慢时光

夏季里最美的花

□李振杰

刚下过雨，教室外那丛红色月季美丽而明净。

按学区招生后，为了让子女到我们这所原来的“重点中学”就读，不少家长把孩子的户口迁到我们招生的区域，或在小区里买房，学校学位供给压力很大。学校特意安排我们这天对新生户籍进行审查。

情况果然复杂：有房有户的、无房无户的、有房无户的、无房有户的，还有的几家人共买了一套房。按照规定，有房有户的自然不用说，无房无户的就没商量。其他的也比较麻烦了。

第31位进来的是一个女孩，孩子长得清秀，红扑扑的小脸像一朵刚开放的月季花。人也比较有礼貌，手上还拿着一本《红楼梦》。陪着来的人也多，孩子的父亲、舅舅都来了。孩子的母亲也来了，远远地跟在后面。其他人都只带一本户口本，这孩子的父亲却带了三本。我心想，这孩子的户口肯定有问题。

孩子的父亲拿着三本户口本给我们解释，越说越急，越急越乱，说了半天都没说明白。我和同事也急了，把户口本拿过来，对照着研究了许久，才弄清了其中的逻辑：原来孩子的母亲早先嫁到了外地，孩子出生后户口就落在以孩子父亲为户主的户口本上；后来父母离了婚，孩子随母亲迁回了以外公为户主的户口本上；再后来母亲改了嫁，外公外婆去世后，孩子未成年，户口只好迁到了舅舅的户口本上。这样，几经变迁，虽然孩子户口在招生区域，户主却不是父母，不是直系亲属，也不符合已有的规定。

听我们说不符合规定，孩子脸上顿时充满了失望，她幽怨地望了望父亲，又望了望母亲，一扭头哭着跑了。

孩子父母的脸上也写满了愧疚和无奈。愣了几秒，母亲才慌忙跑去找孩子。

孩子梨花带雨的样子刺痛了我。能读上我们学校实在不容易，如果审查不合格，孩子将不能来我们这里就读，这对她的伤害肯定很大。我们学校不能录取，以她的户籍又该到哪里就读呢？

我想了想，对孩子的父亲说：“别急，我去跟校长交涉一下看。”

我找到校长，把情况说了，还夸了一通孩子。我屏着呼吸盯着校长，生怕他说出“不行”两个字。校长沉吟了一会，说，如果孩子确实属于我们校的招生区域，就通过吧。我听了，飞奔着回了教室。

孩子已被找回来了，秀气的脸上还有没擦干净的泪花。

我赶紧把喜讯告诉了她，说：“校长说了，下学期你可以来这里学习啦。”

孩子一听，喜出望外，带着泪花的脸上顿时绽开了笑容，像一朵沾着雨珠的红色月季。她向我和同事深深地鞠了一躬，说：“谢谢老师！”接着，又掩面喜极而泣。我忙说：“别哭啦，记得开学时，给老师讲讲《红楼梦》的故事哦。”孩子开心地笑着点了点头。

我也很开心。孩子开心的笑容，绝对是这个夏季里我看到的最美的花。

拾趣

香门

□陈启银

沉香的稀罕之处在于：即便在科技高度发达的今天，其特殊香味仍无法人工合成，非人力可为；结香过程相当漫长，需要数十到百年以上，完全是“前人栽树、后人乘凉”的积阴德、大修行，真的一香难求。

市面素有“红木论吨卖，黄梨木论斤卖，沉香论克卖”的说法。决定沉香等级的是油脂含量，比例越高价格越昂贵。现在，油脂含量超过30%的，价格为200—1000元/克，赛过黄金；超过35%的为特等品，香能沉于水，曾以86克售出170万元的天价。

然而，谁能想得到，这么名贵和稀罕的沉香，结香的白木香树却生长在喜瘠不喜肥的酸性土壤；白木香树本无香气——叶子不香，花朵不香，果实也不香，就算点燃细枝条，也没有任何香气。

香是从哪里来的呢？像松香一样在松树身上割出口子，采集流出的高黏度分泌物加工而成？没有那么简单。是先民在生产生活中发现，香树受到动物啃噬、火烧、雷击、刀伤等外伤后，伤口在自我修复过程中分泌出的油脂，受到真菌感染所凝结成的分泌物，会散发出神秘的香气，而且具有静心安神、行气止痛、温中止呕、纳气平喘之功效，可用于胸腹胀闷疼痛，胃寒呕吐呃逆，肾虚气逆喘急等。

于是，人们遵循“不受伤不结香”原理，开始种植此树，探索出一道促进结香的工序——“开香门”，在树干合适部位进行人为“损伤”，为真菌入侵、感染和繁殖创造条件。即便这样，同时满足瑞科树种、香树受创、受到真菌感染三个条件，谁也无法保证每次开香门后都能结出香来。

执着的人们经过一代代技艺的传承与改良，已总结出种植、折枝、断根、育香、采香、理香、拣香、窖香、合香等30余道复杂工序。其中开香门仍然是结香的关键。包括用刀砍，在树干距地面1.5—2米处顺砍几刀，将伤口砍到3—4厘米深；用锯子锯，在离树干根部1—2米处锯一个口，深度可达干粗的1/4—1/3；在距根部1—3米的树干上，用烧红的铁棍或凿子，凿数个宽、高和大小不等的洞，然后用泥巴封闭，寻求更多的结香机会。

顺利的话，经过一段时间后，伤口附近的木质部分会分泌油脂类物质，数年后逐渐变成黑棕色，这便是沉香。时间越长越好。取香后造成的伤口，仍有可能继续结香。

从此以后，香树结香便在“开香门”和采香造成新的伤痛等漫长的时间中度过。每一次开香门后，受气候、土质、环境等影响，结香的品质不尽相同，只有那些真菌种类和数量越多的，其混合香才越复杂，在树与真菌共同的作用下，越往后的结香品质才会越好。

正常情况下，结香的香树会出现枝叶枯黄、生长不旺，局部枯死等现象，付出近乎生命的代价。但结过香的树，仍可以“木死留沉，沉不死”，如此后人才能采集到上百年甚至达千年的熟结沉香。

沉香这种“以伤为尊”的性格，让我想起余秋雨先生说过的一段话：“贬官失了宠，摔了跤，孤零零的，悲剧意识也就爬上了心头；贬到了外头，这里走走，那里看看，只好与山水亲热。这一来，文章有了，诗词也有了，而且往往写得不坏。过了一个小时，或过了一个朝代，事过境迁，连朝廷也觉得此人不错，恢复名誉。于是，人品和文品双全，传之史册，诵之后人。他们亲热过的山水亭阁，也便成了遗迹。”

当我们遭遇逆境、困境时，不妨反过来想想，不定谁在为自己“开香门”呢！

岁月年华

田埂上的“高光时刻”

□诸葛保满

近来，各类高校的录取通知书纷纷送进千家万户，苦读十二载的学子们迎来了人生的“高光时刻”。在我生命的画卷中，也有那么一抹亮色：在家乡那片熟悉至深的田野中，一条平凡无奇的田埂，见证了我人生中的“高光时刻”——考上师范学校。

那是1991年8月6日，正值农村“双抢”尾声。当天下午，我与父母亲在离家不远的田野中，计划用半天时间完成最后半亩田的晚稻插秧，结束“双抢”。临近五点，田边突然传来“不种田了，不种田了”的响亮声音。我直起身循声望去，原来是班主任陆老师，他手中挥舞着一个红色边框的信封朝我走来，老师的声音在田埂上回荡：“录取通知书来了！考上师范学校了！”

看着老师手中那个喜帖般的信封，听着老师兴奋的话语，我的心跳不由得加快了，几乎是跑着冲向老师，用颤抖的双手接过那份沉甸甸的希望。打开信封的那一刻，我的眼中泛起了泪花。我看到了自己的名字，清晰地印在录取通知书上，旁边是师范学校的校徽和欢迎词——我发奋学习多年的梦想终于成真了，我将走进那座朝思暮想的知识殿堂，去圆我的“教师梦”。

三十多年前，农村初中的学生能够考上中专的少之又少，一个七十多人的初三班级，能够有两到三名学生考上中专已经很不错了。于是，我考上师范学校的消息很快传遍了四周，正在田野里劳作的村民纷纷放下手中的活，聚集在田埂旁，为我喝彩。母亲更是激动得说不出话来，紧紧握住我的手，泪水在眼眶中打转。

不知何时，不善言辞的父亲从家里背来了几个大西瓜，切片分享给老师和乡亲们，为我的“高光时刻”增添了仪式感满满的色彩。老师更是为我骄傲，兴奋地向村民解说，我拿到录取通知书后，就可以去办理户口“农转非”，进师范学习三年将回镇里成为光荣的“人类灵魂工程师”。老师越说越兴奋、声音越来越响亮，他那喜悦的表情感染着在场的每一个人，大家都感受到了希望的力量。

我是一个在泥土与稻香中长大的农家娃，我的青春没有城市的喧嚣与繁华，只有田间的辛勤劳作与书本的沉思。我的家庭并不富裕，父母整日忙碌在田间地头，他们的双手，像是时间的刻刀，在岁月的长河中留下了深深的痕迹。即便如此，父母依然坚持让我读书，因为他们相信，读书能够改变命运，能够让我走出这片田野，看到更广阔的世界。我想，这份田埂上的“高光时刻”，给了父母最满意的答案。

随后的日子里，我的“高光时刻”激励着更多的孩子去追求自己的梦想，这段“高光时刻”不仅仅属于我一个人，它是所有怀揣梦想、不懈追求的人们的共同记忆。在这个看似平凡的地方，孕育出了不平凡的梦想，正是生活中最美丽的风景。

随笔漫谈



荷香正当时

□秦闫

下班回家的路上，决定另辟蹊径，却偶遇一个公园。不必说飞架着的长形拱桥，不必说耸立着的锥形宝塔，亦不必说站立着的怂尺假山，因为它们实在是平平无奇，在哪个公园都能看到。关键是，我一个踉跄差一点摔倒在地。我一脚踢走那个绊倒我的石头，而石头又碰壁反弹回来，更添一层伤疤。这让我不由得对号入座，嗔怪老天为何为难我。

而此时，一阵清香裹挟着我的鼻子，瞬间令我神清气爽。我的双腿，像被下了蛊，走不动了。我扫视一周，看到那波光潋滟的湖中，一朵朵、一丛丛、一片片，或红、或白、或黄、或粉，或躺、或坐、或站，或含苞待放、或一枝独秀、或百花齐放的荷花，正随风摇曳。我眼前一亮，便将公文包扔在长椅上，独自寻个清静。

荷花生于花梗顶端，宛如亭亭玉立的少女轻盈地立于湖面之上。它那多瓣花形，似仙女舞动的裙摆，色彩更是缤纷多样。荷叶宛如一把把撑开的绿伞，其周身的短刺仿佛是它为自己精心准备的防护铠甲，而且刺间被蜡质白粉覆盖。倘若雨水滴落在上面，便会凝聚成欢快滚动的水珠，好似调皮的精灵在嬉戏。叶柄中通呈圆柱状，像一根吸管，吸收大自然的养分。附着的密生倒刺，像是忠诚的卫士守护着荷花。

关于荷花的来历，众说纷纭，而流传最广的则是荷花仙子的传说。传说荷花仙子身边的一个美貌侍女玉姬，看见人间成双成对、男耕女织，十分羡慕，便动了凡心。在一个月光如水的夜晚，玉姬趁着荷花仙子熟睡之际，在河神女儿的陪伴下，悄悄溜出天宫。她身披一袭薄纱，轻盈地飞过星辰，来到杭州的西子湖畔。西湖秀丽的风光使她如痴如醉，她忘情地在湖中嬉戏，笑声如同银铃般清脆，到天亮也不舍离去。王母娘娘知道后，怒不可遏，用莲花宝座将她打入湖中淤泥，永世不得再登南天门。从此，天宫少了一位美貌的侍女，而人间多了一种冰清玉洁的鲜花。

我不知凭栏眺望了多久，才最终坐回到长椅上。我的眼睛，像是第一个发现新大陆的人。身体更是被眼前美景所奴役，迟迟不愿离去。而树上的蝉，在耳边嘶吼，没有一点眼力见。此时，一只蜻蜓将满塘荷花给破坏了，就像一个墨点晕染在白色衣服上，叫人生厌。我的双眼紧追着那只蜻蜓，直到它落在花苞上。我恍然大悟，这不正是“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的真实写照吗？再看，这画面该是多么和谐——湖面是一个广阔的舞台，正上演着绝妙的表演。蜻蜓点水，是在击打架子鼓；荷花随风摇曳，是在跳舞；蝉在高音鸣叫，是在一展歌喉；而我，则在场外鼓掌，尽享这场盛宴。

我凝望着荷花，荷花也在凝望着我。此时，一天的疲惫瞬间消散，顿时振奋了精神。

给心灵旅途设所驿站

□蒋志富

上周末，忙完手头的活，颇感身心疲累，便不顾烈日暴晒，踏着心爱的自行车，独自骑往自己钟爱的灵川西部最佳康养胜地——九屋西岭。

烈日炙烤下，似乎每片叶子都在渴望人们的慰藉，每个生命都在呼唤世界的清凉。还没爬上最高的杨柳界，一股难以抗拒的渴意便涌上心头。看到路边沟里的水，恨不得扑下身去喝个痛快。好在10多分钟后，路旁闪出一口清泉。我迫不及待地躬身掬饮起来，那冰凉交织着甘甜迅速渗透全身，直抵心田。清泉似乎有着一种超自然的魔力，将我全身的燥热与干渴瞬间驱散殆尽，取而代之的是一种前所未有的宁静与惬意，心灵也被涤荡得如这清冽的泉水般明净。我想占有这片花钱也买不来的宁静和惬意，于是便坐在大树下小憩。这时，山间各种原始的清香，将我裹挟起来，舒通了我全身紧绷的经络。

随之，我萌生出一种心境，一种完全由自己主宰的心境。在这片境地里，自己是自己的王，也是自己的臣。无须顾及他人的眼光，无须顾及他人对自己的评判；自己想怎样就怎样，骂也好，笑也好，哭也罢，完全皆由自己；可以什么都不用想，什么都不用做，什么都不用管。不用管那往来的车辆因何而疾驶，不用管那粗壮的古藤为什么将大树缠得那么紧，更不用管枝叶间的蝉儿因何而唱个不停。天上的烈日是他人的，树下的浓荫是自己的；城中的炎热是他人的，山间的清凉是自己的。无案牍劳身，无世俗纷争，无情事伤脑，更无名利缠身。

古人云：

情佳万物好，性达形迹忘。

神欢体自轻，意欲凌空翔。

是的，情由境生，境由心生。一个人心情好了，自然便觉眼前的一切都是美好的。平日里蝉儿的聒噪是够烦人的，现如今却觉着它是热爱生活的最积极的鼓噪者；小鸟的任何一声鸣啼，皆是世间最美妙的音乐；森林里，一簇簇新发的枝叶，油嫩而鲜亮，好似那维纳斯柔和的曲线美，把人的身心都通透了；溪涧里，那一条条的鱼儿，无忧无虑，闲逛着，嬉闹着，如《圣母》画作里一个个可爱的小天使；江面上，那金闪闪的波，在清纯的笑靥里，开出片片晶莹的花，如云中仙子洒落满天的星斗；那巍峻的群山，似要腾空跃起，去追逐那亿万年前遥远的传说。

今天，我终于明白，古往今来，为什么那么多的闲人雅士钟情于花鸟，执恋于山川。原来，在他们的心里，已无尘埃。

社会是一瓶五味酱，让我们的生活有甜也有苦，有辣也有咸。在给我们带来快乐时，又让我们的手头有那么多耗费心力的工作，操持不完的家务，和“剪不断，理还乱”的人情世故。各种压力悄无声息地侵蚀着我们的健康。为了承担肩上的责任，我们常常将自己的喜怒哀乐隐藏，让身心不计成本地付出，而忽略了身边的美景，错过了恬静的时光。

俗话说：“绳子绷得太紧，会断；话说得太过，会伤人。”因此，我们需要适时停下匆忙的脚步，掬一口清泉，消除心中的燥热和干渴；静下心来，在心灵深处，建一所驿站，进去避避风、躲躲雨，让身心好好放松放松，不硬撑着。换言之，就是把内心的压抑、烦恼、焦虑等一切负面情绪或疲惫来次全面的清零，使各项“指标”恢复常态，然后鼓足干劲，迎接新的生活。

其实，消除心灵的“燥热和干渴”，释放心中的压力，方式方法多种多样。不一定要耗费大量的时间和金钱，去遥远的山川放飞心灵。有时我们可以坐着发呆，什么都不想，什么都不做；或是打个盹，让心灵的时钟处于静默状态；或是移步窗前，眺望窗外熟悉的田园美景，让紧绷的心弦片刻放松；或是泛舟浩瀚的书海，给心灵营造一片溢满书香的天空；或是徜徉悠扬的曲艺世界，让心灵和明快的音符一块快乐地跳动；或是驻足画堂，让遐思步入奇境；或是挥汗球场，让青春潇洒淋漓；再或是泡一壶茗饮，细细品味不一样的人生。

而于我，更喜欢远离尘嚣，骑行乡间，让脆弱的心灵在绿野间肆意呼吸，把生命完全融入自然，享受那“天人合一”的妙境。

记得著名作家、诗人余光中先生说过：当你“春风得意马蹄疾”时，不管进入到哪种意境，哪怕只是随手摘取一朵名不见经传的野花，那淡淡的清香，也会让你的整个身心陶醉。

愿你我常处于这样的心境！



本报地址:临桂区山水大道49号 邮编:541199 桂林日报印刷厂印刷(地址:桂林市秀峰区榕湖北路1号) 印刷厂业务科:2280216 零售每份定价:1.50元 全年定价:468元