

桂林市人民代表大会常务委员会关于接受石凤羽辞去桂林市人民代表大会常务委员会秘书长职务请求的决定

(2024年10月29日桂林市第六届人民代表大会常务委员会第二十一次会议通过)

桂林市第六届人民代表大会常务委员会第二十一次会议决定：接受石凤羽因到龄退休辞去桂林市第六届人民代表大会常务委员会秘书长职务的请求。

桂林市人民代表大会常务委员会关于接受罗代璋辞去桂林市人民代表大会常务委员会委员职务请求的决定

(2024年10月29日桂林市第六届人民代表大会常务委员会第二十一次会议通过)

桂林市第六届人民代表大会常务委员会第二十一次会议决定：接受罗代璋因到龄退休辞去桂林市第六届人民代表大会常务委员会委员职务的请求。

桂林市人民代表大会常务委员会关于接受唐树明辞去桂林市人民代表大会常务委员会委员职务请求的决定

(2024年10月29日桂林市第六届人民代表大会常务委员会第二十一次会议通过)

桂林市第六届人民代表大会常务委员会第二十一次会议决定：接受唐树明因到龄退休辞去桂林市第六届人民代表大会常务委员会委员职务的请求。

桂林市人民代表大会常务委员会关于接受涂国辉辞去桂林市人民代表大会常务委员会委员、桂林市人民代表大会教育科学文化卫生旅游委员会主任委员职务请求的决定

(2024年10月29日桂林市第六届人民代表大会常务委员会第二十一次会议通过)

桂林市第六届人民代表大会常务委员会第二十一次会议决定：接受涂国辉因到龄退休辞去桂林市第六届人民代表大会常务委员会委员、桂林市第六届人民代表大会教育科学文化卫生旅游委员会主任委员职务的请求。

桂林市人大常委会任免人员名单

(2024年10月29日桂林市第六届人民代表大会常务委员会第二十一次会议通过)

(一)

免去石凤羽的桂林市人民代表大会常务委员会办公室主任职务；免去唐树明的桂林市人民代表大会常务委员会调查研究室主任职务。

(二)

决定任命石岩为桂林市教育局局长；决定免去唐标明的桂林市教育局局长职务；决定免去陆铁拓的桂林市交通运输局局长职务。

(三)

任命蒋斌为桂林市人民检察院检察委员会委员；任命孙炳良为桂林市人民检察院检察委员会委员。

桂林市人民代表大会常务委员会公告

(六届第25号)

灌阳县人大常委会决定接受卢嵩辞去桂林市第六届人民代表大会代表职务。依照代表法的有关规定，卢嵩的代表资格终止。

截至目前，桂林市第六届人民代表大会实有代表429名。

特此公告

桂林市人民代表大会常务委员会

2024年10月29日

(上接第一版)针对市民群众的所期所盼，市政协委员李学麒、刘学明经过深入调研后，提出了《关于加快推进桂林市老城区城市照明提升改造的建议》提案。建议采用EMC(合同能源管理)模式运作，将老城区城市照明灯具改造为LED节能路灯，既能解决民生问题，更可进一步完善城市基础设施、助力节能减排、提升城市形象，促进桂林“夜经济”火起来。

市政协对该提案高度重视，并作为年度重点提案进行督办，由桂林市城市管理委员会主办，桂林市城市照明管理处负责建议落实。市城市管理处通过公开招标程序，最终桂林海威科技股份有限公司中标，作为能源服务单位签订项目合同，负责此次桂林市老城区路灯节能改造项目。

市政府将提案办理工作作为为民办实事的重要内容，提出分重点区域、片区有序实施路灯节能改造等具体要求。“目前，我们已完成老城区148条主次干道近2万盏老旧路灯更新，极大地改善了城市夜间照明环境，促进了城市智能化更新进度。”桂林市城市照明管理处副主任陈黔江介绍说。

项目的具体实施单位，桂林海威科技依托行业领先技术，从今年7月开始，经过3个多月的施工，将老城区148条主次干道的钠灯和使用多年的LED灯全部更换成了更加节能、环保、绿色、低碳的新型LED灯。

据介绍，此次改造选用了170lm/W的高光效LED光源，相比传统的高



全力打造世界级旅游城市·2024桂林艺术节 GUILIN



▲ Shen Dong



▲ Zhao Sen

桂林艺术节给人带来全新体验

——访桂林艺术节艺委会委员、中国煤矿文工团团长靳东

□本报记者张婷婷 文/摄

“无论是演员还是观众，桂林艺术节给大家带来一个全新的体验和感受。”桂林艺术节艺委会委员、中国煤矿文工团团长靳东说，几百年来，人们习惯在剧场里演剧和观剧，而桂林将剧场放在山水间，让艺术在山水间流动生辉，给人焕然一新的感觉。

靳东说，桂林山水甲天下，但桂林不只有山水，还有戏剧、音乐和美

术。来到桂林后，不仅仅是感官上的触动，更多的是对人文、对历史有了一个全新的感受。尤其是桂林艺术节让他看到，在桂林，戏剧可以发生在山剧场、树剧场、洞剧场等任何地方，呈现一场场人与自然和谐共生的戏剧盛宴，这是大家以往没有感受过和接触过的。

今年的艺术节，中国煤矿文工团带来了《古籍里的古典》之音乐剧场《广陵绝响》，在山剧场——虞山公园上演，讲述魏晋时期“建安七子”的故事。“这部剧在桂林展演，相信

会带给观众独特的感受。”

作为桂林艺术节艺委会委员，靳东希望桂林艺术节会越办越好，充分发挥出山水+艺术“1+1>2”的作用。“我们也经常思考：未来桂林艺术节要办出什么特色？怎么才能走得更好？将来能给桂林留下什么？”靳东说，他会常来桂林，努力为桂林艺术节贡献力量。以后，因为桂林艺术节，桂林至少会留下一个节日、一个团队、一个组织，未来者、年轻人会把桂林艺术节一直办下去。

打造属于桂林艺术节的生活方式

——访桂林艺术节艺委会委员、中央戏剧学院导演系教师赵森

□本报记者张婷婷 文/摄

“桂林艺术节至今已举办三届，我们特别欣喜地看到越来越多的年轻观众和年轻创作者参与进来，艺术节的影响力和吸引力越来越大。”桂林艺术节艺委会委员、中央戏剧学院导演系教师赵森说，今年的艺术节不仅有特别火的《咏春》《铸剑》等剧目，还有很多有趣的大师讲座、活动和演出，拉满观众期待值。

三年的发展与沉淀，桂林艺术节从无到有、从有到优。“我们希望在桂林打造属于艺术节的生活方式。”在赵森看来，这里不光有山水，还有最美丽的人文风景。这里不光有最美丽的风景，还可以孕育出更美好的戏剧、音乐、美术和文学。他期待，通过这些优势叠加，让桂林更具魅力，吸引更多的游客来桂林看风景，体验独特的生活方式。

随着桂林艺术节的不断成长，大家都在思考怎么让桂林艺术节“出彩

又出圈”。“我觉得要持续提高它的影响力，增加它的专业程度，让它的主题更加丰富多彩，吸引国际艺术大咖来桂林，孵化出更美好的戏剧、音乐、美术，然后把它们送到国际舞台上去。”赵森认为，在桂林，本土的艺术家可以借助桂林艺术节这个平台走向世界，世界的艺术家也可以透过桂林艺术节这个窗口看到不一样的山水和文化。他相信桂林艺术节会越办越好，不久的将来会有新的变化和质的飞跃。

七星岩洞内上演《铸剑》大戏



▲话剧《铸剑》剧照

一段关于复仇的古老传说，在幽暗的岩洞中缓缓叙述、演绎。紧凑的情节、充满张力的表演、富有表现力的舞台呈现，以及演员们精湛的武术动作等，让观众沉浸其中。此外，该剧在现代戏剧的形式中融入中华武术、皮影、中国

奇幻元素以及一些历史传说感，在天然的岩洞中演出，该剧本有的神秘色彩依靠岩洞的幽暗空间被无限放大。

“这部剧本身独特的内容和神秘色彩，与天然岩洞之间产生了某种奇妙的化学反应和联系，很特别。”话剧《铸剑》演员曾梦莎、彭浩然和王一格在接受采访时表示：在天然岩洞内表演，是很独特的表演体验。主演曾梦莎说，她饰演的少年眉间赤，本身性格优柔、不开朗，幽暗岩洞营造的那种氛围，与眉间赤的心境特别相符。此外，在岩洞内表演，让表演者和观众都更容易沉浸在颇有神秘和奇幻的剧情中，把一场大型舞台表演变成了更具特色的“沉浸式的演出”。

“在岩洞内观看这样一部大戏，非常震撼。”观众蒋女士说，话剧《铸剑》不仅讲述了一个精彩的复仇故事，还再现了我国古代江湖传奇与侠义精神，更探讨了人性的复杂。而在岩洞中表演，又赋予这部话剧别样的魅力，“令人印象深刻，久久难忘”。据悉，10月29日14时30分和19时30分，话剧《铸剑》在七星岩洞内连演两场，深受观众喜爱。

“努力让观众不皆大悲伤”艺术讲堂开讲

喜剧演员乔杉山水中讲述演员背后的故事

本报讯 (记者周文琼 文/摄) 远处青山连绵起伏，近处漓江水面风起时被吹皱，牛儿就在江中小岛悠然地吃着草，在如水墨画般的风景中，喜剧演员乔杉来了。29日下午，在水印长廊酒店漓江畔，演员乔杉为桂林艺术节的观众带来了主题为“努力让观众不皆大悲伤”的艺术大讲堂。一名喜剧演员是怎样成长起来的？喜剧演员如何用他的视角和思维将生活场景进行艺术的呈现……乔杉用轻松、有趣的方式为观众娓娓道来。

《屌丝男士》《缝纫机乐队》《人生路不熟》这几部非常火爆的影视作品中，乔杉饰演的喜剧人物都非常受到观众喜爱。讲座一开始，观众们便以热烈的掌声欢迎乔杉。讲座分上、下半场。上半场乔杉以自己的经历讲述一个喜剧演员背后的故事；下半场，乔杉与桂林艺术节艺委会委员兼秘书长、中央戏剧学院导演系党总支书记、主任、教授、博士生导师杨硕展开对话——如何用戏剧演员的思维创作更多接地气、扎根群众的喜剧作品。

乔杉从自己的经历说起，说成为一名喜剧演员不容易。从中央戏剧学院表演系毕业之后，他找不到演员的工作，只能去北京乡下演小品。在成为喜剧演员前，

他有几年的时间都在演话剧。他回忆起过去生活的细节，一名刚毕业的学生逐梦中遇到的困难他全部都经历了。他用轻松、有趣的方式讲述，拉近了与观众的距离，让现场不时爆发笑声。

成为一名喜剧演员后如何修炼自己的角色？他以自己饰演的其中一部作品为例，讲述在影片中他是一名搓澡师傅。为演好这个角色，他向专业搓澡师傅学习后，手艺得以提高。

成为一名喜剧演员，他如何处理生活中的悲伤？乔杉讲述了在他的喜剧表演事业中遇到悲伤的事情时，他如何还能在舞台上将自己的本职工作做好，并在生活和舞台的历练中形成了一名喜剧演员看待事物的独有视角和表达方式。

在讲堂下半场的“对话”中，乔杉和杨硕回到了学生和老师的关系中，从喜剧演员的修养，喜剧演员如何创作出温暖人心、传递能量的好作品，如何通过观察生活来汲取创作的素材等方面进行了探讨。

当天的讲堂持续近两个小时，台下观众中很多是戏剧爱好者。在互动环节，观众大胆提问、抢经，现场气氛十分活跃。



▲艺术讲堂进行中。

回望·前行