

“冷门歌手”隐退多年 人工智能带来新热度

# AI孙燕姿

## 真的能替代歌手孙燕姿吗？

最近，“孙燕姿”翻唱的各种经典曲目成为网友津津乐道的话题。据了解，在B站与“AI孙燕姿”相关的视频已经有了上千条，翻唱的《发如雪》播放量已经达到了122万，《下雨天》达116万，《半岛铁盒》《爱在西元前》等播放量也超过了60万，还有其他的翻唱歌曲也都有着可观的播放量。

网友评价：本人未曾开口，轻而易举地“占据”华语乐坛半壁江山。与此相关，“AI出来后第一个失业的是孙燕姿”的话题也被推上了热搜，进而有关AI歌手的话题引发了巨大的关注。

### 全新表演：“音色转换”得到AI孙燕姿

孙燕姿“占据”华语乐坛半壁江山的背后，靠的是人工智能——“AI歌手孙燕姿”带来的热度。这样的翻唱，很多资深歌迷都表示不太能听出差异。

孙燕姿现象最早出现在去年。当时，一位00后在论坛上发帖，称无意间听了一位“国内很少人听过的冷门歌手”的几首歌，觉得还不错，迫不及待地向大家推荐。这位冷门歌手正是隐退多年的孙燕姿。

据了解，AI孙燕姿是通过AI技

术提取歌手孙燕姿的音色，然后再翻唱其他歌曲。这种“音色转换”的技术，需要提前“准备数据集”，需要准备很多首歌手孙燕姿的高品质曲目，还有她平时的一些采访、直播等视频素材——质量越高、数量越多效果就越好。之后，通过“去除呼吸声”等细节处理，以及一系列复杂的“训练”，即可得到自己的“AI孙燕姿”。

部分网友听了AI孙燕姿的歌曲后发表评论：“孙燕姿最大的对手可能是十年前自己的嗓音”“这歌太上头了，我能循环听一个晚上”。也有网友说：“吐字还行，情感差很多，AI果然也需要学习模仿的过程。”

但无论如何，这种全新的表演方式正在吸引越来越多的关注。有网友表示，未来我们可以期待更多AI演员的出现，或许他们可以为我们带来更多的意外娱乐方式和更好的表演效果。

科技创新通过创建人工智能音频来模拟歌手，实现虚拟化的演唱。

### 现象思考：娱乐性较强 无法取代表演者

随着AI歌手的出现和推广，有网友担心，可能会造成传统音乐的就业岗位减少。有网友开玩笑道：“没想到AI竟然先在乐坛兴风作浪！歌手都会有‘下岗’的危险，何况我们这些办公室的文员呢！在某些方面，实在是有点细思极恐……”

AI孙燕姿真的能替代歌手孙燕姿吗？知名乐评人卢世伟接受北京青年报记者采访时表示，AI演唱作为一种娱乐的方式无可厚非，或许可以满足大家的一种好奇心，可以博人一乐。但AI毕竟是机器，像快餐或是方便食品一样，能满足一些用户的使用，可能也有它的市场，如果真正从作品的角度去评价，并不能算是严格的文艺作品。“一个文艺作品的表演者，其自身的真实状态，才是作品最大的价值所在。这是AI没有办法去取代的。”

卢世伟认为，对于音乐创作者来说，AI演唱是十分方便实用的，可以用AI来判断歌曲以哪种音色、音质演绎最为合适。“比如一首歌有可能让孙燕姿唱比较合适，先用AI的方式模拟出一个形态。或许，这是一个不错的打开方式。”

知名音乐人陈珀接受记者采访时表示，她也关注到了近期火爆网络的AI孙燕姿的翻唱，但觉得和孙燕姿本人的唱腔还是有一定距离的。“首先这个声音稍微听久一点，其实破绽很多。音色和音质与孙燕姿本人相差甚远，最主要是情感上的差别，很难触动人心，作为DEMO（录音样带）还可以。”陈珀认为，AI演唱其实只是一个纯模仿，只能说声音类似真人，而不管是音乐、音质还是情感传递的丰富程度，暂时还不能与真人相提并论。

### 如何驾驭：以人为本 需解决版权等问题

陈珀告诉记者，她在创作完一首歌曲后，会用到AI演唱来完成DEMO。在她看来，这样做最大的好处就是可以选择不同类型的音色去演绎作品，惊喜在于非常接近真人的声音，

但还是能感觉到与人声有些许的差异，演唱中会有不自然、不成熟的地方，比如有时候会唱错音符，或者唱串行。

此前，由AI模仿

知名歌手Drake的《Heart on My Sleeve》一度被上传到各大音乐平台，后来Drake本人在社交媒体表达了不满。很快，这首歌就因为侵权被下架。

今年4月，国家互联网信息办公室发布《生成式人工智能服务管理办法（征求意见稿）》，其中拟规定：提供生成式人工智能产品或服务，应尊重知识产权、商业道德；用于生成式人工智能产品的预训练、优化训练数据，应不含有侵犯知识产权的内容。

据陈珀了解，AI在音乐上的运用目前尚处于探索阶段，涉及众多的问题——比如所翻唱的歌曲的版权等问题还有待解决，可能侵犯孙燕姿的姓名权，没有明确的使用规则等。但相信未来会越来越有惊喜——无论技术还是版权等相关问题都会有相应的解决方案。

陈珀认为，不管AI最终如何发展，还是以人为本。正因如此，无论是歌手还是其他使用者，都需提升知识储备和认知能力，才能更好地驾驭AI。

据《北京青年报》《北京商报》

AI