

拾趣

## 五四精神传薪火 爱国激情燃方寸

——品赏邮票上的“五四”爱国运动

□周洪林



今年5月4日是“五四”运动爆发104周年纪念日。翻开笔者的集邮藏册,一枚枚传递“五四”薪火的邮票,生动再现了“五四”运动这场伟大爱国革命运动的历史画面,方寸之间传承了“五四”青年不屈向上的精神,谱写了一曲爱国青年的青春赞歌。

我国第一套“五四”运动纪念邮票,是1947年5月4日由解放区东北邮电管理局总局发行的“纪念五四运动”邮票,一套3枚(图1),同图异色,面值分别为10元(绿色)、30元(淡棕色)、50元(紫色)。主图为一支巨手持斧砍断象征专制统治的锁链,两侧空白边框内印有“打倒专制枷锁”“争取民主自由”的宣传标语。

1948年5月4日,解放区东北邮电管理局总局发行“五四青年节纪念”邮票一套3枚(图2),同图异色,面值为50元(深绿色)、150元(深棕色)和250元(深红色)。主图为一东北青年一手持标有“5·4”字样的红旗,一手高举火炬,寓意唤起工农迎接新的明天。

中华人民共和国成立以来,我国发行的第一套纪念“五四”运动的专题邮票,是1959年7月1日,原邮电部发行的《五四运动四十周年》纪念邮票一套2枚(图3)。主图分别为高举马列主义旗帜“向科学技术进军”的人们和高举毛

泽东思想旗帜的“工、农、商、学、兵”各界群众,背景为天安门及“五四”运动浮雕。该套邮票把历史画面与现实结合起来,色彩对比鲜明,主题突出。

1979年5月4日,原邮电部发行的“纪念五四运动六十周年”纪念邮票一套2枚(图4)。第一枚“五四运动浮雕”,画面以天安门广场人民英雄纪念碑基座上的“五四”运动浮雕为蓝本,表现了“五四”青年为国家独立、富强而斗争的场面;第二枚“新长征”,主图是一位青年学生,背景是“四个现代化”的标志,象征着青年学生发扬“五四精神”,为实现“四化”而努力学习。

1989年5月4日,中国邮政发行的《五四运动七十周年》纪念邮票一套1枚(图5)。邮票图案取材于天安门广场人民英雄纪念碑基座上的“五四”运动浮雕,浮雕的画卷右下角向上翻卷,象征“五四”运动掀起中国历史新的一页。

1999年12月31日,中国邮政发行的“世纪交替千年更始——20世纪回顾”邮票中的第2枚(图6),图案是表现“五四”运动的票中票。

2019年5月4日,中国邮政发行的《五四运动一百周年》纪念邮票一套2枚(图7)。邮票图案分别为“传承

五四精神”“奋进新时代”。第一枚以天安门广场人民英雄纪念碑上“五四”运动浮雕和“五四”青年的典型形象,表现了发生在一百年前的这场伟大爱国革命运动的历史画面。第二枚以新时代青年的剪影和代表国家富强、经济发展、社会进步的形象元素,表现了青年一代昂扬向上、奋进新时代的风采,寓意“新时代青年要乘新时代春风,在祖国的万里长空放飞青春梦想”。

此外,我国还于1985年5月4日发行了《国际青年年·1985》纪念邮票一套1枚(图8),图案为骑在凤凰背上的3位男女青年,其中一名男青年手擎一把巨大金钥匙,意在激发我国青年发扬“五四”运动精神,用手中钥匙开启科学技术的大门,飞向理想的未来世界。1999年5月4日发行的《五四运动八十周年》纪念邮资明信片全套一枚(图9)。图案为变形的中国共产主义青年团团徽,象征青年的五角星立体投影。明信片图案为中国共产主义青年团团旗和人民英雄纪念碑“五四”运动浮雕。

在“五四”青年节来临之际,品赏“五四”运动纪念邮票,将激励着我们勿忘历史,奋勇前行,不断增强民族自信心和自豪感,为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴凝聚更强大的精神力量!

慢时光

## 致敬最美劳动者

□汪小科

每天上下班或外出散步的途中,我都能看见那位满头白发,身躯佝偻,却步履稳健、精神矍铄的清洁工老人在街边忙碌。

每日天刚蒙蒙亮,那位老人就会拿起大扫把,在我家附近的街道上“哗——哗——”地扫起来……当人们上学或上班时,他已将道路清扫干净。一日,我关切地问他:“您这把年纪了还辛勤地工作,身体能吃得消吗?”“别看我年纪大,越干活,越精神!”说完,他走向道路的排水口,深深地弯下腰,顶着难闻的气味,用手一点点地去清理缝隙中的泥沙和杂物。我不禁又问:“您这么辛苦,一个月能挣多少钱?”他笑着说:“我做清洁工可不是为了钱,我有退休金。老伴和儿女也劝我在家享晚年。但我习惯了劳动,劳动后我心情更愉快,吃嘛嘛香!”

有时,我若下班早,在回家的途中也能见到这位老人。由于行人或周边居民扔垃圾、倒垃圾时比较随意,垃圾桶上

常会粘着不少黏性垃圾,以致无法实施吊桶。这时,老人就会用铁锹将桶上的垃圾一锹一锹地铲下来。当他将垃圾全部铲入桶时,已累得气喘吁吁。但他并没有停下,又接着去吊另一个垃圾桶……晚饭后,我外出散步时也偶尔会看见老人正弯着腰,追逐捡拾随风刮来的树叶、废纸和方便袋。在他的感染下,我和几位路人也积极行动起来,和他一起拾起路边的垃圾,并一一入桶。待路面整洁干净后,我们就会相视一笑,在心中默念:“用劳动创造美,感觉真好!”

有时遇到狂风暴雨来袭,我依然能在路边看到那位老人的身影。有一次正是夏季,暴雨如注,倾盆而下。不一会儿,道路上就形成了深深的积水。我小心地走在路上,忽然看见远处有个熟悉而又模糊的身影。定睛一瞧,原来那位老人正伫立在雨中,不停地向路过的行人打着手势:请大家绕开此处行走。我好奇地对他喊道:

“此处为何不能行走?”他一脸严肃地说:“这里的雨水并没有盖子,会有掉下去的危险!”我恍然大悟,在远处向他深深地鞠了一躬。望着他被雨水淋透的衣衫,还有他不断提示路人避开隐患的焦急神态,我的眼中也不知不觉下起了雨。

在我们的生活中,还有许许多多像那位清洁工人一样真诚朴实的劳动者。比如不辞劳苦的快递小哥、双手油腻的修车师傅、日夜执勤的交通民警……城市因为有了他们而美好,人间因为有了他们而温暖。他们的身影不仅出现在我们的视线里,更沉淀在我们的心灵中。正是因为有了这些勤劳善良、满腔热忱的劳动者,我们才平安健康、幸福快乐。

致敬每一位平凡而伟大的劳动者,你们奋斗的样子最美!

微小说

## 父亲的微信运动

□董川北

父亲种了一辈子的地,老来被迫进城,一下子清闲了下来。我长期在外工作,一直担心他在城里的生活会不习惯。因为父亲不像其他老年人那样,喜欢钓鱼、下棋,或者喝茶、听戏,更不像母亲喜欢打麻将,跳舞广场舞。父亲除了喜欢看看历史书,就只有散步这项爱好了。

所谓的散步,就是那种漫无目的的四处溜达。以至于进城不到一年时间,我们这座小城的每条街道,他就摸索得烂熟于心了。小区里邻居问:“哪里有打印部?哪里有私人诊所?哪里有新开的火锅店?……”父亲定能立刻说出在哪几条街道上有,有时甚至会详细到店铺名称、大小、门牌号,一股脑儿提供给别人做选择。邻居们无不啧啧称赞,送父亲外号“活地图”。这时,父亲就呵呵一笑,说一句:“每天上万步,瞎溜达的结果。”

有一次我在家,父亲拿出手机,说最近很卡顿,听人

说是手机里有垃圾,能不能帮忙弄一弄。替父亲清理微信时,我灵机一动,要是替父亲把“微信运动”打开,我在外地也就能看到父亲每天的步数了。知道了他的运动量,也就了解了他的身体状况。于是,我每晚睡前,便不自觉地养成了查看父亲微信步数的习惯。为了不让父亲察觉,我从未给他点过红心。父亲的运动量果然非常惊人,大多时候都在一万步以上,有时甚至高达两三万步。这让每天两三千步的我自叹弗如。不过同时,我内心又无比欣慰,步数说明已经65岁的父亲身体非常健康,我身在外地,也可以少些挂念。有一次,我给父亲打电话,闲聊时无意中问了句:“这两天您怎么没出去溜达?微信步数显示才几百呢!”父亲一愣,回道:“你那么忙,还关心我每天走的步数?家里这几天大雨呢,我能去哪里溜达嘛!”挂了电话,

我查询到,家乡最近几天果然是暴雨天气。

五一小长假,我回了趟家。与母亲在阳台上闲聊时,看到楼下溜达回来的父亲,我说:“怎么爸走路,隐约好像有点瘸?”“受过伤嘛……”母亲随口接话,瞬间又显得后悔不迭。母亲看我瞪大了眼睛,知道瞒不住,只好如实告知:上个月,父亲的右脚被重物轧了一下,肿起来像馒头,一个多月都不能走路。

“我每天都看了爸的微信运动啊!”我疑惑地追问。

“你有张良计,他有过墙梯!”母亲笑着解释说,“你爸知道你每天都在关注着他的微信步数。如果步数突然变成零了,你在外边还能安心工作吗?所以那一个多星期里,你爸每天强迫我带上他的手机,让我出去买菜、交水电费、倒垃圾,甚至让我一个人去逛街。反正不到一万步,就准许我回家……”

## 诗赞劳动最光荣

□钱续坤

《左传·宣公十二年》云:“民生在勤,勤则不匮。”中华民族是勤于劳动、善于创造的民族,正是因为劳动创造,我们创造了惊人的财富;也正是因为劳动创造,我们拥有了辉煌的成就。五月里,我们不妨沐浴着明媚的阳光,循着古诗词的韵脚,去感受对劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的礼赞。

劳动是人类最基本的实践活动,也是最基本的存在方式。《吴越春秋》中的《弹歌》有云:“断竹,续竹,飞土,逐肉。”仅仅八个字,便高度概括了我国远古渔猎时代劳动人民的狩猎场面。先秦时代的一首《击壤歌》也表达了对劳动的讴歌:“日出而作,日入而息。凿井而饮,耕田而食。帝力于我何有哉!”劳动者的愿望极其实现,能够吃饱喝足就够了,并不羡慕锦衣玉食,也不贪图高官厚禄。

《诗经》中的《伐檀》是一首关于劳动的不朽诗篇。“坎坎伐檀兮,置之河之干兮,河水清且涟猗。不稼不穑,胡取禾三百廛兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县貆兮?彼君子兮,不素餐兮!”这首诗既给我们展现了一幅奴隶伐檀造车的劳动场景,又表达了伐木工人对当时统治者不稼不穑和坐享其成的愤怒与痛斥。如今吟诵,不禁让人备感古代劳动人民生活的艰辛与不易。

伐木工人如此劳累,种田农民也很辛苦。唐代崔道融《田上》诗云:“雨足高田白,披蓑半夜耕。人牛力俱尽,东方殊未明。”这是一位普通农民最平常的一个劳动镜头。风雨里,半夜就去耕作,像牛一样出力,形象地揭示了在封建社会尤其是在动乱年代,地方水利失修,农民靠天吃饭的事实,也是封建社会里中国农民劳动生活的真实写照。

唐代诗人李绅的《悯农》,更是家喻户晓:“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”这首诗没有从具体的人和事落笔,它所反映的不是个别人的遭遇,而是整个农民群体的生活和命运。诗人选择比较典型的生活细节和人们熟知的事实,深刻揭露了不合理的社会制度,同时言简意赅地告诫人们:“一粥一饭当思来处不易,半丝半缕恒念物力维艰。”这与眼下人们崇尚的“光盘行动”,其精神内涵有着异曲同工之处。

如果说诗人李绅给我们展示的是一种挥汗如雨的劳动场景,那么陶渊明在《归园田居》中呈现的则是一幅闲情逸致的耕作场面。他在诗中写道:“种豆南山下,草盛豆苗稀。晨兴理荒秽,带月荷锄归。道狭草木长,夕露沾我衣。衣沾不足惜,但使愿无违。”那种悠然自得的情怀,那种返回自然的欣悦,那种躬耕体验的快乐,在诗中抒发得淋漓尽致。浓厚的田园生活气息,不觉跃然纸上。

其实,文人墨客笔下所讴歌的劳动者并不仅仅局限于农民,除了前述《伐檀》中的伐木工人外,还有赞美冶炼工人的,如李白的《秋浦歌》:“炉火照天地,红星乱紫烟。赧郎明月夜,歌曲动寒川。”梅尧臣《陶者》讴歌的对象是陶工:“陶尽门前土,屋上无片瓦。十指不沾泥,鳞鳞居大厦。”范仲淹的《江上渔者》则将关注的对象聚焦在渔民身上:“江上往来人,但爱鲈鱼美。君看一叶舟,出没风波里。”白居易对卖炭老人更是给予了更多的同情:“卖炭翁,伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营?身上衣裳口中食。可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒。”这样催人泪下的诗句,真是不胜枚举。

“田家少闲月,五月人倍忙。夜来南风起,小麦覆陇黄。”“田夫荷锄立,相见语依依。即此羡闲逸,怅然吟式微。”“白水明田外,碧峰出山后。农月无闲人,倾家事南亩。”……一首首吟咏劳动的经典古诗词,从千年的风霜中走过来,浸透了劳动的汗水,凝练了劳动的魂魄;同时又让我们在诗意的文字里,领略了不同时代不同行业不同劳动者的最美风采。让我们在这个火红的五月,握紧拳头,在生生不息的血脉里,创造最美好的生活!

## 公示

根据《中华人民共和国城乡规划法》要求,现将我局拟批《桂林航天航空科技城(一期)》方案予以公示(具体内容及图纸详见桂林市自然资源局网站、项目规划、自然资源局公示栏)。

该项目位于航天路以南。具体规划内容详见公示图纸。

申请人及利害关系人如有异议,请以书面形式将意见(署真实姓名和有效联系方式)于公示期内送达临桂区西城中路69号创业大厦西辅楼桂林市政务中心3楼D区13号窗口(联系电话:5812513)。申请人及利害关系人依法享有要求听证的权利。

公示期限:自公示刊登日起,至顺延满7个工作日止。

公示网址:zrzyj.guilin.gov.cn  
咨询电话:0773-2850440

桂林市自然资源局  
2023年4月27日