



电影《坚如磐石》海报

今年的暑期档表现颇佳，热门影片不断出现，暑期档还有10天的时间，热度仍然在持续上升之中，而此时，国庆档也已经开始排兵布阵，格局初显。截至目前，八部影片已经预定了国庆档，其中包括张艺谋的《坚如磐石》和陈凯歌的《志愿军：雄兵出击》，可见电影市场的红火气象。

目前来看，9月28日的档期有《坚如磐石》《前任4：英年早婚》《好像也没那么热血沸腾》《贝肯熊：火星任务》四部影片；9月29日则有《我是哪吒2之英雄归来》《小美人鱼之大海怪传说》《功夫王之萌虎上山》上映；《志愿军：雄兵出击》将在10月1日上映。

2022年春节档，张艺谋、张末执导的《狙击手》，与徐克执导、陈凯歌监制的《长津湖之水门桥》曾经同台。此次，张艺谋和陈凯歌携各自的导演作品再度相遇在国庆档，颇让外界关注，两部大制作必将给观众带来一场视觉冲击的盛宴，展开一场精彩的美学对话。

新作《坚如磐石》《志愿军：雄兵出击》同期上映

张艺谋陈凯歌『相逢』国庆档

《坚如磐石》

极致视觉奇观 带来刺激体验

2019年开机拍摄的电影《坚如磐石》，由雷佳音、张国立、于和伟、周冬雨、孙艺洲、李乃文、许亚军、田雨、何政军、陈冲、王迅等实力派演员出演，是张艺谋导演睽违多年再度回归现实主义题材的作品，张艺谋导演在此基础上大胆尝试，首次挑战当代都市犯罪领域，结合罪案、人性、官场等元素，聚焦新时代发展浪潮中的人性挣扎与公平正义，在创作源头对权钱交易、黑恶势力与保护伞狼狽为奸等敏感话题进行大胆深入的探索，延展出错综复杂的时代发展图景。极致的视觉奇观带来紧张刺激感官体验；你來我往的台词交锋间，就连喘息都仿佛别有深意。

作为一部将背景设置在都市的犯罪片，《坚如磐石》有别于张艺谋导演以往电影的影像风格也引发大家热议，张艺谋导演此前在采访中透露：“这是我从来没有尝试过的，都市、现代、冷峻的风格。”

《志愿军：雄兵出击》

飞机等大型旧式武器1：1还原

《志愿军：雄兵出击》是由辛柏青、朱一龙、张子枫、陈飞宇领衔主演，张宥浩、欧豪、魏晨、尹昉、魏大勋等主演的抗美援朝电影。该片以志愿军群像为主线，全景式呈现了新中国成立一周年之际，在各个战线上保卫祖国的英雄儿女，讲述抗美援朝战争三年的恢弘史诗。

导演陈凯歌表示，该片最大的特点就是以全景式规模和气象拍摄的一部中国的战争史诗电影，内容包含了大国之间的博弈、领导层的决策、志愿军将士的英勇奋战以及国内人民的支援等。

影片于2022年夏季开拍，据悉，该片的外景实拍难度巨大，在导演陈凯歌的极致要求之下，拍摄场地的土质、地势均要符合史实及战争逻辑，工程规模与难度均是前所未有的。剧组和“地”较劲，建路修桥、挖坑爆破都是常态，只为达到最真实的战场状态。此外，剧组配备3万多套服装，包含200多个种类和款式，其中军队制服类就达60多种，做旧服装达十几万斤；还原了近百名伟人造型，制作数万件不同伤效的倒模；飞机、坦克等大型旧式武器均1：1还原仿制，光造三架飞机就耗时一个月。

目前，距离国庆档还有一个多月的时间，参照2019年的国庆档共有13部影片扎堆上映，今年的国庆档必然还会有更多的影片加入档期。可以预见的是，国庆档将是继暑期档后，又一个热度爆发的档期。

（据《北京青年报》）



电影《志愿军：雄兵出击》海报

《电影《志愿军：雄兵出击》剧照



《电影《我是哪吒2之英雄归来》海报

生活气息和生死斗争两不误

谍战剧里也有烟火日常

近日，又一部新谍战剧《潜行者》播出，作品回归传统谍战剧，增加亲情牵绊、儿童成长视角，为该剧增添了一丝烟火气生活图景。今年谍战题材新剧不少，虽不能大面积出圈，但都在力求有所创新。

儿童成长视角

《潜行者》会集了黄晓明、蒋欣、万茜、吴晓亮、王志飞等演技派演员，故事发生在1941年的上海，代号“杜鹃”的共产党员方嘉树以三重身份潜伏在汪伪特工总部76号，与情报处的特务斗智斗勇，有随时暴露的危险，此时他少年时的童养媳陶玉玲带着两个孩子来跟他“接头”并一起生活，他们不断地经历76号负责人李力行、情报处处长叶兴城的猜疑与试探，方嘉树还要时刻面对国民党军统特工苏雅露的情感攻势，并与苏雅露、叶兴城展开“三角恋纠葛”，最终方嘉树坚守信仰周旋于各股势力之间，为我党获取更多情报。

《潜行者》是很规整的谍战剧，保留了传统谍战剧的绝大部分基本元素，该剧以76号审讯室对一名地下党员的残酷刑讯开篇，方嘉树欲救下这个接头上线，无奈此人被枪击，死前点明党组织内有叛徒。方嘉树随即展开寻找被“藏

匿的电台”、破译“密码情报”等行动，因被怀疑是“杜鹃”，方嘉树与李力行、叶兴城展开各种猫捉老鼠的试探和攻防，陶玉玲带孩子来接头后，又是“假夫妻、真革命”式剧情展开。方嘉树以多种身份斡旋在各股势力中，让人想到《伪装者》的大哥明楼等角色，该剧男女主角“假夫妻”戏份、汪伪特工总部内部各派的纠缠、斗智斗勇，方嘉树以一己之力破解各种难题等人物设定，又让人想到《潜伏》。这部剧没有更新鲜的花样，没有青年地下党员的成长式书写，没有年轻人革命爱情的浪漫刻画，也没有对喜剧、推理、动作等鲜明类型元素的融合，笔力集中在各股势力的谍战纠葛中，再次回归谍战的传统创作模式。

该剧的优点是人物刻画上比较用心，男主角以“笑面虎”示人，但三重身份来回切换；苏雅露冷艳干练、叶兴城是“疯狗城”、陶玉玲朴素豪爽聪明果断、李力行奸诈精明又贪财多疑……每个人物都个性鲜明，互相之间的戏份比较吸睛。该剧的谍战剧情无非就是隐秘行动、极限救人、识破对方的各种假招式、辨别队伍里新出场人物的真实身份等，作为传统谍战剧已很难在烧脑剧情上再有非常惊艳的创新，该剧甚至没有多少大场面、强冲突性戏份，整体悬

疑剧情比较平。剧中让观众最揪心的可能就是方嘉树、陶玉玲组成“夫妻搭档”后，陶玉玲带来的一双儿女的“不配合”。女儿一直疑惑两个大人的关系，还不断地执意要找生身父亲，小儿子总是成为对手“套话”攻破的对象，俩孩子给方嘉树的潜伏工作带来前所未有的挑战。这部剧的情感叙事重心，就落在了方嘉树与孩子之间从“对抗”到和解的亲情牵绊，增加了人物的情感温度。方嘉树和陶玉玲解决孩子教育问题、处理其情感需求等，在惊心动魄的环境中保护住孩子美好心灵不受伤害，为该剧增添了一丝烟火气生活图景。谍战剧+“组合家庭”+儿童成长视角谍战，或许是这部剧的一抹亮点了。

保持新鲜感

今年播出的谍战剧，从《无间》到《薄冰》再到《潜行者》，似乎开始走向传统创作风格老路，更追求大剧质感，也在谍战叙事上不断追求新颖。比如《无间》侧重悬疑的叙事手法很新颖，剧中靳东饰演的陆风父母双亡被军统高级间谍“闪官”收养后，卧底加入76号特密组，在完成任务后又被抛弃，并遭到多方追杀，展

开的是诡谲的谍战江湖。迷雾式隐藏叙事、跳跃式剪辑，让谍战戏更加充满悬疑感。有趣的是，这部剧中还穿插了很多特工动作戏，飞檐走壁救人、挣脱电刑椅子等，特工的身手非常矫健。《薄冰》则是风格更年轻化、节奏紧凑、追求视效精彩度的谍战剧。该剧男主角陈浅以“多面间谍”身份的潜伏过程、成长历程是最大亮点；女主角则由年轻、鲁莽的游击队员成长为一名外柔内刚的百变女特工。该剧剧情紧凑，大篇幅的群戏、暗杀、街头追车动作大戏、残酷审讯、假死逃生等剧情此起彼伏，追求的是在一场场戏份中把谍战元素做出趣味看点。

谍战剧经过偶像化尝试后，开启的是多元素复合之路，比如最早的《和平饭店》融入“密室逃脱”和喜剧元素，《瞄准》紧张又刺激的枪战、追逐等戏份，如今“谍战+喜剧”“谍战+推理”“谍战+动作”“谍战+家庭”等各类型剧都层出不穷，给谍战剧加入更多叙事元素保持新鲜感，是每一部新作品的自觉任务，这也让谍战类型剧能不断出新，吸引观众目光。

（据《齐鲁晚报》）

（本版图片均来源于网络）



▲谍战剧《潜行者》剧照