

非遗中的<sup>7</sup>青春 ④非遗  
名片

项目名称: 桂林面塑

项目类别: 传统美术

项目内容: 桂林面塑艺术的起源和发展与民间礼仪风俗紧密相联,是长期以来桂林风俗民情的代表与缩影,富有浓郁的民间特色;其依托桂林丰富的文化资源,在中原文化与岭南文化浸润交融下,既有北方塑粗犷质朴的特性,又有南方面塑细腻秀丽的风格,成为当地祭祀、喜庆、装饰的信物和标志;面塑制品具有精美细致且惟妙惟肖,题材丰富且特色鲜明,便于携且易于保存等特点。

项目级别: 2023年列入第九批自治区级非物质文化遗产代表性项目名录



①

面人,在老一辈人的记忆里并不陌生。彼时的小孩都喜欢蹲在面人小摊边,瞪大眼睛,看着老艺人把一团面捏成栩栩如生的小动物,或是手持金箍棒的孙悟空、肥头大耳的猪八戒、大刀关云长等历史传说或经典作品中的人物。老艺人的这门神奇手艺叫作“面塑”,俗称“捏面人”。

面塑起源于传统的饮食文化,是一种以面粉、糯米粉、蜂蜜等为主要原料,通过手艺人的创作,从而形成各种人物形象的传统民俗艺术。《恭城县志》中记载,桂林面塑盛行于清末民初,在桂林市区、永福县、灌阳县、平乐县、全州县、资源县、恭城瑶族自治县、龙胜各族自治县等各地均有分布,贯穿桂林人的节庆、祭祀、生产、生活等各个方面,是中国民间艺术的组成部分。

随着时光流逝,面人渐渐退出了人们的日常生活。幸而历经百余年发展的桂林面塑得以传承下来,如今已被列入自治区级非物质文化遗产名录。一个个栩栩如生的面塑作品背后,是桂林面塑艺人持之以恒的努力与热爱。

## 一面一世界 一塑一乾坤

栩栩如生的青龙、红脸绿袍的关云长、魁梧帅气的赵子龙、绚丽多姿的玫瑰等各类制作精巧、形象逼真的面塑作品摆满展柜。只见周林泽手拿小竹刀在面团上灵巧地点、切、刻、划,五颜六色的面团在他手里反复捏搓。不一会儿,形态各异的面塑作品就出现在手上……日前,记者走进桂林面塑第四代传承人周林泽位于万福路的工作室,看到这一幕,在他指尖飞舞的,就是一种世相、一个世界。

桂林面塑从雕刻发展而来,用面塑的手法展现雕塑艺术,把一门艺术带进千万户寻常百姓家,在指尖传承着民间世俗风情文化。

周林泽笑着告诉记者,“捏面人”在北方比较常见,而在南方则比较少见。在广西,由于面食不是主食,面塑算是“小众”工艺。面塑艺人根据所需,利用塑刀、滚子、衣纹刀、擀面棒、面塑压板、专用彩绘笔等工具,辅以揉、搓、捏、压、挑、擀等手法进行操作,桂林面塑以家族传承和师徒传承为主,艺人及其弟子、学员在广西各城市从事桂林面塑相关工作。“这门手艺是我从外祖父那学来的。”

他介绍,因为桂林独特的地理环境、丰富的自然景观、厚重的历史沉淀,赋予了桂林面塑与众不同的特点,发挥地方特色的同时汲取北方面塑的长处,也是桂林面塑在新时代背景下积极寻求突破的表现之一。

桂林面塑有食用和收藏两类,两者在和面的配方和手法上各有不同,收藏类面塑需着重考虑面团在可塑性、防腐性等方面的要求。制作方面分选材、揉面、成团、染料、上色、刀刻、裁剪、组合、配饰、完善等十几项工序,作品尺寸在10cm至100cm之间。作品题材以反映桂林自然景观、民俗风情、宗教信仰、历史文化人物、花鸟走兽等为代表,深刻反映了桂林山水之美、人文之厚。

1978年,为吸引海外旅游者参观订货,工艺美术厂在销售厅创立民间艺术品“面人”制作项目,为来访者现场表演。作品多为仕女、《西游记》中人物和各类动物,并在现场为参观者捏造肖像。优秀的面塑艺人也曾多次赴海外进行创作表演展示。

如今,桂林面塑以桂林市为中心,辐射周边县城和广西各城市,在平乐县、灌阳县、龙胜各族自治县等地,有八家手工作坊专业从事面塑成品或半成品生产工作。传承群体根据面塑用途的区别,有调制配方和面、配件制作与服饰搭配、拼装粘合等工种之分。

## 巧手“捏”百态 指尖传非遗

桂林面塑使用材料低廉、工艺简单,目前传承人覆盖面广,遍及广西各城市,传承生命力强,“90后”的周林泽便是其中的代表人物。

1991年,周林泽出生在桂林市象山区平山田心

# 桂林面塑: 万千姿态手中出 匠心妙手塑 传承

□本报记者  
蒋璇

## 老题材新做法 老手艺新题材

或许囿于材质与上色技法的限制,或许是传统审美所致,传统面塑的颜色总是做得浅淡些。意识到这一点,周林泽便在工作室里开始了一场大胆的创新。

“关于颜色搭配,我想要让人一眼看去就有种震撼的感觉,所以我做的面塑在颜色方面比传统的面塑更加鲜艳。”不仅是色调的纯度与亮度,周林泽革新了一整套色彩搭配体系,一种带有鲜明创作者烙印的审美取向。每一种颜色都经过他的反复调配和试验,以确保面塑作品整体色彩协调统一且充满视觉冲击力。

周林泽说,桂林面塑因地制宜,在制作配方中增加了本地重要的农作物产品,即糯米粉与粟米粉。此前的面塑作品,不易保存,容易出现发霉等情况,面团的色彩也多是用菠菜汁、西红柿汁等来调配,且作品均依附于一根竹签上,尺寸不大。

为此,周林泽对面塑作品的原材料作出了调整,不仅有面粉、糯米粉、粟米粉,还添加了防腐剂、蜂蜜、三花酒等物质增加面团的可塑性,以绘画颜料作为上色原料,增加面塑作品的防霉、防潮、防掉色等特质。

“面塑在北方以小为主、中见大;南方有石雕、木雕、根雕等多种公众感兴趣的大门类,所以需要把作品更立体化、造型更大些。北方讲究‘细’,南方讲究‘塑’,我把二者结合起来,不仅要有大气的造型,局部和细节也力求精细些。”周林泽利用铁丝和报纸作为作品的骨架与肌肉,不仅突破面塑作品的高度,也让桂林面塑作品更具生动画。

如果将周林泽的传承与创新之路总结成一句话,那就是“老题材新做法,老手艺新题材”。他将传统技艺与时代元素相结合,将现代人物和动漫形象融入作品中,创作出诸多别具一格的面塑作品。

这些年来,周林泽完成了《逍遥山水间》《核匣十八罗汉》《四大天王》《南海观音》《文殊菩萨》《鼓舞壮乡情》等上千件作品,每一件作品都体现了他对面塑的热爱。

最让周林泽有成就感的作品,是一名顾客定制的《水浒传》108将的面塑。为了做好这套作品,他花了近五个月的时间,甚至在工作室里连续工作了十多个小时。“当时因为创作比较有激情,自己完全忘记了时间,天黑了又亮,自己始终没感觉到困意,始终处于兴奋的状态。”他说。

## 非遗带来快乐 传承步履不停

随着科技发展,在经济效益的驱动下,现代化机械和化工产品正在不断取代传统的加工器具和用料,使得桂林面塑传统工艺传承发展举步维艰。



③



图①: 周林泽时常参与公益教学活动,并与小学员们共同展示创作成果。  
记者蒋璇 摄

图②: 在工作室里,周林泽手拿小竹刀在面团上灵巧地点、切、刻、划,五颜六色的面团在他手里反复捏搓。不一会儿,形态各异的面塑作品就出现在他手上。(受访者供图)

图③: 周林泽创作的财神面塑。  
记者蒋璇 摄

图④: 甲辰龙年,周林泽创作的《青龙面塑》。  
记者蒋璇 摄

图⑤: 周林泽创作的面塑《四大天王》。  
记者蒋璇 翻拍

⑤