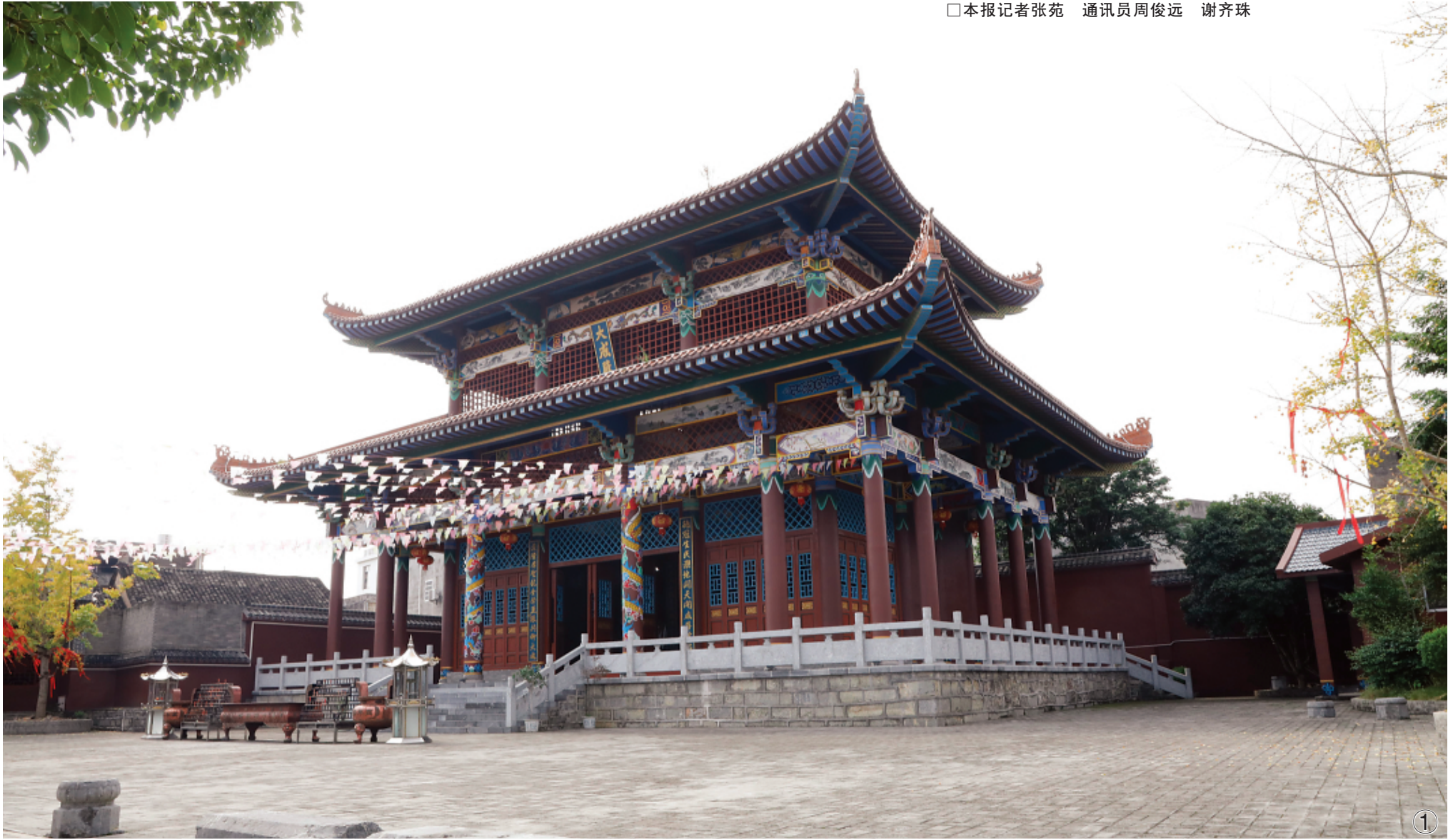


千年桂林系列五

修仁镇： 修水旁，仁山下，悠悠千载事

□本报记者张苑 通讯员周俊远 谢齐珠



图①：修仁文庙。
图②：修仁文庙状元桥。
图③：修仁漕运码头的古石碑。

(本文图片均由周俊远 摄)

公 示

根据《中华人民共和国城乡规划法》要求,现将我局拟批的《桂林市雁山区君武幼儿园规划》方案予以公示(具体内容及图纸详见桂林市自然资源局网站、项目现场、自然资源局公示栏)。

该项目位于雁山区,师大附属外国语学校以东。具体规划内容详见公示图纸。

申请人及利害关系人如有异议,请以书面形式将意见(署真实姓名和有效联系方式)于公示期内送达临桂区西城中路 69 号创业大厦西辅楼桂林市政务中心 3 楼 D 区 13 号窗口(联系电话: 5625041),申请人及利害关系人依法享有要求听证的权利。

公示期限:自公示刊登日起,至顺延满 7 个工作日止。

公示网址: zrzyj-guilin.gov.cn

咨询电话: 0773-2850440

桂林市自然资源局
2024 年 6 月 14 日

充满自然神韵的“修仁八景”、被誉为“树中之王”的千年古榕、古老的漕运码头、文庙、会馆，还有历史悠久的修仁茶、修仁风炉、修仁纸扎、修仁薯良漆……走进位于荔浦市西南部的修仁镇，满眼都是岁月的印记。

修仁，一个拥有1700多年悠久历史的古镇。早在三国吴甘露元年(公元265年)孙皓称帝时就设置建陵县，到唐朝长庆三年(公元823年)更名为修仁县，宋神宗熙宁四年(公元1071年)撤修仁县并归于荔浦县，宋元丰元年(公元1078年)又恢复修仁县，之后“修仁”之名便沿用至今。

据史料记载，修仁镇古时漕运比较发达，历来是桂西南的商贸集散中心。悠久的历史 and 繁荣的商贸让修仁古镇沉淀了厚重的文化。荔浦有着“广西文场之乡”的美誉，而修仁则是荔浦文场的兴盛之地。不仅如此，修仁的手工艺也兴旺发达，尤以风炉、纸扎、薯良漆三项工艺最有特色，被称为修仁“工艺三绝”。

美景风物 见证历史

关于修仁镇名字的由来，古书上已有记载，当地的百姓也说出一二。因这里是个山水秀丽的宝地，境内有修水（今修仁河）和仁山（又名罗仁山、独秀山），各取一字，“修仁”便得名。

据《修仁县志》记载：公元265年三国甘露元年置建陵县，隶属苍梧郡，荔浦县隶属始安郡；唐贞观元年（公元627年）建陵县隶属晏州；长庆三年（公元823年）改建陵县为修仁县隶属桂州；宋熙宁四年（公元1071年）废修仁县为镇并入荔浦县；元丰元年（公元1078年）复置修仁县隶属静江府；明、清两代，修仁县隶属桂林府、平乐府；民国置修仁县隶属漓江道、桂林道、广西省政府平乐督查区；新中国成立后，修仁县隶属平乐专区。1951年8月撤修仁县，大部并入荔浦县至今。

元代以前的修仁县（建陵县）古城遗址目前无法考证，而据史料记载，明代古县城建于建陵街西二公里外的马浪坪（今八里塘陡下的沉沙口屯至老县屯之间）。现今在沉沙口尚存部分残缺遗址。虽然已经陈旧颓破，但依然能诉说古老故事。

到了明代，中原及广东、江西、湖南大批外来人员涌入广西，修仁县外来人口增多，客观上激化了土著居民与外来人口的矛盾，公元1403年即明朝永乐初年，修仁土著居民起义，毁了马浪坪（今老县屯）的古城。在明景泰年间（公元1450至1457年），修仁县城搬至建陵南部1.5公里处的坝寨屯（如今的寨子坪、早头坪、桂岭屯一带）。到了明天顺初年（公元1457年），建于坝寨屯的修仁县城又被义军攻破毁坏，明成化十五年（公元1479年），修仁县城搬迁至五福岭（如今的建陵街）重建。后来虽然修仁由县改为镇，但再也没有迁址。

以山水命名，足以说明修仁自古就是一块山清水秀的神韵之地。据《修仁县志》记载，自古有“修仁古八景”之说，即文笔凌霄、苏山叠翠、东山夜月、仁山耸秀、象鼻迴澜、井眉染黛、平洞调风、龙道环云。这八处景观是修仁风光的集中体现。如今，历经沧桑，这些美景依旧在。山与水、光与云，让这座千年古镇散发出独有的魅力。

如今在修仁镇建中街，有一座被修葺一新的文庙。虽然是2021年重修，但这座文庙的古老历史可以追溯到宋代初期，距今已有1000多年历史，是广西四大文庙之一。它是荔浦古代教育文化的象征。文庙内供奉着孔子及其弟子像，表达了人们对先贤的敬仰之情。

在修仁镇建陵街，两棵千年古榕并非排矗立，它们老干横空，枝叶繁茂，树冠覆盖面积有上千平方米。当地人讲，两株古榕已有近千年的树龄。如今，它们依然稳稳地矗立，像两把绿色“巨伞”，为人们遮阳挡雨，也见证着这座小镇的古老历史。

古老漕运 悠韵流长

修仁镇位于荔浦、蒙山、金秀三县（市）交界处，古时曾一度是周边地区商贸往来的中心。

漕运是中国历史上一项重要的经济措施。它是利用水道调运粮食(主要是公粮)的一种专业运输。据史料记载，古时修仁的漕运十分发达，其路段主要由荔浦河沿修仁河上溯至修仁河码头。修仁河码头则分为客运和货运两个码头，相距200多米，其中东门河码头为客运码头，观音潭码头为货运码头。

关于修仁的漕运历史，我们无法考证始于何时，但如今，在河东码头还能见到清光绪三十三年(公元1907年)所立的一座漕运功德碑。碑文记载：“……修仁河流直达荔邑，因沿河堤坝为农田水利，所关乡民，旧多阻遏，遂致舟楫不通，商务冷淡，实为阙憾。去岁奉抚部院电飭，凡地方有可用之利，均着认真筹办……”可见在清代，开航漕运的运作方式主要靠当时政府倡导，由绅商出资运营。

由于岁月的变迁，如今的漕运码头也没有了昔日的风采，只留下祭河神之神位碑、石凿阶梯及拴船停舟之石环洞等历史遗存。

祭河神是古代傍水而居的人们祈福的一种仪式。据记载，古时在修仁观音潭码头祭河神时，船工们既虔诚又敬畏，场面庄重而热烈。每次祭河神，都要杀猪宰羊，全猪全羊供奉，还要向河中抛撒铜钱。早年人们下河游泳，潜入水中偶尔还能捡到一些铜钱。

直到民国二十三年(公元1934年)，由桂林经荔浦、修仁到柳州的公路修通后，修仁的交通有了长足发展，修仁河的航运功能逐渐弱化，如今的修仁河最主要功能就是灌溉农田和涵养水源了。

文场盛地 文化荟萃

千百年来，与繁荣的商贸相伴的还有修仁的文化。

文场作为广西著名的曲艺节目，其曲调优美，具有鲜明的地域特性和深厚的本土文化特色。荔浦市被誉为“中国曲艺之乡”“广西文场之乡”，而作为荔浦的一个重镇，修仁镇的文场也十分兴盛。

位于修仁镇建陵街的粤东会馆便是文场曲艺的重要场所。据史料记载，修仁粤东会馆建于清光绪八年（公元1882年），主要建馆资金来自于广东商人和由广东迁居于修仁的广东人自愿乐捐而来，其气势恢宏，富丽堂皇，晚清和民国时期，这里是修仁县城最繁华的场所之一。

粤东会馆大天井可容下几百人在此看戏，每年的

春节活动、民俗祭祀活动、唱大戏、公益乐捐、大事相商等活动的商讨、发起几乎都在粤东会馆。因此，粤东会馆一年中各种开支也是修仁三大会馆中最大的。由于“文革”时期的破坏，正门及两厢厢楼、耳房、天井坪、大戏台均不复存在，保存的大殿现成为老年活动中心，也是文场曲艺的传承场所。

修仁镇历史悠久，文化底蕴丰厚，众多文人墨客在此留下痕迹。修仁镇建陵街的广西文场流传已久，其最兴盛时期是民国廿一年（公元1932年）之后，广西文场泰斗金紫臣大师到当时的修仁县传授广西文场曲艺，在修仁掀起了学文场、唱文场的高潮。近年来，修仁文场艺人练业忠、何远鸿等人在建陵街成立了“修仁文场联社”。随着练业忠等老艺人开办文场曲艺培训班，学生排演的《月夜秋深》《春来了》等广西文场搬上舞台，春节、元宵、重阳等传统佳节，文场等曲艺演出成了保留的节目，深受当地老百姓的喜爱。2016年，修仁镇结合新型城镇化示范乡镇建设，整合各方资金，建设了占地9000多平方米的文化休闲广场，并打造了文化墙将修仁文场进行展示，给广大文场爱好者提供了绝好的活动场所，也为修仁文场文化的发展营造了良好的社会氛围。

除了文场，修仁的风炉、纸扎和薯良漆也是名声在外，被称为修仁“工艺三绝”。

修仁风炉以“志成风炉”最为出名。据修仁街上的老人们说，1900年出生的诸葛建全是修仁风炉的发明者，也是修仁风炉批量生产走向产业化的第一人。修仁风炉研制成功之后，诸葛建全便与蒋龙光等人成立了修仁风炉生产合作社，开始批量生产修仁风炉并推向市场，并冠名为“修仁志成风炉”。由于修仁风炉通风助火，火力强盛，火势大小可控，节约能源，能源利用率高，价格合理，所以一经投放市场，立即得到广大用户的认可和支持，产品销售迅速走红，一炮打响。在民国时期，修仁风炉与怀远风炉成了当时广西著名产品，深受用户欢迎。后来，诸葛建全将制炉技艺传授给街坊，于是修仁镇东门街便有风炉街之称，鼎盛时期约有60户常操此业，其产品除销本县外，还销往附近各县及柳州、河池、河池、八步等地。

与修仁风炉齐名的另一项传统手工艺就是修仁纸扎。修仁民间自古就有用细纸、细铁丝、花纸、竹篾等材料为祭祀、庆典活动扎制艺术品的传统。清朝年间，坐落在修仁街上的江西、湖南、粤东会馆在开展经贸活动的同时也举行多种文化活动，不论是祭神祈福，还是元宵舞龙、中秋灯会，都用形象生动、造型逼真、神采奕奕的纸扎艺术品来增添节日气氛，这一需求为当地纸扎艺术带来了长足的发展。新中国成立后，镇上举办的重大庆祝活动、体育文化活动也多有纸扎民间艺术表演。在2013年10月第四届桂林国际山水文化旅游节中，修仁民间艺人精心扎制的水族动物、十二生肖参加了艺术巡游，惟妙惟肖、极具观赏性和娱乐性的纸扎艺术形象成为一道亮丽的风景线。2014年，荔浦纸扎工艺被列为自治区级非物质文化遗产。

修仁薯良漆是劳动人民智慧的结晶。薯良是生于修仁大瑶山的一种藤本薯类植物，是修仁的特产。薯良根块酷似荔浦芋，性味苦涩，含有丰富的漆素。自古以来，修仁人利用薯良的漆性发展薯良漆工艺。人们从崩山挖回薯良，因为那里的薯良产量最多，质量也最上乘。薯良被晾干水分后捣碎，薯汁用作代漆，用来漆脚盆、水桶之类的木器。据当地人讲，薯良油漆防水、防腐功能极佳，胜过清漆。同时，薯良色素很重，呈板栗色，用薯良漆过的水桶、脚盆不但经久耐用，而且颜色赭黄，很显喜庆。因此，修仁民间用薯良漆桶作嫁妆的习俗便流传下来。

岁月有痕，时光无声。如今，当人们走进修仁，沿着岁月斑迹的码头穿过巷道，可以想见当年船只络绎不绝，人声鼎沸之盛景，也可以在曲韵悠长的文场以及精美的工艺品中，感受岁月沉淀下来的“烟火气”。

从古时的商贸集散中心，到今朝的“马蹄之乡”“蔬菜之乡”“柑橘之乡”，再到“荔浦工业强镇”，“全国乡村特色产业产值超十亿元镇”，这个底蕴厚重的古镇光彩依旧、韵味悠长。

修山下，仁水旁，未完的故事还在继续……

