

慢时光

珍藏于心灵影集的那抹绿

□蒋志富

或许是上了点年纪的缘故，曾经有一段时期，被一些繁杂的世事消磨得暮气沉沉。常把自己一个人封闭起来，懒于社交，疏于应酬，对人、对事失去了过多的热情。是那一抹绿，一抹常常浮动于我心灵影集中的绿，让我重拾自我，激活我心中的热情，让我无论何时何地，何种境遇，永持一颗积极进取的心，如春天高大乔木般重新焕发出青春的活力。

那是四年前一个“绿肥红瘦”的初夏。或许是前几日下午了一场强劲暴雨之故，这一日，阳光融融，和风徐徐。我很想一人独处，于是独自一人沿着甘棠江绿道散步。沿途竹茂林秀，生机盎然，绿意勃发，仿如徜徉于轴画之中。走到一森林植被较为完好的去处，突然一道独特的景致一下子攫住了我的眼球，一株青绿的藤蔓，像铆足了劲似的紧紧攀附着大树的主干，肆意地向上爬着，俨然已经爬至半树高。她骄傲地昂着头，那精气神儿，好似那骑着高头骏马凯旋的将军，又如那获得奥运金牌登上奖台的运动健将。

这里环境清幽，林木繁盛，水草殷实。其间，偶尔点缀着或红或黄、或浓或淡的野花，给甘棠江平添了不少情趣，让人如临深山意境。这里虽处县城附近，却全然没有城市的痕迹，徐徐的江风，泛起绿绿的柔波，舞动起太阳金辉，魔法师般把这里点化得格外的清新润润，瞬间让人神清气爽、眼清目明，欲醉欲仙。

我走近那藤蔓，那叶的绿，很是触动我的心。其实，它的形状大小，并无特别之处，看上去极像那田间地头尺来高的舒展舒枝的绿豆叶。那些处在大树根部生命已近尾声的“元老们”，色彩已趋于深绿墨暗，固然不足为道。然而，那些已爬上半树、生命正值青春年少的“小伙伴们”，色泽和质地却很是让人惊奇，它们肥硕而壮实，光鲜而油亮，翠绿得如晶莹剔透的翡翠，紧紧地逼仄着人的眼球；光鲜得如雨后刚出水面的荷叶，清新悦目，爽心怡人。我想，那一定是造物主十分眷顾它们，将大地那最肥沃的滋养、最精粹的光华，甚或最可人的生命灵气都集中于它们的一身吧。要不然，怎么那么的可爱，可爱得像刚满月的婴儿的肌肤，像饿汉面前刚出笼的热气腾腾的馒头，让我恨不得像朱自清先生那样将梅雨潭的“绿”，全都揽之于怀，继而掬之入口。这时，几缕阳光调皮地从树顶的叶间挤进来，在绿油油的叶片上轻盈荡漾，那明媚柔和、飘逸俊美的光影，好似那远处风雨桥上飘来的虚无的笛声，又像是清风勾勒在春光里的几首清新

淡雅的小诗，让人越加轻松愉悦。不觉让我想起《诗经》里“日出皎兮，佼人僚兮”的绝美佳句。

同样的，让我惊奇的还有那枝枝竟上的藤茎，它们如铁丝般粗细、柔和而纤巧，柔软中带着坚实。其中，最让人称道的是那根根竖起的毛茸茸的藤尖。它们虽稚嫩、纤细、绵柔，甚或于用手轻轻一碰，就会像绒绒雪花样瞬间掉落，然而，它们却都紧紧地依托着大树，努力地向上探着、寻着，那样的骄矜，那样的执着。那昂扬的姿态即使把它们形容为整装待发即将出征的士兵，一点也不为过；若将它们比作那藤叶间冒出一首首乡间民谣，也未尝不可。最可爱的是，在那大树的枝桠处，它们一个个精明地绕过枝桠，又在那枝桠的上方聚集停留，将力量积蓄够了，承载结实之后，又一个一个接到命令似的齐齐竞相攀升；有的，还会三三两两相互牵引，友好携手，向上探头，共享高处无尽的风光；有的，由于一时攀援无果，怅惘地看着蓝天，悬在空中寻求可附的支点。

让我百思不得其解的是，它们攀爬的对象，躯干是那样的坚实、粗犷、伟岸，面对这么一个比它们粗壮得上十倍、上万倍的躯干，它们没有柔韧细长的触须，也没有坚硬锋利的鳞爪，仅仅凭借自身那毫不显眼的细细的绒毛，居然能够把粗壮的树干抓得那样的紧那样的牢，且还那么霸气地顺其上？老子云：“以天下之至柔，驰骋天下之至坚。”或许说的就是它们吧！我想，这其中，或许是它们天生就有一种张扬向上的个性；或许，是它们为了能够触及到头顶的蓝天，内心萌生的一种坚定向上的责任？又或许，这是它们为了提升自己的生命质量，所生出的一种最合自己的追求方式，一种能屈能伸、不达目的绝不罢休的最佳方式。

“鼻息共止仰，快意与春秋”。这，或许是它给我的答案！

古人云：“藤，木的典范”；“花，为生命开放；藤，为生命延伸”。“藤，腾——滋生、蔓延、上升、翻腾”。这，就是我所崇敬的藤所诠释出的意义所在！

如今已过去四年，且因城市发展，它们已不复存在。尽管至今我仍不知道它叫什么名字，但是，它为了追求生命的质量，永远不断地探求，不断地攀升，不断地向上，不达目的不止的内在真谛和精神力量，却让我无法忘记，一直激励着我不停地前行、前行……如今，那一抹绿已深深珍藏于我的内心，珍藏于我的记忆，珍藏于我心灵的影集，成为我生活不可或缺的一部分。

随笔 漫谈

听清明的那些鸟叫声

□廖广军

清明时节，天气变得清新明朗，到处柳绿桃红，百鸟争鸣。清明不仅是进行春耕的大好时机，还是寄托情感、踏青出游的日子。

又到一年清明时，春暖花开，万物萌发，由于生态环境的持续变好，各种鸟类也越来越多，在乡村里，在一片一片的庄稼地里，最先体现春天到来的物事，便是那越来越嘹亮，越来越繁乱的鸟鸣。蔚郁的树林，碧绿的田野，幽静的山谷，和谐的大自然，给鸟儿的生存提供了得天独厚的条件。清明时节，在大山里，在森林间，时不时总会听得到有好几种很特别的鸟叫声，那个声音就如同我们说话的声音一样，叫人听着听着就会想起什么来。

“布谷、布谷”，布谷声声迎清明。当春风唤醒了沉睡的土地，布谷鸟在村庄里一天到晚地叫着，声音由远及近，它在提醒村民，是播种的时候了，这时村民们就会赶着牲口，把犁铧插进冻酥的土地，把种子撒在春天的田野。每年清明前后，这种鸟就来了，有的呼啸而过，有的在天空中盘旋，十分壮观。也因这个时候正是清明节，人们扫墓时常可在树梢见到它们的踪影，所以又称为“清明鸟”。

“清明挂纸”，你听，山谷间偶尔的一声“清明挂纸”（挂纸是我们本地的方言，也就是给先人扫墓，扫墓的时候都会挂上一些五颜六色的薄纸）……简短而清脆。扫墓是中华民族祭奠祖先、缅怀先烈、寄托哀思的民俗传统。人们在清明节前后有上坟扫墓祭祖的习俗，铲除杂草，放上供品，于坟前上香祷祝，燃纸钱金锭，或简单地献上一束

鲜花，以寄托对先人的怀念。乡村的鸟语是有灵性的，连小鸟也都知道清明节到了，听着鸟叫声，直让人愁绪满怀、荡气回肠，情不自禁而涌出满眼的热泪来。

“前哥哥，娘害我”“前哥哥，娘害我”……这组鸟叫声更是让人听起来心痛阵阵。相传很久以前，有两个小兄弟，大儿子是前娘生的，小儿子是后娘生的，但两个兄弟关系却从小就很好，后娘一直看不起大儿子的，平时有什么好吃的好穿的都只顾着小儿子，总是想方设法地虐待大儿子。一天，后娘提出由两兄弟到村前的对面山坡种芝麻，谁种的芝麻先长出来，就可以回家吃饭。后娘分别给两兄弟两袋芝麻种子，其中给自己儿子的是一袋生的芝麻种子，给大儿子的是一袋炒熟的种子。两兄弟很高兴地一起结伴出发了，谁料走到村前的小河时由于清明节的到来河水涨了，水流湍急，很是危险，两兄弟想了好多的办法，最终才从上游的堤坝相互搀扶，好不容易趟着河水过到对岸，可就在兄弟相互之间搀扶的时候不经意间就把两个人的袋子互换错了，小兄弟拿到了炒熟的芝麻种子，给大儿子的是一袋炒熟的种子。两兄弟很快长出了秧苗来，然后就回家了。小儿子就一直等呀等，一天又一天，一直等了很久都没有见到种子发芽，直到有一天，小儿子被山中的野兽吃掉了，化成了一只小鸟，之后，每年清明节的时候就会飞回来，在自家附近不停地叫着“前哥哥，娘害我，前哥哥，娘害我”。直到现在，清明节一到，只要我们在山谷之间，就能经常听到这样的声音，让人联想到那个遥远的故事，那么的一咏三叹，回环往复。

关爱困境儿童 助力乡村振兴

桂林市2021年庆“六一”资助困境儿童暨捐书活动

主办单位： 桂林市关心下一代工作委员会
 桂林市委老干部局
 桂林市民政局
 桂林市慈善事业会
协办单位： 桂林日报社
 桂林市广播电视台
承办单位： 中共龙胜各族自治县委员会
 龙胜各族自治县人民政府

3元计划 爱心工程

3元计划 爱心工程

全国关心下一代帮扶公益品牌 支付宝转账捐助更便捷
 捐3元、捐100元……
 都是对边远山区困境儿童的关爱
 捐款账户：桂林市关心下一代工作委员会 660010035445900010
 开户行：桂林银行观音阁支行 爱心捐赠联系电话：0773-2882282