

星
推荐

“漓江叠翠——

桂林新文艺群体中国画作品全国巡展”亮相北京

170幅佳作展现桂林山水别样魅力

本报讯(记者韦莎妮娜)日前,“漓江叠翠——桂林新文艺群体中国画作品全国巡展”首站来到北京。中国文联原党组书记、副主席董志刚宣布展览开幕。中国美协理论委员会原副主任、《美术》杂志原主编王仲,美术评论家刘曦林,中艺国际展览馆馆长李涛,桂林市文联党组书记、主席何绍连,广西美协副主席、桂林市文联党组成员、桂林市文联副主席许菁,桂林市美协主席韦广寿,桂林市新文艺群体代表、桂林市新文艺书画院院长杨泊先后在开幕式上致辞。

本次巡展由广西美协、桂林市文

联、桂林市美协主办,华夏经典(北京)文化发展有限公司、桂林新文艺书画院承办。

作为体制外的一支重要文艺力量,新文艺群体近年来备受瞩目。在桂林,得天独厚的山水人文环境和蓬勃发展的书画市场孕育出了一支庞大的画家队伍。他们画山水意境高远,绘花鸟栩栩如生,摹古画尽得真意,佳作迭出,技艺精湛。他们不仅传承了传统美术中的笔墨线条技法,同时借鉴油画、壁画、漆画等构图形式和色彩运用,开创了新的艺术表现形式和艺术语言,丰富了当代艺术的内涵。

策展人、桂林新文艺群体代表、桂林新文艺书画院院长杨泊介绍说,桂林是全国最大的画家输出基地之一。本次展览是桂林新文艺群体的画家在广西美协、桂林市文联和桂林市美协带领下,集体走出桂林的第一站。170幅作品一经亮相,便得到了观众的一致好评。希望画家们通过此次展览,取长补短,切磋技艺,同时打破市场对桂林山水商业化刻板印象。让观众看到民间团体也能创作出高雅的山水画作品,看到桂林山水画的丰富性与多样性。

美术评论家刘曦林评价说,广西新文艺群体充满活力,作品风格多样

且极具探索精神,为美术界注入了新的活力。巡展面向全国展示出了桂林新文艺群体的风采,同时也为南北文艺交流与发展提供了良好的平台。

桂林市文联党组书记、主席何绍连表示,桂林以其独特的地域色彩和深厚的历史文化底蕴孕育了一大批新文艺群体美术工作者。期待桂林新文艺群体的美术从业者能够在习近平文化思想的指导下,深入生活,扎根人民,热情歌颂新时代,培养精品意识,创作更多具有桂林特色和时代风采、受到群众喜爱的精品力作,为桂林打造世界级旅游城市贡献文艺力量。

岁月
年华

种树春天里

□朝颜

早春,淙淙的春水推动着万物破土复苏,树芽争先恐后地冒尖,又是植树的大好时节。每年的这个时候,总禁不住手痒痒,想到野外去出一身植树的汗。这习惯,归根结底还是从小被父亲培养出来的。

在麦菜岭的诸多田地里,其中有一块被父亲专门留着做育苗圃。那块地地势较高,许是鸟儿们常喜憩息的中转站,它们嘴里啄的、身后排泄的种子便在春天里不甘寂寞地生发成嫩绿的小苗儿。最多的是杉树、松树、枇杷树、桃树和李树,父亲不舍得除去,干脆不再种菜,培上厚厚的土,让它们可劲儿生长。若是在其他菜地里发现了小树苗,父亲也一律小心翼翼地移栽过来。久之,一个像模像样的苗圃也就形成了。

到了植树节前后,父亲择一个阳光明媚的周末,领上我们兄妹二人便出发了。父亲挑着一担水桶,桶沿夹着锄头铁镐,哥哥挑上一担粪箕,我则扛上一把铁锹。到了苗圃,父亲瞅准几株半大待移植的树苗,往树根处大勺大勺地泼上水,泥土很快润湿,变得又松又软。父亲持了铁镐,将树苗连根完整地起出来,用粪箕装了,带上工具,又领着我们朝山坡走去。

那时候的天似乎总是格外的蓝,连小鸟在头顶上欢叫也像在传递关于春天的喜讯。本屋的后生看到我们一家三口扛着家伙,总要大声地问:“哟,满叔,又带他们去种树啦?”父亲朗声答道:“是啊,细猴子要多出来锻炼。趁着天气好,多种几棵嘛。”望着村里人赞许的目光,我心里不禁升起一股自豪感,脚步也随之轻快许多。修桥补路、栽花种树,村里谁不知道父亲是最勤快的人呢?

一年一年,父亲把松柏、毛竹、果树种满了房前屋后,又种遍了屋对门的黄土坡,还有那条蜿蜒而过的小河岸。一片一片的小树林渐渐长势壮观,成为孩童与飞鸟、家禽的乐园。孩子们最爱的是那夏天成熟的果子,难免要上演好多幕“偷果”剧。其实我们家吃不完,管不了,也懒得去管,几乎就等于公家的果子。洗衣妇则最喜在午后躲进河岸的浓荫里,一边浣衣,一边拉呱家常。房前的母鸡在阴凉的树底下打个鸡窝,眯起眼睛来打盹,也着实惬意。

我佩服着父亲的坚持,对树木的喜爱也变得根深蒂固。以至于小学四年级写一篇自由作文,一提笔就写道:“我家门前有几棵高大挺拔的杉树……”那篇作文后来被老师贴在教室的后墙上,不知怎么的,居然给村主任看见了,回家来现场背出几句给我听,羞了我一个大红脸。不过,我写的那都是真实的,不像好多同学那样,憋不出几句话,拿作文抄了几句了事。

因为经常种树、做农活,我从小就成了使用农具的好把式,有着浑圆的胳膊和不小的力气。有一回,学校组织大家到马路两旁植树。我挥舞着锄头,挖起坑来比大个子的男生还厉害,班主任十分惊讶,把我指给其他老师看,还在班里大大地表扬了我一番:“不仅成绩好,而且劳动好。”至于是否起到教育作用,我不甚了解,但这一幕却一直记忆犹新。

后来多读了几本书,知道了一棵树具有不可估量的生态价值,产生氧气、吸收有毒气体、防止大气污染、增加土壤肥力、涵养水源、产生蛋白质、为鸟类及其他动物提供繁衍场所等价值竟约合196000美元。我不由得惊叹了,想来父亲半辈子所种植的树木,早已价值连城了吧。

当然,于我而言,更愿意刨去这些经济价值,从情感上关注身边的花草树木。绿色激发我生命的律动,鲜花给予我美好的感受。人类从种树中获得愉悦,古已有之。东晋陶渊明不仅喜菊兰,还爱植树,自号“五柳先生”。“紫紫窗下兰,密密堂前柳。”享受自然之美的惬意尽在诗中。花草树木怡情养性,历来催生出诸多诗文佳句。杜甫、白居易、柳宗元、苏东坡都喜欢植树。“红入桃花嫩,青归柳叶新”“东风二月苏堤路,树树桃花间柳花”等美妙景象至今让人读之犹在眼前。他们种之乐之赏之吟之,自是别有一番雅境。

一直以为身在城市,难以再拾植树之乐。今年,却在瑞金著名的“四省百县林”里,与一群同样热爱植树的人,再一次抡起了久违的铁锹。有人说:“我要给树做个记号,以后经常来看,还要带儿子来看,看着树苗长大了,多好啊。”前人栽树,后人乘凉,父亲又何尝不是这样想的呢?他把树留在了老家,无论福荫了谁,心中都是宽慰。

把树种在春天里,多么美好的一件事。

美
在民间

五色糯米饭

□邓丽琼

桂北诸县,水资源丰富,水田多,土地肥沃,是水稻盛产地,也适合种植糯稻。收割好了的糯稻,晒干,去壳,制成糯米。糯米加上天然植物染料,可制成色彩斑斓的五彩糯米饭。五彩糯米饭,俗称五色饭,又称乌饭、青精饭或花米饭,一般呈黑、红、黄、紫、白五种颜色,因而得名。五彩糯米饭以前多是布依族、壮家等用来招待客人的传统食品。现在,桂北各民族在日常饮食和庆典活动中都可见五色糯米饭了。

和普通米饭水煮、焖熟不同,五色糯米饭用蒸汽蒸熟,柔和香甜,结成干爽的团状,可在掌中揉捏、把玩而不粘手,因此被赋予“抱团结义”之寓意。

每年清明节、农历三月三、四月八(牛王节)、端午、七夕、中秋等传统节日,南方少数民族地区喜欢以此作为赶歌圩或祭祖祭神之用。这风味食品融入祭祖娱神活动则更充满民族情趣,彰显深厚的民俗文化底蕴。

桂北民间食用五色糯米饭习俗久远。清代《武陵县图经》载:“三月三日,取枫叶泡汁染饭为黑色,即青精饭也。”百姓们选好优质糯米,采来紫蓝草、黄饭花或黄栀子、枫叶、红蓝草,浸泡出液,得出紫、黄、黑、红等对人体有益无害的天然色素。几种色素分别与糯米搅拌、浸泡,后合而蒸之,加

上本色的糯米饭,就成了五色糯米饭。其不仅色彩斑斓,且各有清香,别有风味。四月初八,插好的早稻已返青,人们用五色糯米饭揉成小团,粘在竹枝上,插于神龛,又从田中取回一株生长旺盛的禾苗,以南瓜叶包根,放在碗里祭祀祖宗,祈求保佑五谷丰登。因此,五色糯米饭就成了吉祥如意的象征。

小时候,我家里很贫穷,买不起太多零食,五色糯米饭成了我们兄妹解馋的奢侈品,只有过节才可大快朵颐。记得那年,我八岁,弟弟一岁多,清明节那天母亲出门

前,交代我中午喂弟弟吃五色糯米饭。到饭点了,我叫弟弟坐在矮板凳上,舀来一碗热腾腾的五色糯米饭,一勺一勺地喂给他吃。他狼吞虎咽地吃着,搞得我有点忍不住。他吃完一碗,还“唧唧呀呀”地吵着要吃。

不久,母亲从田里干活回来,我用告状的语气喷怪:“弟弟是只馋嘴猫,一吃五色糯米饭就刹不了车!”

母亲无奈地苦笑。几十年过去了,现在生活富足,吃穿不愁,五色糯米饭已不是稀罕物,只要手脚勤快,在春天里可以一日三餐吃。

慢
时光

做一把散发光芒的剪刀

□纳兰泽芸

妈妈有把剪刀是她的称手工具。这把剪刀锋利异常,闪着寒光,总在妈妈的指尖跳跃,裁剪出生活的细腻与温暖。

多少个冬夜里,妈妈为一家人赶做新年的棉衣棉鞋,那把剪刀就在妈妈的手边静静地趴着,等待着主人随时调遣。

我趴在妈妈旁边的小木桌上,就着十五瓦灯泡的昏黄光亮,做作业或看小人书。

后来不知道怎么回事,这把剪刀不见了,妈妈找遍了家里家外都没有找到。妈妈经常叹息着说:“除了手哦。”老家话意思是“用惯了的东西突然丢了不习惯”。

两年之后翻新新房,那把剪刀竟然在床底下出现了,重见天日。

妈妈不禁喜出望外,可是那把剪刀已经锈迹斑斑,连一块薄薄的布条都剪不动了。

妈妈找来磨刀石,磨了好久,终于把剪刀表面的斑斑锈迹磨得差不多了,剪刀又重新闪出寒光。

我高兴地对妈妈说:“太好了,这下妈妈又有好剪刀用了。”

妈妈说:“现在不行,还是不快,起码要勤勤地用上一年才能快起来。”快是老家话,锋利的意思。

于是妈妈有事没事就用这把剪刀剪剪这个,剪剪那个,一年多之后,这把剪刀果然又恢复了之前的锋利无比和寒光四射!

剪刀的光芒,让我想到了人生的光芒——要想人生熠熠生辉,就要像剪刀一样,不仅要经过磨炼,还要勤勤地使用。

一方面,我们要像剪刀在磨刀石上磨炼一样,经历生活的磨砺,才能不断提升自己的能力和境界。

另一方面,我们要像剪刀在妈妈的手中勤勤地频繁使用一样,将自己的知识和能力不断地发挥并使用出来,这样才能让自己越来越优秀,越来越出类拔萃。

有两个成语分别是流水不腐、户枢不蠹,其实说的也是类似的道理。一直在不断潺潺流动的小溪水就

不会成为臭气熏天、蚊蚋滋生的腐水沟。

每天不断开开合合的门,就不可能被蛀虫蛀掉。

我就记得家里的木头门,是爷爷那辈用下来的,几十年了,不仅没有一个虫眼,反而光亮润泽,幽光沉静。

那滑润可喜的光泽是岁月的沉淀,显露出一种温存的旧气。

在生活中,能力是越做越增长的,技术是越做越熟练的。

好比职场上的上班人士,有些人在工作上总抱着一种“多一事不如少一事”和“只做分内事”的心态。

只做分内事,你的眼界会因为视野的局限而愈加局促,你的能力会因为锻炼有限而愈加有限,你的心胸会因区区小事上的狭窄而愈加狭窄。

别以为这些行为和举动上司没有看到,上司是看在眼里、记在心里的。如此一来,怎么会有好的机会青睐你?

正确的做法是,不管分内分外的

事,做事积极主动一点,只要有利于公司和团队的事,都尽心尽力去做,这样的工作态度上司会看在眼里记在心里的。

这不仅是上司赏识你的基础,而且极有助于你在工作得到潜藏的机会。

我十几年前在一家港资企业里做人事工作,就是以一种“多做分外事不是吃亏,而是磨炼自己能力”的心态来工作,两年后就从人力资源部普通员工升任了董事长助理一职。后来是因为自己与人合伙创业才辞职离开了公司。

在平常与人交往过程中也是一样,以这种心态对待朋友会有很多意想不到的收获。

如此,不仅开阔心胸体会不一样的人生,得到不一样的锻炼,还给别人带来帮助,让大家都更快乐,更受益。时间久了,你在大家的心里就是那把光芒闪闪的剪刀,既成就了自己的人生,也照亮了他人的人生。