾额成堆，碑刻如林，要想仔细欣赏并溯源溯流，非一日一时之事。今天我们走马观花，就等于第一次拜认这位名师，要想学到他的学问还须来日方长。经书院后门爬上岳麓山，只见爱晚亭下游人如鲫，停车场内小车拥挤，与书院的清静氛围大相径庭。低头俯看秋阳覆盖下的千年学府，它像一位饱经风霜睿智的长者，拄着一根闪着幽光的龙头拐杖，满目慈祥地在眺望着远方。