



美在民间

元宵节是年的诗意收尾

□王国梁

我们中国人的年，實在是鴻篇巨制。从腊月开始，年就开场了，轰轰烈烈上演一番，年很快要收尾了。而元宵节，是一首美好的诗，也是年的诗意收尾。

元宵节是一首壮阔雄浑的叙事诗。每年元宵节，人们都要通过舞龙、舞狮子、踩高跷等活动来庆贺。元宵节一到，天地间热闹起来，到处锣鼓喧天。隐藏在民间的各种高手纷纷出场，展现他们的精彩技艺。耍龙灯有很高的技巧性，舞龙者跟着锣鼓的节奏，运用自己的技巧引导着龙游戏，穿、腾、跃、翻、滚、戏等等，展现龙的精气神。耍龙灯的场面非常壮观，龙的形象巨大，色彩艳丽，显得气势恢宏，吸引着人们来观赏。古人把龙看做能行云布雨、消灾降福的神奇之物。舞龙又叫

“耍龙灯”，人们通过这样的方式来祈求平安、美满、丰收、吉祥。除了舞龙，元宵节还有舞狮子表演。舞狮与舞龙可以说有很多相似之处，狮子形象威猛，人们通过舞狮来传递美好祝愿，祈求吉祥如意。另外，踩高跷也极受欢迎，每年的元宵节，乡村都会有很多踩高跷的活动，引来人们观看，非常热闹喜庆。

元宵节是一首舒缓温柔的抒情诗。元宵夜是一年中第一个月圆之夜，也是大地回春的夜晚，人们的喜悦之情和浪漫情愫被激发出来，于是用特殊的方式来庆贺。元宵夜，人们放烟花，赏花灯，猜灯谜，留下了很多美丽的片段。元宵节一向被认为是中国的情人节，诗意浪漫。“月上柳梢头，人约黄昏后。”美丽的夜晚，美丽

的约定，留给我们无限遐思，这里面一定有一段传奇。“东风夜放花千树，更吹落，星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。”这样的词句，生动地描绘出了元宵夜人们观赏花灯的情景，古代的元宵节，一定更加热闹生动，吸引着人们。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”把人的婉转幽微的心思写得千回百转，这是一个多么让人心动的元宵夜啊！如今的元宵节，依然是恋人们重视的节日，大家以元宵节的名义，表一表真心，秀一秀恩爱，也是别有一番风味。

元宵节是一首蕴含智慧的哲理诗。一直觉得，中华民族是极富智慧的，我们设置的每一个节日都不是单纯的一种内涵。

元宵节在表达喜庆的同时，还传递给人们生活的智慧。元宵节是年的诗意收尾，让我们把年过得有始有终，圆满喜庆；元宵节同时又是新一年生活的诗意开端，春天来到了人间，新的轮回开始了，我们将要面对的是新的播种和耕耘，我们用不同的方式表达对未来生活的美好祝愿。良好的开端是成功的一半，怀着美丽的心情上路，一路上会收获缤纷的花开。元宵节是承前启后的节日，诗意收尾，诗意启程，一切都是美好的模样。

过完元宵节，年便诗意收尾了。让我们踏着节日欢乐的鼓点，一路向前，与春暖花开相拥……

随笔漫谈

又逢元宵忆故时

□小珂

又到元宵佳节，仰望夜空，五彩斑斓的烟花在空中绽放，迷离璀璨；此起彼伏的鞭炮声响彻上空，震耳欲聋。此情此景，又勾起了我无尽的思乡之情。

童年的故乡，每逢元宵节的早晨，街巷里就会传来阵阵锣鼓声。这时，我兴冲冲地走到街上，总能看见四处张灯结彩，几个身穿大红，腰束彩带，扎着头巾的帅气小伙敲着鼓，响着锣，迎面走来。“咚咚咚、锵锵锵……”大鼓响完，锣跟上。伴随着锣鼓声越来越密集，街坊四邻也都渐渐聚集到了街面上，有的还会不自觉地敲击起手里的锅碗瓢盆，配合锣鼓的节奏。霎时间，锣鼓声、杂响声响彻云霄，好一派热闹景象！

等他们鼓乐完毕，我便会燃起烟花爆竹，任那“噼里啪啦”的声响与之前的锣鼓声、杂响声辗转交替，相应相鸣。还有一簇簇明亮的烟火在浓雾中闪烁、跳跃。随着又一通鼓乐，早船队、高跷队、腰鼓队接二连三地走来，每个队都会热火朝天地耍上一阵。最后是舞狮队，三头狮子蹦蹦跳跳，摇头摆尾地凑上前来，先是相互顶头，接着一个个踩肩而立，最上面的狮子抛起绣球，两人组狮子腾空而过，稳稳落地。全场喝彩声不断……

看完表演回到家中，我总看到母亲在包元宵。当母亲和面时，我也会好奇地把手伸进去搅一搅，有时沾得黏糊糊的一

手，还觉十分有趣。看着母亲揉好面，再将面团揪起，娴熟地搓成一个个小球，然后包上各种馅，我就会羡慕不已。于是，我也尝试着抓起一个个小面团，放在手心里慢慢地搓圆……这时，母亲总会竖起大拇指对我说：“真棒！”待母亲把元宵煮到圆润透亮时，我便会忍不住从锅中舀出一个来放入口中。

只须闭着眼睛轻轻一咬，浓稠的酱汁就会在我的舌尖蔓延开来，继而甜到心窝，瞬间让我成就感、幸福感满满。

到了晚上，我还会和小伙伴们一起提着灯笼去元宵闹街上赏花灯、猜灯谜、看舞龙，瞅杂技……当一朵朵烟花腾空而

起，点亮夜空，散发出五光十色的光芒时，我们忍不住欢呼雀跃，往来的游人也惊叹叫好。还有鞭炮声阵阵回荡上空，共同烘托出一个暖意融融、喜庆祥和的元宵之夜。

如今，数十年匆匆而过，身在异乡的我已经很久没有再回故乡过元宵节。但儿时每一个欢天喜地乐元宵的场景，都成为了我心中永不磨灭的记忆。它会在每个元宵佳节，相似的情景下被唤醒，让我一生咀嚼、回味和珍藏。

慢时光

乡村灯会

□华方

乡下大伯给我打来电话，说今年村里办灯会，热闹着呢，要我抽空回去看看。

车子还未进村，就感受到了热烈的喜庆气氛。村边的几棵大树上已是挂满了红红的灯笼，两只高音喇叭正播放着喜洋洋的音乐。

下车，见村口一家屋子的门口，一位老妇正聚精会神地装饰花灯。五颜六色的彩纸，在她手上的一把剪刀下变成各种形状美丽的花边，镶贴在八角灯笼型的花灯棱角处。几盏扎好的灯笼放在一边，一位年青的女子正提笔在花灯的四面画上各种鲜艳的花朵。看着她们熟练的手势，我不由发出赞叹：“好手艺啊。”老妇抬起头，认出了多年未回乡的我，热情地打着招呼。老妇笑着问我：“是回来看花灯的吧？”我笑着点头。

入村，一路向大伯家走去。见家家户户的门前檐下皆挂起灯笼，圆的、方的、六棱的、八角的，五颜六色，让人感觉喜气扑面。

大伯大婶已是恭候在自家三层小楼的门前。进入宽敞的堂屋，见八仙桌上已是摆好了一桌酒菜。桌子的正上方，也悬挂着一只硕大的红灯笼。叔侄把酒，满脸红光的大伯告诉我，这几年的农村政策好，家里开了民宿，我的几个堂兄弟又合伙办了一个粮食加工厂，日子是过得越来越滋润了。口袋里的钱多了，大伙儿便合计着今年元宵办个灯会。这不，一提议，每家每户都乐意喜庆一回。

酒至酣处，夜色降临。大伯说，村里的灯会从正月初八一直要玩到元宵节，今晚的灯会要开始了。于是随大伯出门，见着节日盛装的村民们兴高采烈地从各自的家门拥出，年青人和小孩子手里的灯笼在夜色里闪烁游动。

随着人群，到了村中的一块广场，乡村大舞台上已是彩灯高挂、红绸飘

垂，台上有男女两位年轻人在主持，只是观者如云，人声嘈杂，根本就听不见说些什么。见主持人的话音刚落，忽然烟花冲天而起，在五彩礼花的映衬下，广场四周大亮，原来，整整绕场一周的一盏盏鱼灯同时被点亮了。鱼灯，当然是预祝着年年有鱼了。

一大一小两只狮子从人群中舞着进场。大伯兴奋地告诉我，这就是我的几个堂兄弟出钱做的，也是他们自己舞的。怪不得刚才叔侄把酒时没见他们过来。

狮子舞后，有两条长长的龙灯进场。舞过二龙戏珠的套路，有村民在场边燃起鞭炮，于是，两条龙便向鞭炮声处舞去。我看见有人将一根长长的竹竿树起，竿头用红绸拴吊着物品。大伯告知，那竿头上吊着的是糕点，玩龙灯的要将糕点取下，寓意来年步步高。正为舞龙灯的捏着一把汗，忽见两条龙互相盘缠，龙灯下的人相互叠加，一条龙昂首摆动，似在鼓舞，一条龙渐渐升高，龙口大张，终于取下了竿头的糕点。欢笑声和鞭炮声顿时响成一片。

之后，各种节目陆续进场，穿插着村里年青人的歌舞，把一场乡村灯会推向了高潮。

这时，卸了装的几个堂兄弟挤了过来，说村中新盖的祠堂里有灯谜会，问我这个喜欢舞文弄墨的兄弟是否去那里看看。

祠堂里灯火辉煌，香火缭绕。一盏盏转动的走马灯下挂着灯谜。这里多是老人和小孩，每有灯谜猜中，总是一片惊喜欢呼。

手里拿着几件猜灯谜中的小奖品，在几位堂兄弟的簇拥下回到大伯家。屋中已是重开酒席，只是席设三楼的宽大的阳台上，席上依是几盏大红灯笼，将阳台照得红火通亮。举杯眺望村庄，真是“灯火家家有，笙歌处处楼”。

拾趣

元宵乐猜兔谜语

□钱续坤

元宵节，中国民间有“观灯猜谜”的习俗。灯谜最早是由谜语发展而来的，起源于春秋战国时期，它是一种富有讥讽、规戒、诙谐、笑谑的文艺游戏。谜语悬之于灯，供人猜射，则开始于南宋。《武林旧事·灯品》曾有记载：“以缙灯剪写诗词，时寓讥笑，及画人物，藏头隐语，及旧京浑语，戏弄行人。”在兔年元宵节来临之际，猜一猜与“兔”有关的谜语，实乃其乐无穷也。

谜语从分类上说，主要分为“事物谜”与“文义谜”两大类，一般由“谜面”“谜目”“谜底”等三个部分组成，有些运用谜格制成的灯谜还有“谜路”。

“事物谜”也叫“民间谜语”，“儿童谜语”，除了少量字谜以外，“事物谜”的谜底大多是生活中常见常用的“事”和“物”，比如动物、植物、器具、用品、人体器官、自然现象、宇宙天体……它常常采用朗朗上口的民谣或短诗的形式来加以表现。且看谜面：“两只耳朵长又尖，短短尾巴翘后边，两只眼睛像玛瑙，一张嘴巴分三片”“红眼睛，白皮袍，短尾巴，长耳朵”“爱吃青菜和萝卜，走起路来蹦蹦跳”，谜目都是“打一动物”，显而易见，谜底都是“兔子”。这些谜语是典型的“事物谜”，其谜面抓住要猜的事物，对它的外表、形体、性质、色彩、音响、出处、用途等各方面突出的特征，用拟人、比喻、夸张、暗示等形象化手法，拐弯抹角地描绘出来，让人们根据谜面所提供的线索，通过联想、推理、判断来猜中谜底。再看“连日晚点”“免于起诉”“飞舟飘然逸”“免受一点牵连”等谜面，谜目都是“打一字”，稍加思考，一般也会知道谜底是“兔”字。

“文义谜”又叫“文虎”“灯虎”，则利用中国汉字的一字多义、一字多音、笔画组合、摹状象形等富有变化的特点，通过会意、别解、假借、运

典、拆字等手法，使谜面和谜底在字义上或字形上相互扣合。先看谜面“兔死”，谜目为“打一唐代人名”，这里就运用了成语“兔死狐悲”的典故，同时采取了会意的手法，使人会想到谜底为“令狐楚”。再看谜面“饿虎扑兔充饥肠”，谜目是“打一成语”，这里只要掌握了天干地支的基本常识，自然会想到谜底“寅吃卯粮”。同为猜成语，“狡兔怎藏身”的谜面，使人首先想到的是《战国策·齐策四》中的典故：“狡兔有三窟，仅得免死耳，今君在一窟，未得高枕而卧也，请为君复凿二窟。”由此想到“狡兔三窟”的引申义，“退避三舍”的谜底也就脱口而出了。

至于“谜格”，其作用是提示谜底必须作出某种改变；不同的改变形式有相应的谜格及相应的格名。最常用的谜格有“秋千格”“卷帘格”“徐妃格”“求凰格”“白头格”“梨花格”“蝇头格”“遥对格”“解铃格”“骊珠格”等等。且看谜面“玉兔西沉话语消”，用“卷帘格”打一成语，其格法要求谜底文字由下向上读，将原文义为有效，“玉兔”为月亮的别称，“沉”可理解为“落”，“话语”古文为“云”，“消”有“停”的寓意，从字面可理解为“月落云停”，采用卷帘格，谜底自然是“停云落月”了。再举一例，谜面为“三窟”，用“骊珠格”猜出谜底，此格要求谜条上只写谜面和谜格，不标谜目，让猜的人将谜目连在谜底之上，一块猜出，使谜目和谜底连贯成一个意思，共同扣合谜面，答案为“穴位、伏兔”，也就是说“穴位”就是谜目，“伏兔”就是谜底。

最后，请用同一个谜面“雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离”，分别猜出四字常言一、文学名词一、化学词语一，其谜底分别为“不同性格”“形象性”“定性分析”。元宵乐猜兔谜语，确实能为我们的生活增添一点乐趣呀！

诗和远方

花灯会

□韦桥送

元宵是灯的世界，花的海洋
每一个祝福都被温暖
每一个愿望都被照亮
我们游走在触手可及的星河
每一条路都亮亮堂堂
全部通往新的春天
那无数梦想萌芽的地方

在花灯会，我无法不感叹
它的丰富，它的宽广
它让我觉得正在老去的内涵

女儿是花灯里跳出来的字谜
我猜了一夜猜不出答案
对于明天的世界
就在我身边，我却一知半解

岁月年华

正月十五打灯笼

□胡兆喜

“正月十五打灯笼，打灯笼，照舅舅，舅舅藏在门后头；打灯笼，照姨娘，姨娘躲在门墙上。”小时候，每到正月十五晚上，村里的小伙伴们总会成群结队热热闹闹地高挑着透出喜气的烛光灯笼，半唱半吟地跑东家进西家。比着谁的灯笼美，谁的灯笼最亮堂。自然，我们兄妹的灯笼，最能吸引小伙伴们的眼球，因为教书的父亲心灵手巧，扎出的灯笼式样新，贴花艳。

记忆中，过了年，父亲就着手做起灯笼。先是在纸上画出样子，然后取出早已收藏好的麻杆，精心挑选粗细均匀的杆子，剪出长短不一的小棒子，用很小的铁钉横竖连接起来，一个灯笼框架就成型了。接着，剪裁一种质地薄却很结实的白纸，用糊精仔仔细细贴在框架四周，再用红纸剪出镂空的文字或小动物的图案，恰到好处地贴在前后左右。最后，父亲用粗细适中的铁丝，弯成一个倒U字形，下面固定一个小木块，做蜡烛座子，穿过中心，用一小段红头绳，一头系住铁丝，一头系一根很考究的木棍，一个有款有型、有花有色的灯笼就大功告成了。因为我们兄妹多，每年，父亲都要做好几个，让我们人手提一个，而且样式、花色各不同。

正月十五的晚上，打灯笼的小队伍中，偶尔会出现一通“骚乱”，因为有小伙伴的灯笼突然燃起火灾，烧毁了灯笼。主要原因还是灯笼制作得不尽合理，而我们兄妹的灯笼从未出现过这样的意外。常常我们把灯笼提出来，不仅孩子们心热眼烫，一些大人也会提到手上，边不停地玩转，边啧啧惊叹。有的孩子就央求家长来仿制，也有的拿了材料来让父亲现做。虽然村里许多孩子都会提上父亲做的灯笼，但是每人手中的灯笼却圆的方的不尽相同。

渐渐地，孩子们都拎上了购买的带电的花灯笼，正月十五来临，父亲也就不再花心思做灯笼了。只是多年之后，在我结婚的那天，父亲又重操旧业，赶制了一对特别大的红灯笼，高高挂在门楣之上。一只灯笼上贴着报喜的喜鹊，另一只上贴着怒放的红梅，因为我的名为“喜”，我的爱人名为“梅”。

公示

根据《中华人民共和国城乡规划法》要求,现将我局拟批《桂林市雁山区招商孵化中心项目 2#、3#楼》方案予以公示(具体内容及图纸详见桂林市自然资源局网站、项目现场、自然资源局公示栏)。

该项目位于雁中路以北,雁山区政府以南。具体划内内容详见公示图纸。

申请人及利害关系人如有异议,请以书面形式将意见(署真实姓名和有效联系方式)于公示期内送达临桂区西城中路 69 号创业大厦西辅楼桂林市政务中心 3 楼 D 区 13 号窗口(联系电话: 5812513),申请人及利害关系人依法享有要求听证的权利。

公示期限:自公示刊登日起,至顺延满 7 个工作日止。

公示网址: zrzyj.guilin.gov.cn
咨询电话: 0773-2850440

桂林市自然资源局
2023 年 2 月 3 日