

首次执导扶贫题材电视剧

## 李少红：扶贫干部的故事打动了

20集时代报告剧《石头开花》目前正在江苏、浙江、东方、北京等卫视热播，单平台CSM59城收视率持续破1%。在江苏卫视近日举办的《石头开花》广州看片会上，曾因执导《大明宫词》《橘子红了》《红楼梦》等经典古装剧而被观众熟悉的导演李少红亮相。

《石头开花》的《三月三》单元由李少红执导，这也是她首次执导扶贫题材电视剧。看片会结束后，李少红接受了记者专访，她不仅介绍了《三月三》的拍摄经过，还透露了新剧《大宋宫词》的最新进展。



↑白客主演《石头开花》的《三月三》单元



↑刘涛主演的《大宋宫词》剧照

→李少红

## ◎亲身感受扶贫工作的不易

《石头开花》包含10个单元故事，通过呈现基层扶贫干部背后的故事传递社会正能量。在李少红看来，精准扶贫是一项需要持之以恒的大工程，有许多感人的故事可以挖掘：“表现扶贫干部和扶贫工作很有必要。人们不能只流于政策解读，更要知道有大量干部的付出才有现在的扶贫成果。他们打动了，我有拍他们的激情和欲望。”

《三月三》单元讲述了桃来村第一书记申甬（白客饰）为带领全村脱贫致富，组织村民建设绿色小水电站，最终在扶贫工作中付出生命的故事。李少红透露，申甬有现实原型作参照：“贵州有一个扶贫干部，27岁，在当地待了七年多，后来他在工作时牺牲了。”

福建的实景拍摄，让李少红对扶贫工作的不易有了更直观的理解：“福建畲族基本在山里扎根，生活与世隔绝。”她透露，剧组前期做了大量准备工作，包括在全国各地寻找大小合适的水电站。因为当地天气变化特别大，每天拍摄都像在和时间赛跑，“算下来总共抢了100多场戏”。

拍完《三月三》，李少红感慨：“上世纪80年代末，我执导的电影《血色清晨》就是农村题材，讲述一个北方故事。如今，改革开放40年了，在《三月三》里又讲述了一个南方山村的故事。我接触到很多不为人知的扶贫干部，也感受到时代的快速变化。”

## ◎白客演出扶贫干部的可爱

白客、黄璐、陈奇主演了《三月三》单元。因在网剧《万万没想到》中饰演王大锤，白客的“喜剧咖”形象深入人心。这次合作让李少红发现了白客的新潜质：“在我看来，扶贫干部就是从生活中走出来的、内心强大的普通人。我看到了白客身上的朴实特质和塑造能力，他能演出扶贫干部的可爱和真实。”剧中，白客戏量极大：与村民沟通的生活戏、与未婚妻浪漫的爱情戏、维修水电站时的动作戏……但他没让李少红失望，她评价：“他的戏真好，表演自然朴实，身上既有理工男的特质，也有扶贫干部的激情，真像！”

黄璐也是李少红亲自选中的

演员，她在剧中饰演“扶贫监督员”蓝楚云。开拍之前，黄璐怀疑地问李少红：“我像女干部吗？”李少红说：“像！”她向记者解释：“扶贫监督员需要上通下达，既要帮助扶贫干部解决困难，也要负责汇报他们的工作情况。这个角色需要一位女性来演，而且她身上一定要有大姐气质。”

值得一提的是，剧中畲族奶奶的角色由上海人艺90岁高龄的陈奇老师饰演。李少红说：“为了让陈老师少走点路，保持拍摄精力，我们在盘山路的半山腰找了一个农舍，专门拍她的戏份。陈老师非常投入，还特意学了畲族歌。”

## 对话李少红

## 话题：女性视角

从早年的《大明宫词》《橘子红了》《红楼梦》，到近年的《妈阁是座城》《世间有她》《大宋宫词》，李少红执导的影视作品始终保持对女性的关注。近日，李少红参与执导的女性独白剧《听见她说》正在热播，该剧因聚焦当代女性普遍的痛点而引发关注。

记者：为何持续关注女性题材？

李少红：我是一个女导演，我的确一直在拍和女性相关的题材。以前大家对女性题材的概念和类型感受不够清晰，但这两年越来越多人关注，而且，将视角投注在女性话题上的作品也变多了。找我拍这类作品的机会更多，我自己也更有感觉了。

记者：《听见她说》是不是一次特别的尝试？

李少红：《听见她说》是典型的女性题材剧，它的“原版”是BBC播得很成功的一档节目。8个故事由不同类型的导演来拍，共同探讨女性意识。我拍的是一个关于传承的故事，关注“重男轻女”话题。

记者：你怎么看待《二十不惑》《三十而已》这类女性成长剧在今天的火爆？

李少红：我没有深入地看过，但看过一些评论，有些泛泛的了解。它们如果更加贴近现实生活一些，可能对现实中的女性更有帮助和影响，这类剧目前还是有比较理想化的一面。其实我认为女性题材剧与所谓的“大女主”剧有区别，它应该与现实的关联更紧密。

## 话题：《大宋宫词》

杀青近两年的《大宋宫词》目前已进入排播阶段。该剧以刘娥和赵恒的爱情故事为主线，以“咸平之治”与“仁宗盛治”为历史背景，讲述北宋真宗时代的故事。《大宋宫词》被视为《大明宫词》的续作，而李少红也无意将“宫词”拍成系列：“条件允许，我会继续做下去。”

记者：会不会担心观众把《大宋宫词》和《大明宫词》作比较？

李少红：有可能会被观众拿来比较，但观众应该理解唐代和宋代的风格不同。《大宋宫词》更贴近宋代的审美，角色语言也会比《大明宫词》更通俗，观众会更有亲近感。整个故事非常饱满，会有延续至今、大家很熟悉的文化现象，也不乏女性视角的故事。

记者：和拍《大明宫词》时相比，拍《大宋宫词》有哪些不同的感受？

李少红：以前很少有作品表现宋代，我们很认真地了解、还原了它的面貌，这是创作的乐趣。以前拍《大明宫词》时制作能力跟不上，我们几乎回避了战争场面，但《大宋宫词》就还原了很多有史料记载的战役。

记者：选角是怎么考虑的？

李少红：刘涛、周渝民与我们写的人物很合适，而且他们真的有“夫妻相”，感觉特别和谐。我又找来了《大明宫词》时合作过的归亚蕾、赵文瑄，这是一种缘分的延续，他们会给我的古装剧带来一脉相承的气质。

据《羊城晚报》