

那年初见古南门，感觉总有点不对劲，又说不出所以然。后来城门看得多了，才想起这古城门既然是为守城御敌而建，城楼磴道应建在城内，而今看到的古南门磴道却是建在城门之外，中国古城门众多，唯有桂林古南门如此模样。为何如此，无人解说。今读地方史志，早年的疑问找到了答案。

宋元时期的古南门

读郭沫若的《榕树楼》诗，有“高临唐代南门古”之句，说是唐代建的古南门并非空穴来风。郭沫若查过的《临桂县志》有记载：“榕树门即古南门，在城西府学前，相传唐时筑。门植榕树一株，岁久根跨门外，盘错至地，若天成焉。”如此看来，至少有古南门始建于唐代的传说。

再看《静江府城池图》碑刻，可确证古南门始建于宋。碑文记载宋代城墙为砖石结构，墙基为石，其上为砖。其中城南一段城墙有“城门二座”，城池图上有这两座城门图标，靠西的称为“威德门”，也就是今天的古南门。

宋亡元兴。元至正十六年（1356年），平章也儿吉尼在宋静江府城墙的基础上，再次修筑桂林城墙。“城两厢皆砌石三重，基址深厚，自下树石，栉比而上……”这次修城将宋城墙的立面城砖全部更换成料石，成为石砌城墙。建成后的新城墙有城门十余处，其中城南的“小南门”即宋代“威德门”，今之古南门。

元至正年间修造的新城“城门皆建楼阁”，“其最大者为逍遥楼，下各为磴道，以便登涉御敌”。《临桂县志》记桂林重要的关帝庙有三，其中一座“在府治南，榕树上，……元至正间建”。《临桂县志》还记载：“榕树门即古南门”“郡人祀汉寿亭侯於上，明杨基诗‘榕树城门却倒垂’即此也”。由此可知，关帝庙是元代重修城门时建成，既是门楼，亦为关帝庙。

元代古南门上早有宋代所植榕树荫蔽，《临桂县志》录有关于这株榕树的传说：“元至正间，其树忽枯，平章也儿吉尼祭之，旬余枝叶复茂。”这榕树楼真有故事，城门上的大榕树得也儿吉尼祭拜，居然枯木可逢春。虽然是民间传说，却体现了百姓对也儿吉尼建城楼关帝庙的感激之情。

周於德重通榕树门

元代过了到明代，太平盛世，桂林城池扩张，“明洪武八年展南城，凡旧基皆毁，而此门独在”。明代扩城后的古南门已位于城区之内，不再具备守城御敌功能。随着城市街道的延伸，古南门也不再是交通要道，而成为桂林一处风景优美的古迹。

明正德年间，御史张钺将古南门榕树楼题为应金楼。嘉靖初年，御史谢汝仪又将应金楼改名仰高楼。古南门城楼在明代先后被两位御史改名，一会是“应金”，一会是“仰高”，但终究还是“榕树”楼名得以流传。

明万历年间，浙江钱塘画家陈一贯绘《桂海图》，图中的榕树门巍峨壮观，城门上的大榕树浓荫蔽日，盘根错节，城门洞里还有书生背手而入。“大树正跨其巅，巨本盘耸而上，虬根分跨而下”正是明代古南门的景象。

榕树门是风景，却无人管理。据《明周於德重通榕树门记》所称：“榕树门者，乃唐宋故城之南门也，今榕蟠其上，旧有楼三楹，垣虽撤是，为神栖得勿毁。然逼水道僻，人鲜由出入，遂湮。”到嘉靖年间，因古南门外是湖水深池，不便行旅，少有行人。天长日久，古南门周边堆土如山，门不成门，竟沦为城中荒丘。

明嘉靖年间，有镇帅周於德立官署于古南门北侧。这位周镇帅很会看风水，登楼拜谒关帝，察地形，审龙脉，发现这古南门真是一块风水宝地，镇帅为之心动更行动。嘉靖乙卯年（1555年），镇帅“躬率兵众，决壘剔坏，匝旬始通”。周於德带领官兵清除了门前堆积如山的垃圾废土，经过十余天艰苦奋战，终于打通了被堵塞已久的古城门洞，城门前“古道宛然犹存”。

周镇帅为何要清理榕树门，只因对风水宝地古南门垂涎已久，一旦城门洞开，环境改善，“公署亦扩而南”，镇帅公署顺势将古南门北边宝地全部圈占，连城门北的登楼磴道也被圈在了军门官署围墙里。

自从周於德占了古南门地盘，“有司仅以宴会朕临，不为修葺也”。榕树楼成了军阀官员酒宴享乐的地方，平民百姓“不得闖入”，想要祭祀关公，“祇谒於祠，徘徊其间”，难于上青天。

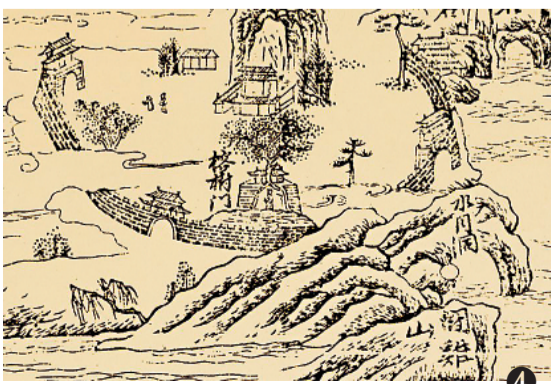
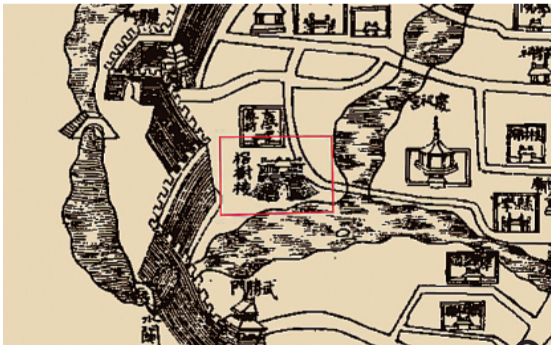
钱梦得增建石墩台

“周於德重通榕树门”留下了后遗症。登楼磴道被官军公署霸占了怎么办？后续的故事又在《明钱梦得榕树楼汉寿亭侯祠新台记》里演绎。“新台记”的撰写者为钱梦得。这钱梦得非等闲之辈，乃万历十一年（1583年）进士，曾历任陕西、北直隶、广西等地，“凡至皆有能声”，由其撰写的“新台记”记述了榕树门增建关帝庙庙台的前因后果。

话说嘉靖过了，隆庆过了，到了万历年间。桂林百姓对榕树楼登楼磴道被长期圈占的意见越来越大，反映到巡抚钱梦得那里，巡抚也觉得榕树楼关帝庙“非所以尊神而为民庶瞻仰也”。钱梦得很想解决民众关心的热点问题，但事涉镇帅军府，虽贵为巡抚，也奈何不得。钱梦得只好“乃檄下郡议”，议来议去，议出了一个不得已而为之的办法。众人发现榕树楼城南门外“有隙地数十武”可以利用，“宜梵石为台，东西列阶，历级而上”。也就是可以在古南门前空地增建一座有登楼磴道的庙台，而“台之下为门洞於楼”，可以彻底解决这拖了两朝的老大难问题。

桂林古南门的前世今生

□ 李树



图①：古南门西侧明代所建登楼磴道。
图②：宋《静江府城池图》局部：碑图确证古南门始建于宋。
图③：清《广西通志》桂林輿图局部，榕树楼图标显示古南门东西两侧均有登楼磴道。
图④：明万历三十七年（1609年）钱塘陈一贯《桂海图》局部，绘有榕树门景观。
图⑤：古南门门洞里保存的宋代青砖拱券。
图⑥：现存桂林古南门，西侧磴道建在城门之外。（本文图片均由李树提供）

于是，在钱梦得的指导下，一座庙台在城门南边的空地开工建设。以料石垒成一座庙台，庙台东西两侧各筑一道登楼磴道，庙台之下按照城门模样辟为门洞，并与老城门洞贯通，门洞之上的楼阁依然还是关帝庙，外观形如一座带门洞的石墩台。

钱梦得的造台形象工程“始于庚子十二月，不三月而告竣”“屹屹崇台称壮观矣”。由此可知，造台时间是万历二十八年（庚子年、1600年），至今已有424年历史。竣工后的关帝庙台突出于老城墙外，有东西两条宽敞的登楼磴道，百姓进关帝庙拜谒关帝“往来无梗”。古南门由此转化成桂林最宏伟的关帝庙台，“台而成侯之庙貌”，乡绅士子百姓从此“可以礼祠低迴，遗像凛凛如生，使懦怯者志奋激烈”。

读过“新台记”，也就解开了古南门登楼磴道建在城外的谜底。万历年间增建的磴道不是为了守城御敌，而是在城内原有登楼磴道被霸占的情况下，钱梦得为方便老百姓登台拜谒关帝庙而建。

明崇祯十年（1637年）春，古南门增建庙台过了三十七年，徐霞客游粤西到桂林，古南门是其必游之地。《徐霞客粤西游记》记述：“南行大街一里，至樵楼。从楼北西向行半里，穿榕树门。其门北向，大树正跨其巅，巨本盘耸而上，虬根分跨而下。昔为唐宋南门，元时拓城于外……”“由门南出，前即有水汇为大池，后即门洞，以巨石叠级分东西上，亦有两大榕南向，东西夹之。上建关帝殿，南面临池，甚为雄畅。”徐霞客所记正是庙台竣工后，“以巨石叠级分东西上”的古南门景观。

关帝庙桂剧老戏台

明亡清兴，江山传代。有清一代，古南门关帝庙台形制如故，还是徐霞客描述过的那样。雍正版《广西通志》輿图卷刊有桂林榕树楼图标，绘图者寥寥几笔，形象地刻画了古南门庙台的形制：关帝殿在上，下为庙台，庙台两侧登楼磴道历历在目，东西对称，巍然大气。这正是清代古南门的真实写照。

革故鼎新，大清亡而民国立。清末民初时期，古南门关帝殿前多出了一座桂剧大戏台。《桂林文史资料》刊有李文钊老先生于1962年撰写的《桂剧的班社、庙台和剧院》文章。根据作者和老桂剧艺人集体回忆，清末民初的桂剧演出多在神庙，神庙里的戏台多建在供奉神像的正殿对面。写回忆录的时候，清末出生的老人们还在世，能回忆起当时古南门的场景：“榕树楼关帝庙，正殿在榕树楼城墙上，舞台则在城外通道南侧，前对城门，后靠榕湖，为一极宽阔的剧场。除在前广场及两侧看台供人观剧外，一道城墙横列于场北，正对戏台，墙沿有石栏围护，亦能容观众不少。”

榕湖之滨，古榕树下，城墙门洞，庙宇殿堂，桂剧戏台，构成一处开放型的关帝庙景观。关帝庙前演桂剧观桂剧，人流涌动，戏音缭绕，满满的人间烟火，一幅浓郁的民俗风情画卷。

百年又过往，不知何时，古南门两侧残存的城墙已不见踪迹，剩下一座孤零零的庙台。民国二十四年（1935年），因道路扩展，拆除了城门的台阶墙垣，庙台的登楼磴道只有西边的还在，缺了东边的磴道，不再是左右对称。如此说来，我们今天在榕湖边看到的古南门既不是传说中的唐代建筑，也不是宋元时期的古城门，而是明代增建的一座“庙台”残体。

寻找宋代古南门遗存

时光流水到今天，宋代古城门早已被钱梦得的石墩台遮挡，要想看原汁原味的宋代老城门也不难。2023年5月28日，桂林举办古南门城门重开仪式，可以走进城门洞去看看，那里面隐藏着最古老的宋代城门洞，桂林古建宝中之宝。

门洞分南北两段，南段即明代拓建的庙台门洞，为方整料石构筑，石砌拱券较高，显得高大敞亮。拱券上镶嵌有明崇祯年间陈子明诗刻一块，可惜字迹模糊难辨。北段门洞较长，约占整座城台厚度的三分之二。门洞下方两侧为石砌拱壁，上方为宋代宽薄形青砖拱券的拱券。这段拱券为南北朝向，在中间位置中断约两米，此处拱壁向上方及东西两侧扩展，拱壁上另砌成一道更高的东西向拱券。南北朝向与东西朝向的两道拱券在门洞中心交汇，构成平面为“十”字形的立体交叉拱券，如此营造实不多见。

古南门门洞里的拱券形制别具一格，拱券青砖材质也与桂林现存的几处宋元时期城门迥然不同，所呈现的特异现象应在宋代建城时形成，元明时期修城修台者也许是有意将古南门宋代青砖拱券保留，为古南门留下不解之谜，以供后人考究。

绕到古南门后面，北面的那一堵城墙也很特别，有的地方凹进去，有的地方凸出来，立面不平整。宋元时期建在城内的登楼磴道早已拆毁，遭到破坏的墙体有的用规整的石料砌成，接缝紧密，刀插不进；有的用大小不一、不够规整的石料拼凑垒砌，工艺不精；还有用青砖砌成的墙体，砖头或薄或厚，色泽深浅不一。这道城墙奇奇怪怪，留下历代古南门建造、增建、拆毁和维修的痕迹。

这就是桂林最古老的一处城门，桂林的历史文化地标之一：宋代古城门、元代关帝殿、明代石庙台，还有一座消失的清代桂剧老戏台，见证人间沧桑。