

《蚁人3》票房轻松过亿 口碑远不及预期

# 网友：“剧本就像是ChatGPT写的”

无论是作为漫威电影宇宙第五阶段新征程的开启之作，还是作为内地观众在《复联4》后睽违三年终于同步上映的作品，《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》（以下简称《蚁人3》）自2月17日上映以来，虽然拿下了首周末的票房冠军，票房轻松过亿，但口碑远不及预期，目前豆瓣评分为6.1。

## 1 “想塞的东西太多，导致表现很浅”

喜欢漫威的朋友想必对蚁人并不陌生，他是美国漫威漫画旗下多位角色使用的代号，初次登场于《惊异故事》第27期，由编剧斯坦·李及画家杰克·科比联合创造，共有三代。

《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》是超级英雄“蚁人”的第三部独立电影，故事讲述了蚁人斯科特·朗和黄蜂女霍普·凡·戴恩，与霍普的父母汉克·皮姆和珍妮特·凡·戴恩，以及斯科特的女儿凯茜一起误入量子领域，开始了一场超越他们想象极限的冒险，意外来到了一个闻所未闻的全新世界，同时也将直面前所未有的超级反派“征服者康”。

影片借用“量子领域”的设定，进而引出第五阶段的背景主题，也就是之前第四阶段一直在铺垫着的“多元宇宙”，而征服者康就是第五阶段的最终BOSS。

作为多元宇宙剧情的开篇，《蚁人3》承担着很重要的角色和作用，然而，首周末下来，引来不少网友的不买账。有网友评论，“电影里想塞的东西太多，导致表现很浅，既要合家欢又要加入新反派，打着量子世界的噱头，实际是星战Remix版”。

不少网友评论表示，《蚁人3》不够幽默，想象力贫瘠，打戏混乱，同时剧情又平淡，甚至多元宇宙阶段大反派“康”作恶多端的登场也显得有些俗气。

## 2 “剧本就像是 ChatGPT 写的”

还有网友表示，《蚁人3》就像是现阶段ChatGPT（聊天机器人）可以写出的那种电影。

自媒体“局外人看电影”在其公众号发布的文章中就模拟了ChatGPT写作《蚁人3》剧本的心路历程——

漫威：来一部以“蚁人和黄蜂女”为主角的美国主旋律大片吧。

ChatGPT：那就家庭为主题吧，除了蚁人和黄蜂女，还有小孩，和老人，一般是小孩犯错，全家冒险买单，最后小孩成长，全家团聚，三代其乐融融。

漫威：嗯，就这么办。然后我们都在搞多元宇宙，这里怎么设计？

ChatGPT：现在流行“遇事不决，量子力学”，要么就让全家到量子领域冒险吧。

漫威：量子领域长啥样？

ChatGPT：没人见过，可以学下几十年前的《星球大战》布置一下，除了机器人啥的，还可以学《星际特工》整下花里胡哨的怪物。

漫威：聪明！还有，这部要引出第五阶段的大魔王，也就是征服者康，怎么样可以让他显得比灭霸还厉害？

ChatGPT：这个好编，灭霸也就在地球上威风，但我们这是多元宇宙，我们就说康打遍无数宇宙没敌手。

漫威：有道理！可我们这是个正能量的电影啊，康这么厉害，最后怎么打趴他啊？

ChatGPT：可以学习《头号玩家》设计一个高潮升华下。

所有人从四面八方赶来，对付大魔王，就在大家束手无策时，无数只代表小人物的蚂蚁奔向康，直接把他干趴。

漫威：鬼才啊！但是，蚁人与黄蜂女怎么办，他们才是主人公啊，好像没啥存在感吧？

ChatGPT：简单，就在祖孙三代准备返程时，被蚂蚁干趴的康突然爬了起来。

这时，蚁人把家人送出了量子领域，自己独自干康，而且就在蚁人不行的时候，黄蜂女又突然折返，最后蚁人与黄蜂女一起把康干趴，回到现实世界和家人团聚。

漫威：完美啊，这片就这么拍！

## 3 评分在“蚁人系列”垫底

记者看到，《蚁人3》拿下上周末的票房冠军，上映4天票房破1.3亿，但对照前两部，无论是票房成绩还是观众口碑都不及预期。口碑更是呈现出崩塌下降的趋势，2015年上映的《蚁人》豆瓣评分7.7分，《蚁人2：黄蜂女现身》7.3分，《蚁人3》目前评分仅6.1分，在三部中垫底。

此前，2月7日上映的漫威电影《黑豹2》也不及预期，豆瓣评分5.5分，目前总票房1.01亿。作为漫威三年后回归中国内地影院的“头阵兵”，《蚁人3》和《黑豹2》败北，为漫威超级英雄电影第五阶段在中国内地市场的前路添加了几分不确定性。

### 热评

#### 漫威宇宙的暮气与迷失

在漫威宇宙中，“蚁人”是个独特的存在。尽管这个男人也曾拯救过世界，但他永远不会显现出钢铁侠那样的拽劲，也不会像美国队长那样卖弄肌肉。他只是一个普通人，在特异功能的意外加持下，可以变得宛若尘埃，也可以变得非常庞大。他是一位超级英雄，虽始终无法与雷神、黑豹，甚至蜘蛛侠相提并论，但他是漫威宇宙中最接地气的搞笑担当之一。不过，《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》却陷入了迷失，可爱的“蚁人”，精气神哪去了？

这是第三部“蚁人”电影，正式拉开了漫威第五阶段的序幕。这也是漫威宇宙的第31部电影，“蚁人”的第五次亮相。这些数字，极大地加速了我们对“蚁人”，以及所有漫威超级英雄的疲劳感。《蚁人3》的整体水平，显然没有把我们在这种疲劳感中拯救出来。而蚁人的扮演者保罗·路德，则被毫无亮点的剧本拖累，贡献了一场例行公事、魅力全无的表演。

《蚁人3》从惬意的日常生活切入，在轻快的旋律中，我们看到“蚁人”斯科特非常享受他作为“名人”的生活状态——在街上，每个人都对他微笑，街角的咖啡店不收他的钱，他还出版了一本回忆录。他的个人生活也蒸蒸日上，与女友“黄蜂女”霍普的感情稳定，与闺女凯茜关系也很融洽，老汉克退休之后仍然喜欢摆弄蚂蚁，只有珍妮特背后隐藏着量子世界的秘密。很快，他们被吸进了微观的量子世界，征服者康成了最大敌人。

在这部电影中，“蚁人”忽大忽小的伸缩奇观，已沦为战斗中的常规工具，其娱乐性和新奇感消耗殆尽。当一个超级英雄的最强武器被稀释和弱化后，《蚁人3》只能靠更密集的高概念来填补空白。遗憾的是，被困于绝境数十载、可以掌控时间的大反派“康”，并未给影片带来扣人心弦的推力。令人讶异的是，当两者掀起对抗后，我们仿佛瞬间被拉进了《星球大战》的片场，看了个假的《复仇者联盟》。问题是，形似星战，如同嚼蜡。

对于冲着特效和动作场面去的人而言，《蚁人3》也暴露出了一种预算捉襟见肘的既视感。影片有海量戏份在虚拟影棚里完成，量子空间的视觉设计始终缺乏引人瞩目的动效，显得异常死板。在视觉合成效果方面，人物表演状态的融合也十分粗糙。

《蚁人3》是一部明星云集的大制作，但是由于台词苍白无聊，对话篇幅过多，使得每个人的演出都很难让观众入戏——你不相信斯科特有多疼惜女儿、不相信蚁人和黄蜂女有爱情火花、不相信珍妮特有内心秘密、更不相信康嘴里危言耸听的“灾难”有多可怕……

回到开头所说，一部讲“蚁人”的电影，我们期待看到的，是一个搞笑又带点憨萌的好父亲，如何让自己的特异能力有了更新奇的运用，而非如今这般——所有角色都被困在一个密不透风的环境中，和一个寡淡无趣的反派原地撕扯。《蚁人3》不可避免地暴露了漫威宇宙的沉沉暮气和不思进取。

综合扬子晚报、腾讯娱乐、网易娱乐、荔枝影评