

山水有约 桂林有戏

关注2022桂林艺术节

编辑蒋金龙/版式设计秦哲/校对莫明丽 2022年12月16日 星期五

观察

《威廉与我》:

四个人三小时 带我们走进莎士比亚的一生



↑ 话剧《威廉与我》的舞台设计很独特。



← 话剧《威廉与我》演绎莎士比亚传奇的一生。

“生存还是毁灭，这是一个问题。”这是莎士比亚《哈姆雷特》中的经典台词。对于莎士比亚，我们并不陌生，但他的一生到底有着怎样的传奇故事？14日、15日晚上，在桂林大剧院大剧场上演的话剧《威廉与我》，带领桂林的观众领略莎士比亚的一生。

《威廉与我》里，威廉就是威廉·莎士比亚。四个演员无缝衔接演了三十多个角色，向观众描绘一个传奇故事。一个从皮革商家庭走出的小镇青年，独自在伦敦闯荡。他与众多艺术创作者一样，在夹缝中贩卖理想，被权贵左右利用，在自己的野心和良心中挣扎，并把生活给予他的暴虐付诸戏剧。晚年，失意的他回归斯特拉福老家离开人世……

台上四名演员担当整个故事的讲述者、扮演全部角色，串联起莎士比亚一生中的重要事件以及作品创作情况。全剧灵活地运用时空，随时切换叙述与角色身份，打破了常规刻板的叙事呈现模式。舞台的一

侧是一个由框架结构组成的船形，这不仅扣合16世纪“大航海”的时代主题，还能让演员上下台的动线和舞台装置本身互相穿插，呈现出动态的时空流转。

导演、编剧、主演田晓威为了这部话剧，对莎士比亚的作品及相关历史进行了反复阅读和深入学习、梳理，剧本打磨就花了差不多两年时间。

“四个演员，整场话剧演下来差不多三个小时，就像开场时说的那样，演员们给大家呈现了一场饕餮盛宴。”观众潘晓丽在观剧后说，自己读过莎士比亚的作品，并为那些精彩的故事折服，“今天，通过《威廉与我》这部话剧，我看到了莎士比亚的一生，对他的作品有了不一样的认识和理解。我会重新再读一遍莎士比亚的作品，再次感受经典的魅力。”

记者谭熙/文 李凯/摄



田晓威： 上演一出好戏 让观众“各取所需”

田晓威是小莎翁戏剧艺术空间艺术总监、联合创始人之一。他毕业于中央戏剧学院导演系，编剧、导演、策划并监制的影视、戏剧作品30余部，累计演出超过3000场。

田晓威不仅是《威廉与我》的编剧、导演，还是主演之一。他说，《威廉与我》从去年开始巡演，这次来到桂林演出，他感觉比较新鲜，特别期待桂林观众的反馈。

田晓威说，为了让这部约三个小时的话剧吸引台下观众，在二度创作和排练时，无论是他还是其他三位主演都花了不少功夫，展现了不同的表演风格，希望观众看着不费劲。“我们希望观众能觉得这是一出有趣的戏，可以沉浸其中，等到结束以后，大家再各取所需。因为每个人的人生阅历不一样，每个人看到一段故事，都会总结出自己想到的东西。这样一来，它才算真正走进了大家的心中。”

记者谭熙 文/摄



田晓威

讲解 开放麦

上周末，在东西巷有“转角开放麦”音乐快闪活动，舞台上歌手们倾情演唱，舞台下也设置了麦克风，有兴趣的现场观众也可以成为表演者。

开放麦对有的人来说可能有些陌生。这是近几年涌现出的一种喜剧演出形式，英语是open mic，意思就是谁都可以拿的麦克风，谁都可以上来讲。

开放麦不需要很大的舞台，表演形式非常丰富，可以是唱歌，可以是乐器，也可以是喜剧表演。

现在比较常见的是脱口秀开放麦。与正式表演不同，脱口秀开放麦里，上台的可能是专业的演员，也可以是业余爱好者，甚至是没有登台经验的新人。开放麦致力于把脱口秀推广到民间，主张人人都要快乐，都要有幽默感，都要有自己的舞台和自己的生活。

如果你错过了上周末的活动，这个周末可以来到东西巷，在“转角开放麦”音乐快闪活动现场拿起麦克风，成为一名“表演者”。

记者谭熙