

# 永恒的“刘三姐”记忆 桂林山水的文化符号

□本报记者 张苑

62年前,一部电影《刘三姐》,让人们认识了黄婉秋,也让世界更深刻了解了“刘三姐”这一艺术形象背后的桂林山水文化。从此,黄婉秋与刘三姐紧密联系在一起。

从17岁出演电影《刘三姐》,直到生命终点的80岁,一甲子的漫长时光,她承载着几代人的美好记忆,默默坚守着一份使命——传播刘三姐文化,让桂林山水文化走向世界,历久弥新。

如今,她带着不舍离开,留下了一份沉甸甸的期许。“到天外传歌”,成为她生命最后一刻最浪漫的愿望。“为人民创作,为时代放歌”的使命会得到传承,刘三姐的山歌也会传唱依旧,山水间的桂林文化自信始终扬帆远航。

## 一部电影

### 留给几代人的美好记忆

清澈的漓江上,竹筏顺水漂流,两岸郁郁葱葱,水中波光粼粼。这如诗如画的美景中上演着那个妙趣横生的传说:机敏的壮族姑娘刘三姐与蛮横的财主秀才“斗山歌”,与朴实的阿牛哥相遇相知,歌声与笑声萦绕山水之间,充满着新鲜活泼的生活气息与乡土气味……

——1961年,我国首部风光音乐故事片《刘三姐》上映。美丽的桂林山水、刘三姐的动人山歌,还有独具魅力的少数民族文化,与这部电影一起走进了人们的视野。于是,刘三姐的形象与桂林山水融为一体,黄婉秋也与刘三姐的名字密不可分。那时,她18岁。

黄婉秋与刘三姐似乎有着冥冥中的“缘分”。她从小热爱表演,13岁被“破格”录取进入桂剧团,又因“机缘巧合”被导演选中饰演电影《刘三姐》。在别人看来,黄婉秋很幸运,但熟悉她的人都知道,幸运的背后,还有那份倔强与执着。

1943年,黄婉秋出生于桂林的一个普通家庭。1956年,正上小学五年级的她看到桂剧团招收学员的广告。按剧团规定,报考演员必须达到高小毕业水平。但黄婉秋凭着那股倔强大胆走上考场,自信展示自己,她的一腔热情打动了考官,放破格录取了。那时,她13岁。

上世纪60年代,广西开展了轰轰烈烈地打造艺术精品《刘三姐》的活动。当时整个广西都在演《刘三姐》,黄婉秋所在的桂剧团也不例外。而黄婉秋,也是刘三姐的扮演者之一。后来,长春电影制片厂决定将《刘三姐》搬上银幕。当时,导演专程来到广西挑选演员,容貌娟秀、清纯可爱的黄婉秋吸引了导演的目光,于是叫她来试戏。虽然有戏剧表演的功底,但第一次接触电影的黄婉秋还是有些不知所措。初识角度、机位、光线等专业术语,让原本活泼开朗的她表演得拘谨。后来,导演耐心地指导她——“你要改变舞台表演的传统技巧,要向生活靠拢。我选你来演刘三姐,就是看到了你的清纯和自然,你只要投身到生活中,我相信你一定能演好!”

回归自然,贴近生活,黄婉秋一下找到了“灵感”,把电影中的刘三姐演“活”了。1961年电影《刘三姐》上映后,立即风靡全国,观众们纷纷对黄婉秋表示认可——“我们心目中的刘三姐就是这个样子!”

不仅如此,这部电影在海外也引起了巨大轰动。据当时的媒体报道,电影《刘三姐》曾于1962年、1964年、1978年在香港有过三次规模性的放映。1962年的首次公映持续了42天,票房超30万港元,为当时罕见。后来,这部电影又被引入东南亚多国,广受欢迎。仅在新加坡的首轮放映就长达7个月,创下当地影片首轮放映时间纪录。



▲电影《刘三姐》剧照。(资料图片)

与使命。

在之后的几年里,年近八旬的黄婉秋依然忙碌着:走进校园,与孩子们分享刘三姐的故事;深入社区,讲述自己的艺术人生……那份嘱托,她始终牢记。

在她的影响下,桂林文艺界也纷纷通过各种方式,推出与刘三姐相关的一系列文化艺术精品,打造与时俱进的桂林刘三姐文化,让“刘三姐”始终活跃在桂林山水间。

## 山歌依旧

### 桂林文化自信扬起风帆

2023年2月,黄婉秋在病情危重之际给广大喜欢她的影迷留下了“最后一次微信”。“我将到天外传歌去了”“天上、人间,我心永远与你们同在”……字里行间流露出心底最真挚的情感。那份对生命的不舍、对使命的记挂让人动容。

“刘三姐”病重的消息牵动着桂林人的心,大家用自己的方式送去祝福、为她深深祈祷,希望她的生命永远没有终点。因为在人们心目中,她永远是那个青春靓丽、永不衰老的刘三姐。

然而,再精彩的戏剧终究也会落幕,生命也如此。在经过十多天与病魔抗争之后,3月4日凌晨,黄婉秋与世长辞,享年80岁。

“刘三姐走了,她到天外传歌了!”——人们用这样温暖的方式送别黄婉秋。一声“三姐走好”,寄托了人们太多的不舍与希望。

三月的桂林,春光明媚,青山绿水依旧美丽,正如电影《刘三姐》中的山水背景一样。

“多谢了,多谢四方众乡亲,我今没有好茶饭,只有山歌敬亲人……”——刘三姐的山歌还在唱响。黄婉秋留给世人的,不仅是一个传世经典的形象,还有那份对艺术、对艺术家使命孜孜不倦的热爱与追求。

如今,歌声依旧。刘三姐情怀已经深植桂林山水间。传承黄婉秋曾努力践行的“为人民创作,为时代放歌”,无数的桂林艺术人将延续这份沉甸甸的使命,唱响属于桂林的文化自信。

当刘三姐的放歌之地成为越来越多国内外游客的“最美旅途”,当人们流连于如梦如幻的桂林山水画廊里时,总会情不自禁唱起刘三姐的山歌,细品刘三姐这一文化符号背后的桂林魅力……“世界级的桂林”正在焕发新的荣光!

# 他们眼中的黄婉秋

□本报记者 蒋璇

“多谢了,多谢四方众乡亲,我今没有好茶饭,只有山歌敬亲人啊敬亲人”……几句简单的歌词,搭配优美旋律,好听又深情,如今,这首山歌成为送别黄婉秋的告别曲。

对于黄婉秋老师的离世,不少身边的亲朋好友和影迷纷纷发文悼念,众人的讲述也让我们更进一步了解了这位一生致力传承“刘三姐文化”的著名老艺术家。

何红玉(第二批国家级非物质文化遗产项目广西文场代表性传承人)

“一位非常朴实、待人真诚、毫无明星架子的好友。”

“红玉姐,红玉姐,你好啊。”每当回忆起与黄婉秋碰面时的场景,何红玉脑海中总会浮现出那张热情明媚的笑脸。1959年,同为桂林市歌舞团演员的两人因工作结缘,慢慢熟悉变成朋友。而因电影爆火后,黄婉秋从没有因此摆明星架子,身边的人跟她相处时,依然觉得舒服。“可以感受到,她对大家的问候和关心都是发自真心,并不是‘表面工作’,这一点难能可贵。”

曾定国(国家一级演员)

“一位为下属排忧解难、创造良好工作生活环境的好领导。”

1988年,已小有名气的曾定国从广西桂剧团离职回到桂林,打算为家乡的文化事业献力。由于种种原因,回桂林后的他只能与父母居住在一起。一间不足70平方的屋子里住着一家四代,拥挤程度可想而知。时任桂林市文化局副局长的黄婉秋了解情况后,将这件事记在心里,单位有空房后,她力排众议,给曾定国分了一套房,“绝不能让这些愿意回桂林作贡献的演员寒心,我们要尽力解决好他们生活和工作上的难题,为桂林留住人才。”时至今日,黄婉秋的这句话依然让他印象深刻。

黄革萍(国家一级演员,全国国花杯中青年戏曲展演大赛十佳闺门旦“金奖”)

“一位愿意跟青年演员分享舞台经验且十分敬业的表演艺术家。”

每次看完青年演员们的排练,黄婉秋老师总会提出一些自己的看法和建议,她不会强迫别人接受,永远都是温声细语充满耐心,以探讨的方式跟大家进行业务交流,这也让年轻人有了更多发挥的空间,曾多次接受黄婉秋指导的黄革萍对此句话依然让他印象深刻。

深有感触。现在,她也将这样的模式融入到对新人的教学中,在她眼中,需要传递给青年演员们的,还有黄婉秋老师的敬业精神,不以演出规模的大小而区别对待,尽可能完美地去呈现每一次的演出。

鲁莹(秀峰区文化体育和旅游局副局级、文化馆馆长)

“一位热心参与社会公益活动和慈善活动,有责任感有德行有良知的民族文化传承人。”

黄婉秋老师是秀峰区“微公益”团队的一员,她曾说过,能为公益作点贡献,是一件快乐的事,做公益,她要一直在路上。面对敬老院里的老人,她亲切问候并送上慰问品;以传承文化艺术的形式,多次在街道办和社区开展传承活动;2018年时,黄婉秋老师被评选为秀峰区“十大模范人物”之一,是实至名归的德艺双馨艺术家。

张建发(桂林市印尼归侨爱华艺术团成员)

“一位让华侨们想来中国走一走看一看的‘动力’人物。”

“1993年时,我在万隆的叔叔和姑姑就知道中国有个地方叫桂林,桂林山水好,桂林还有个会唱歌的刘三姐。”张建发说,由于电影《刘三姐》的热映,黄婉秋老师扮演的刘三姐成为了许多印尼华侨想要来桂林看看的动力。在那之后,也确实有许多人慕名而来一睹真容。

几年前,我有幸在现场看过一次黄婉秋老师的表演,黄老师虽然年事已高,但唱腔和舞台表现力仍保持着很高的水准,不愧为桂林文化的一张名片。

何思婷(桂林市“寻找刘三姐”活动“最上镜刘三姐”获得者)

“一位拥有天籁之音的舞台王者。”

2001年出生的何思婷从小在刘三姐大观园长大,这让她有了比常人更多观看黄婉秋老师表演的机会。

“人美歌甜、端庄典雅的‘刘三姐’站在舞台上就是一个永不过时的经典。”回想初见黄婉秋老师的情景,何思婷难掩心中的激动。她说,从那时起她就将“刘三姐”视为了自己的偶像,不断学习模仿。如今,她也如愿成为了大观园里“刘三姐”一角的扮演者,她将努力把刘三姐的歌唱得更好。

# 照亮人生的价值坐标

## ——读《雷锋年谱》

□邓勤

的编年体著作。为了做到客观真实和精准,编者从地方到部队,走访、搜集资料,多次与雷锋生前故旧、专家学者一起研讨、甄别史料,经过近百次修订,客观还原了雷锋22年生平。

本书是一本研究雷锋成长经历的重要工具书,为读者全面深刻了解雷锋的一生提供了重要资料。全书以湖南雷锋纪念馆馆藏资料为主要依据,以全国公开出版的历史文献资料为参照,翔实充分地展示了雷锋的生平、经历和实践活动,以及思想发展轨迹、精神形成脉络,反映了他从旧社会苦难孤儿成长为共产主义战士的伟大飞跃。关于党对雷锋的培养和关心,雷锋在1958年创作的诗歌《党救了我》中谈到,“党把我这个孤苦伶仃的穷光蛋送过去读书,从少先队员成长为共青团员、共产党员。我永远是党的忠实的儿子,人民的勤务员”。

本书善于组织运用史料,考据征引,去伪存真,互为佐证,同时独辟蹊径,穿插日记内容,让人能触摸到更有温度的历史。以1962年雷锋22岁为例,通过他这一年因公殉职前的表现,

我们可以发现雷锋之所以成为雷锋的秘密。那就是除了党的培养之外,雷锋特别善于作总结。看了电影《洪湖赤卫队》,雷锋在日记中写道:“我决心永远向韩英学习,为了党,我不怕上刀山入火海;为了党,哪怕粉身碎骨,永不变心。”2月27日被工程兵十团评为1961年度“五好战士”后,雷锋在日记中告诫自己:“千万不要骄傲。”这样的案例在雷锋日记中不胜枚举。如果我们也像雷锋一样“吾日三省吾身”,那么取得事业的成功也是水到渠成的事。

没有人天生就是英雄,雷锋也不例外。除了自身长期不懈地努力,我们也应该知道:雷锋在家乡有疼爱他的六叔祖父、六叔祖母、堂叔雷明光等帮他度过了苦难的童年时期;有格外照顾他的乡长彭德茂曾亲自送他上学;有经常言传身教的县委书记张兴玉给他讲“螺丝钉”的道理。这些平凡人物身上的细节、小事对于雷锋精神的孕育也有着重要的意义。如果这些细节、小事被遗失或误传,那么对于雷锋精神研究将是莫大的损失。

# 关于下达2023年度 用水计划的公告

各计划用水单位:

根据《中华人民共和国水法》、《广西节约用水管理条例》、《桂林市非居民用水超定额累进加价水费征收及使用管理办法》等规定,对非居民用水单位实行计划管理,并征收用水超定额累进加价水费。我局已于2023年3月2日将《关于下达2023年度用水计划的通知》邮寄到各计划用水单位,请各单位按照通知要求及时反馈,以便汇总实施考核。逾期未反馈的,以年度计划用水指标平均分配到四个季度实施考核。

联系电话:3891154、3890395  
特此公告。

桂林市水利局  
2023年3月6日



《雷峰年谱》书封