

奋进强国路  
阔步新征程

用奋斗祝福祖国

新中国成立

75

周年特别报道

# 以匠心“雕”出城市风采



2022年国庆黄金周期间，绿雕组设计制作的市中心广场主题绿雕“祖国颂”。李腾钊 摄

□本报记者 徐莹波

国庆节前夕，园林工人顶着烈日在市中心广场紧张施工，桂林市花木研究所绿雕组的部分成员或在现场指导，或根据施工情况临时调整部分设计……

“今年的绿雕围绕‘祝福祖国’的主题设计制作，旨在歌颂祖国，向中华人民共和国成立75周年献礼，并美化城市环境，为国庆黄金周营造浓厚的节日氛围。”市花木研究所副所长、绿雕组组长韦春偈说。

绿雕即绿色雕塑，是指用各种各样的绿色植物精心培植、修剪、制作而成的姿态各异、气韵生动的艺术造型，它把园林及雕塑艺术相结合，巧妙地将在“人、动物、自然”这一主题融合在城市环境之中，集自然资源、城市资源、艺术资源、文化资源于一体，增强了视觉的冲击力，又突破了地平面束缚，使绿化延伸到垂直空间里，具有塑造城市美好形象、保护城市环境等效果，为群众带来健康和艺术享受。

“绿雕是城市之诗、城市之画、城市之精神。”市花木研究所所长助理、绿雕组成员孙颖如是评价绿雕的社会价值。

2005年，孙颖从大学园艺专业毕业后，进入市花木研究所工作。他回忆说：“在2016年以前的重大节假日期间，我市也在主要交通节点、各公园景区门口等地摆放花卉，但多摆在地面上或采取台阶式摆放，更接近于平面作品，立体式的大型绿雕几乎没有。”

从2016年起，我市加快实施“花化彩化”工程，市园林系统全面推进市区立体绿化工作。

孙颖回忆，当年3月，市花木研究所在接到上级有关“五一”小长假、国庆黄金周两个时段在中心广场布置摆花的任务后，组织进行了研讨并形成了统一意见——这次要实现创新，在中心广场摆放一个大型绿雕，以提升景观效果。

随后，孙颖等人到河南省开封市一家知名绿雕生产企业考察，最终选中一个绿雕造型，并购买了各项组件。2016年4月27日，一个主题为“梦想翱翔”的绿雕在完成组装后在市中心广场开展展示，大获好评，吸引了许多市民、游客在现场打卡。

孙颖说，这是我市首次在节日摆花时摆放绿雕造型。“五一”假期结束后，这个绿雕又转移到桂磨路高速路口，作为道路景观造型。

此后，在2016年的多个重要节假日里，花木所多次购买了绿雕组件，经再次加工制作后在市中心广场摆放，并逐渐形成惯例。

韦春偈原在市绿化工程处工作，曾参与桂林园林植物园、机场路改造工程、万福路道路绿化

改造项目、訾洲公园建设项目、桃花江二期改造景观工程、桂林园博园园林绿化工程等项目多个重大工程项目建设，积累了丰富的经验。2016年，她调入市花木研究所任副所长。

得知所里每年都要花费不菲资金购买绿雕后，她萌生了自行制作绿雕的想法。2017年4月，在市花木研究所领导班子研究讨论“五一”绿雕布置时，她建议说：“技术掌握在自己手里，既可以节省资金，还可以培养独立的团队，景观效果也可能会更好。”

这个建议得到了市花木研究所时任全体领导班子成员的支持。绿雕组正式组建成立，韦春偈任组长。接着，绿雕组成员们再次到开封那家知名绿雕生产企业学习，初步掌握了部分技术。

“由于缺乏经验，最初我们主要尝试制作绿雕盆景，主体部分还是购买的，即使是这样，仍然出现了一些问题。”孙颖说，在一次节前摆花中，他们自行制作的一个实心的鼓状配套小绿雕由于设计出现误差，导致在运输过程中出现了侧翻，在现场摆放时只能临时更换成一个真的鼓。

“大型绿雕不仅要好看，还要确保安全。”这个小插曲警醒绿雕组全体成员，他们加强学习先进技术，引进了相关先进设备，逐步摸索攻克了绿雕植物移植处理、内部喷淋系统设计、绿雕骨架结构设计等技术难关。至2019年，市花木研究所基本实现自主设计制作绿雕。

市花木研究所工程科科长、绿雕组成员中华告诉记者，目前，绿雕组已完全掌握了绿雕的全部设计制作工艺。该工艺主要包括四大部分，即绿雕骨架结构制作、绿雕栽培基质及填充、绿雕植物的选材和移栽处理、绿雕养护等。其中，绿雕骨架结构制作需要根据立地条件，计算绿雕承载力、风阻等各种因素，确定绿雕的基础位置与大小，设计绿雕的骨架结构图、灌溉系统布局，并确定材料的用量、规格及各项隐蔽工程。只有绿雕牢固，才能摆放长久，才不会出现意外事故。

中华介绍，绿雕植物的选材和移栽处理是其中的核心工艺。绿雕植物的选材要求枝叶细小、植株紧密。如五色草植株矮小，分枝力强，枝繁叶密，耐修剪，叶色多变，色泽鲜艳，故其成为绿雕主要植物选材。其它选材有佛甲草、金叶景天、彩叶草、小叶红草等。为加强效果，还会在

绿雕局部栽培种植四季海棠、何氏凤仙等时花，可起到画龙点睛的作用。所选植物在移栽上绿雕前，要进行一定处理——采用穴盘（约拇指大小的土球）先一步栽培，管护一段时间，植物存活后再移栽到绿雕指定位置。这样，绿雕植物根部较小较紧密更易于栽植，栽后缓苗期更短，绿雕效果更明显。

绿雕组成员廖海燕介绍，目前，市花木研究所每年可生产绿雕用穴盘苗100万株，不仅满足了内部需求，还大量供应给国内各地园林企业。

为了庆祝中华人民共和国成立70周年，2019年9月，绿雕组制作了一个主题为“中国梦”的大型绿雕。该绿雕长21米、高6米，造型以书卷为主体，寓意用书香谱写新中国70年来的伟大征程；书卷中用线条勾勒出桂林特有的山形，流动的水帘为整个造型增加韵律，桂花、牡丹花点缀在连绵起伏的群山之间，寓意花开富贵，整个造型宛如画卷在卷中；花墙上的和平鸽追逐着“中国梦”，象征着全国人民为实现中华民族伟大复兴中国梦而不断奋斗，同时也营造出共庆华诞、共铸复兴伟业的浓厚氛围。

“这个绿雕还融入了水帘、灯光系统、喷雾系统，在造型周边加上灯带营造夜间效果，在喷雾中加入香水，香气四溢，从视觉、听觉、嗅觉上都为参观市民、游客带来全新的体验。”绿雕组成员石涛介绍，2019年国庆黄金周期间，该绿雕摆放市中心广场后，引发了热烈反响，吸引了大量市民、游客观赏打卡，中央广播电视台《朝闻天下》《共同关注》《午夜新闻》等栏目还专门进行了报道。此外，某些绿雕设计制作企业还“抄袭”他们的创意，用该绿雕的照片作为企业的宣传广告。

制作工艺掌握了，如何才能进一步提升设计水平，让群众在观赏绿雕时得到更好的视觉享受？绿雕组为此增加了新鲜血液，设计师施林依蓉进入团队。

施林依蓉于2018年毕业于广西艺术学院环境艺术设计专业，2019年调入市花木研究所，担任绿雕组助理设计师。“最初是跟师傅学习，师傅离职后，我正式成为设计师。”她说。

施林依蓉独立设计的第一个作品是2020年“五一”小长假期间在市中心广场摆放的主题绿雕“共建地球村”。“由于第一次独立设计经验

不足，对绿雕骨架结构的尺寸把握不准，园林工人施工时出现了骨架结构比例不协调的问题，只能修改设计。”她说。

经此一事，施林依蓉在后续设计中更加谨慎，每次在所领导提供设计思路后，她就反复计算、利用水平仪测量、再制作立体效果图……努力确保每一个环节不出差错。

2022年国庆黄金周期间，绿雕组设计制作的市中心广场主题绿雕“祖国颂”大获好评，并被中央广播电视台《新闻联播》《新闻直播间》等栏目聚焦报道。当时，记者在现场采访时，一位来自广东的游客说：“这个绿雕作品很好看，创意非常新颖，整体造型独特。”

施林依蓉介绍，这个绿雕造型主体由桂林特色山水和梯田组成，同时将稻谷引入摆花造型中，让市民看到以往只存在于乡野田间的丰收景象，感受田园气息，金黄的稻谷搭配优美的五线谱，营造出了丰收的喜悦氛围。

2023年5月，自治区住房城乡建设厅、总工会公布了2022年全区住房城乡建设系统城市更新项目建设示范性劳动和技能竞赛优胜班组名单，绿雕组凭借2022年春节、“五一”、国庆等时段以音乐为主线设计制作“春之声”“劳动者之歌”“祖国颂”系列绿雕被评为优胜班组。

多年来，绿雕组一件又一件的作品成了广西绿雕设计制作行业的标杆，成为城市一道道靓丽的风景线，得到了广大市民和中外游客的好评。

“绿雕是城市的名片，是城市中耀眼的明珠，绿雕不仅作为艺术品展现，更彰显一座城市的品位，还能为城市打造良好的形象。”孙颖说，今后绿雕组将努力制作出更多更好的作品，让绿雕成为展现桂林悠久历史、深厚文化底蕴和城市气质的平台。

韦春偈表示：“虽然我们在绿雕设计制作方面取得了一些成绩，但对比国内一些知名绿雕设计生产企业，我们的作品还不够精细。未来，绿雕组全体成员将始终坚持工匠精神，持续改进工艺，完善设计制作全流程，进一步降低制作成本，用匠心打磨每一件作品，为市民、游客创造更多更美好的绿雕作品，提升城市的园林景观、审美韵味、文化品位，为桂林打造世界级旅游城市作出新贡献。”



◀两名外国游客在市中心广场绿雕前拍照留影，他们对桂林绿雕的精美造型赞不绝口。李腾钊 摄



◀2021年7月，市花木研究所围绕“奋斗百年路，启航新征程”主题制作的大型绿雕。李腾钊 摄

