

华夏文明史里，音乐雅称为“曲”“乐”或“曲乐”。古时五声或五音分为宫、商、角、徵、羽，形式有独唱、对唱、合唱、齐唱、联唱等。

音乐使人成熟，使人理智，音乐能提升人的品位和档次；优美的音乐和旋律，激发聆听者热爱跌宕起伏的生活，在挫折和逆境中励志振奋。生活离不开音乐，音乐陪伴人生。

潇湘民歌的采茶风情

顺应快节奏的工作需要，笔者也学会在手机上编写稿子、处理图片等网上办公，但排斥网络游戏和文学诗歌以外的交流互动，理由是其过于肤浅杂乱，缺少耐人寻味的细节和深度，耗费时光。但用手机欣赏旋律优美的民歌和传统歌曲除外。

大年初三，与孙子杰哥从小区附近的吾悦广场游玩回家，在等待待菜上桌的十多分钟里，无意识地刷到姜嘉锵老师演唱的充满桂湘风情的民歌《挑担茶叶上北京》。朗朗上口，清脆甜美的歌声，又唤起笔者沉睡多年的儿时记忆。民歌云：

桑木扁担轻又轻呢  
我挑担茶叶出山村  
船家他问我是哪来的客哟  
我湘江边上种茶呀人  
……  
桑木扁担轻又轻呢  
一路春风出洞庭罗呢  
船家他问我哪里去哟唱  
北京城里哟探亲人咧  
……

南方，桂北至湖南湘江沿岸和洞庭湖周边，多为有名的鱼米之乡，五谷丰登，盛产稻粮果蔬。春夏季节，湖塘波光粼粼，鱼儿翻飞；进入秋冬时令，稻谷入仓，蔗甜果硕。种茶采茶，制作和销售茶叶，应该不列入当地的主打农事。但因为这旋律优美、朗朗上口的民歌，上世纪七十年代，笔者就已将异域的潇湘风情铭记于心。应该说，它是笔者幼年最早接触的民歌之一。因为它，笔者爱上音乐，开始接触阅读教科书外的《新儿女英雄传》《敌后武工队》《红岩》等小说读本。文学之外，笔者喜欢的还有摄影、书法和艺术。时至今日，走上文学之路，应该归功于音乐。

五十多年前，临桂区两江镇、五通镇和临桂镇三镇交界的谢家大队小学，黄土春成、冬暖夏凉的低矮教室里，来了一个短发圆脸大眼睛，个子不高的文静姑娘。刚从幼师毕业的她，像田垌和山野里的花朵，充满青春与活力。她不是我们的主科老师，只兼任我们每周一节音乐课而已，记忆最深的是她教的《挑担茶叶上北京》。教室里，同学们天真无邪的童音，老师清脆甜美的歌声与外面山花野草、村民以及黄牛交相辉映。

因为优美的旋律和充满青春活力的老师，笔者爱上了音乐，虽然一辈子不涉足唱歌跳舞，但适逢巧遇悦耳动听的音乐和曲目都悉心收藏，反复聆听。奇怪的是，后来也有身材高大的男老师教唱这首民歌，且嗓音也非常不错，但却谈不上影响左右笔者后面的生活与文学之路。

美好的音乐和旋律，开启无数懵懂无知少年的求知天地，也记录了一个女老师在山村小学校苦乐年华。到谢家小学任教不久，每到周末，就有一个在庙岭乡（现在的临桂镇）法庭工作的小伙子，从四五十里外的地方，来与我们的圆脸短发大眼睛的音乐老师相会。开始步行，后来骑着当时最稀缺的草绿色凤凰单车。或者是我们的兼职音乐老师肩背布包，离开学校，爬山过岭涉水，去四五十里外的庙岭乡找他，经过笔者所住的大路村，村边小河上是横卧东西的三孔青石古桥和高大的引水渡槽，再过几个田垌，两座水库。

这时的她，已把乌黑短发扎成三四寸长的辮子。渐渐西下的夕阳和满天云霞，在身后目送她走向东方。



彩调：平民演，演平民

传唱桂北乃至华夏大地，影响数代国人的潇湘民歌，还有风格曲调来自当地花鼓戏的《浏阳河》：

浏阳河  
弯过了几道弯  
几十里水路到湘江  
江边有个什么县哪  
出了个什么人  
领导人民得解放  
啊依呀依子哟  
……

优美的旋律，朴实的歌词，几十年间曾响彻大街小巷、村头巷尾，男女老少没有一个不会唱的。随着经典的旋律，歌者和聆听者似乎感受到浏阳河里翻滚的朵朵浪花；仿佛碗碟里火辣辣的菜品，诉说着歌唱者为潇湘走出一位革命领袖感到无比自豪、敬仰和崇拜。

在三所初级中学，有过十多年的教学经历后，乡政府看上笔者的摄影技艺，让我去写新闻通讯兼拍图片。但文学情结颇深的笔者，内心深处热衷于副刊原创，随心所欲地用行云流水再现人文风情和民族文化，见证其兴衰。最初笔者接触的是广西有名的地方剧种——彩调。

彩调是在桂北地区农村民间歌舞和说唱文艺基础上，受外来文化影响而形成的一种民间戏曲。查阅1996年版的《临桂县志》，上面记载：临桂彩调约在明末清初形成。它最早流传于桂北地区的乡镇农村，后传播到广西各地，融入了民间艺术“打春牛”“跳神”（傩舞）的大量曲调和乐句，吸收了旧时桂北流行的“板凳龙”调子戏中的《看花调》《十二月花》等曲。随历代移民迁徙而传入的外来文化，如湖南花鼓戏及江西采茶戏，对彩调的形成和发展也有重要影响。

在桂北，彩调诙谐幽默，活泼欢快，老少皆宜，被群众誉为“快乐的剧种”，有人的地方就有彩调。生老病死，婚丧嫁嫁，兴奋时唱它，沮丧时唱它；得意时唱它，失意的时候也唱它。秋冬农闲，过年过节，搭戏棚摆擂台，短的三天三夜，长到十天半月，声情并茂，音色优美，震云霄，荡山谷。

流淌在桂北的曲乐时光

莫喜生 文撰

双休或节假日，笔者曾连续四五年跟随同一个彩调队走村串户，顶着刺骨寒风或者酷暑烈日，足迹遍及几个县区，十多个乡镇。在经典、欢快的传统彩调《王三打鸟》和《三看亲》中，陪着粉丝们捧腹大笑。

二十年前的二月初二，平乐县同安镇旺塘村委新屋自然村，一年一度的民俗节，家家高朋满座，人声鼎沸。桂弘彩调团到队友家拜年，为村民连续表演两场彩调。83岁的李杜明曾是平乐县远近闻名的桂剧师傅，集编导演于一身。年轻时代的他，曾走村串户或表演桂剧，或带徒传艺。李杜明告诉笔者：“好多年都没有彩调或者桂剧到村里来表演了！”

与桂剧表演再现帝王将相，刀枪剑戟，戎马生涯不同，彩调是草根艺术，平民文化。平民演平民，观众主要是来自社会底层、街头巷尾，因陋就简搭个舞台就可开演。即便这样，现在也面临尴尬境地。桂弘彩调团团长易秀珍是从大路村走出去的“彩调王”：“桂北各地的中老年人，是伴着彩调成长一路走来；但现在农村难得有文艺表演。”桂弘彩调团以表演彩调为主，如《王三打鸟》《三看亲》或《对子调》。

彩调团驱车到桂龙古驿道上的油麻坪，表演传统剧目《五子图》。剧情发展到祖孙三代、儿孙满堂的许风山老人被不孝子和媳妇赶出家门，在深山密林中砍柴度日，手持破碗沿街乞讨，跪求老爷爷太们施舍残汤剩饭……男人们眼睛痒痒的，小媳妇大姑娘流泪抽泣。96岁的周老太太眯着双眼慢慢地走到舞台边，周老太太后面跟着不少七十多岁的老奶奶。

曲终人散，周老太太对演员们说：“我小的时候就被卖到这里做童养媳，我看得这个人那么苦！”彩调能把老奶奶、大姑娘乃至一个大男人搞得泪流满面；演绎欢快喜庆吉祥的氛围时，彩调也能使戏台前的粉丝捧腹喷饭。

欣赏了过多的改编或移植剧目，笔者更怀念流传百年的经典剧目。于是，就此求教彩调非遗传承人。答曰：“彩调表演中，人物的扮相和形体动作幽默、风趣而夸张，男女角色各有一百多种基本动作，特别考验演员的综合功底。传唱数百年的经典剧目，已通过唱片、录音磁带、光碟和影视等，已把老艺人们炉火纯青的表演固定在观众们脑海里。”好在近几年来，临桂区文联、群众文化馆等单位已筹办了多次彩调艺术培训班，有唱腔有器乐有剧

本等。

夜幕降临，鼓乐喧天。临桂区义江河流域，宛田瑶族乡、中庸镇、五通镇、茶洞镇和两江镇，桂北曾有名的“调子窝”，经典彩调剧《三看亲》时常上演。丁小哥、李裁缝和张屠夫围着美丽村姑金满妹团团转。为获取满妹姑娘的芳心，三人巧舌如簧，又是亮家底，又是比才气，比武功比孝心。张屠夫愿其一日三餐猪粉肠，李裁缝保证一年四季绫罗绸缎，天数数银两。种田青年丁小哥也不甘示弱：“苗条的身段，是古今中外所有佳丽所崇尚的。”争来比去，殊不知赚足银两还是能说会道的媒婆王妈妈。

至于金家满妹的花绣球抛与谁，曲终人散就会真相大白。你听，伴着悠扬乐曲，他们悦耳的歌声随风飘来——

妹的嘴唇一点红，  
妹的眉毛像把弓，  
妹的耳环叮当吊，  
妹的头发雾蒙蒙。

桂北吹起民族风

动听悦耳的曲乐，也如诗如画常驻心间。因为严重的偏科，数理化科目常在及格线下，好不容易高中毕业，笔者在高考预选被“洗刷”离校。怀着挫折与失意的笔者，有幸遇到上世纪七八十年代文学复苏，无数优秀的经典小说和报告文学陪伴和慰藉空虚寂寞的心灵。

这时，作家路遥推出中篇小说《人生》。感觉还不够过瘾，所以根据同名小说改编的电影，在几年时间里翻来覆去看了数十遍。可笑的是，笔者知道其主题曲《叫一声哥哥你快回来》和《走西口》旋律源自秦腔，却在最近一两年。

秦腔音域宽广，高低有别，多为歌者抒发自己及人世间的苦情和无助无奈的感受，其别称“梆子腔”“陕西梆子”，是中国汉族最古老的戏剧之一，起于西周，源于西府，核心地区是陕西省宝鸡市的岐山（西岐）与凤翔（雍城），成熟于秦，是国家级非物质文化遗产之一。古时陕西、甘肃一带属秦国，故称为“秦腔”。因为早期秦腔演出时，常用枣木梆子敲击伴奏，所以又名“梆子腔”。

秦腔成形后，流传全国各地，因其整套成熟、完整的表演体系，对各地的剧种产生了不同程度的影响，并直接影响“梆子腔”，成为“梆子腔”剧种的始祖。秦腔表演技艺朴实、粗犷、豪放，富有夸张性，生活气息浓厚，技巧丰富。2006年5月20日，经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。上世纪八九十年代涌现的大批来自黄土地的秦腔、民歌和流行歌曲，慰藉了无数桂北青年的心灵。

沉淀人生，韶华半百，喜爱的音乐与旋律数不胜数，古今中外，有传统，也有民俗也有影视，有交响乐，也有管弦乐。音乐无国界，有温度，也有朝向。音乐还使人心态年轻。以笔者一个奔六人的理解和感受，初高中时代教科书《世界地理》和《世界历史》上的白纸黑字似乎等于中草药，难以吞食下咽，但同一时代，在少年时期听过的经典电影译制片乐曲，却天衣无缝地融入工作和生活里——苏联的革命歌曲，印度、巴基斯坦等国度的民歌乐曲，则把远在天边的异域风情立体化，至今耳熟能详，滋润和影响几代中国人。

没有歌词无所谓，不影响欣赏者对其思想和艺术造诣的感受和理解，如《斯卡布罗集市》。以音色和音域，我们无法区分歌者是豆蔻年华还是古稀之年。阿炳的二胡独奏曲《江河水》《二泉映月》，会带我们进入蓝天白云、山高水长的空灵世界。

曲乐也充满细节、脉络和纹路，有轻描淡写和浓墨重彩，有通俗与高贵之别。国内少数民族舞曲里，笔者听得最多的是《瑶族舞曲》和《彝族舞曲》，后者似天籁之音，时而舒缓，时而急促，时而欢快，时而低沉。《瑶族舞曲》常常把笔者带进夜色苍茫的百里大瑶山，瑶族青年男女就着月光山色轻歌曼舞。夜幕降临，人们身着盛装，打着长鼓，走出村寨，在月光映照下聚集在一起。第一段是悠静委婉的主题，犹如一位窈窕少女在翩翩起舞，婀娜多姿。姑娘们纷纷加入舞蹈行列，音乐情绪逐渐高涨。

图①：临桂区义江流域彩调表演

图②：桂北采茶人

图③：临桂区文工团演员在两江中学传授彩调基本功

图④：正在伴奏的彩调乐队

