

从女法医到女刑警 手绘江潭四子人像画

# 吕晓霖：探究《沉默的真相》全靠一块男士手表

热播剧《沉默的真相》中，女刑警队长任玥婷一出场，就有很多网友惊呼：这不是《白夜追凶》的女法医高亚楠吗？还有人跑到吕晓霖的社交平台上留言，“高亚楠等不及，都自己出来办案了。”

剧中，吕晓霖的戏份虽然不是很多，但她对这个男人堆里的女刑警队长却有着很多自己的理解，为了让角色更立得住，定妆时她和导演要了一块老式男士手表，虽然没有特写镜头，观众几乎也看不到这块表的存在，但到了现场，她只要一戴上这块手表，觉得自己就是任玥婷了。

如今《白夜追凶》《沉默的真相》在豆瓣上的评分都超过了9分，这让吕晓霖觉得，坚持选择能打动自己的角色和剧本是正确的。

接下来，她期待着自己的另一部作品《盛装》的开播，这次她在剧中饰演一位杂志社女编辑。有人说，吕晓霖就像是一个“职场女性收割机”，“小时候总看TVB，法医、刑警都演过了，接下来再演一回律师，也算圆梦了”，她说。

## 绘画能让她把自己藏起来

吕晓霖在河北出生，上海长大，从小学习芭蕾，而且热爱舞台和表演。那个时候大人每次让她表演，她都来者不拒，“最多一次，晚上跳了十几遍的《卖报歌》。”后来，妈妈经常跟她说，舞蹈演员虽好，但是艺术生涯很短，只能跳到30岁，所以吕晓霖最终选择成为了一名演员。

在《沉默的真相》的词条下，有一张手绘海报，画着江潭警队的严良、任玥婷、顾一鸣、小马，这四幅人像都出自吕晓霖之手。画画，是吕晓霖演戏之外最大的爱好，她经常给身边的朋友或者同组演员画肖像。吕晓霖觉得画画和演戏，都是可以将“吕晓霖”暂时剥离开原本生活的手段，是一种特殊方式的独处。“演戏是通过演员来展现作品，画画可以隐藏自己，但表演无处可藏。”

## 法医高冷 女刑警更随意

高亚楠，是吕晓霖在《白夜追凶》里饰演的法医，吕晓霖受邀参演《沉默的真相》正是因为制片人看到了她在《白夜追凶》里的表演。

虽然都是犯罪悬疑题材，但毕竟是不同的职业，吕晓霖觉得，法医更偏专业，所以高亚楠要高冷一些，而刑警要和各行各业的人打交道，任玥婷的行事作风则更随意。

开拍前，吕晓霖特意找了两个曾经做过刑警的朋友，了解女刑警到底应该是什么样的。“我要想明白任玥婷的很多事情，刑警队那么多男的，她是怎么当上队长的，大家还都听她的。”

关于任玥婷的个人能力，吕晓霖觉得在《沉默的真相》第一集，地铁站和嫌疑人当面对质时就已经展现了一些。作为刑警队长，怎么和一群老爷们打成一片，以及如何展现任玥婷的幽默感……吕晓霖跟导演探讨后，加了一场戏。“就是小马（牛超饰）跟严良（廖凡饰）出去办案回来，我们挨个问他都去干吗了。”吕晓霖觉得，严良没来之前，刑警队私底下肯定是有自己的相处模式的，严良突然加入，大家的反应各不相同。

## 思念父亲 但眼泪要适可而止

剧中，任玥婷单独的戏份并不多。在她和严良去烂尾楼爆炸现场的那场戏中，交代了任玥婷原生家庭的信息。最初剧本里的台词吕晓霖已经记不清了，她就觉得少了一点打动到自己的东西。“观众不知道这个人的来历，我觉得应该通过这场戏把这个人立起来。”任玥婷为什么要当刑警，吕晓霖想了很久，“她父亲常年不着家，任玥婷很好奇，警察有什么魅力可以让一个人放弃他的家庭和生命。所以，她要自己来看看。”

从烂尾楼下来，任玥婷讲完了父亲的故事，管严良要了一根烟，一边闻着一边说：“我就是有点想他（父亲）了，他身上就这个味儿”，眼里含着泪。这场成片只有几分钟的桥段其实拍了四五条，头两条泪花有点多，吕晓霖、廖凡都觉得眼泪要有，但是不能多，不然前面树立起来的女刑警形象就“破”了，经过调整后，才是观众现在看到的样子。

吕晓霖透露，拍摄时她一直戴着一块男士手表，因为没给过特写，所以很多观众没注意到，她也从来不会去看那块手表，因为手表是坏的，永远停在了任玥婷父亲去世的那一刻。“这块手表是定妆的时候，我跟导演要的，它很神奇，每天我到现场戴上这块手表时，就觉得自己是任玥婷了。”



《沉默的真相》剧照

## 和廖凡合作感受到大侠风范

2017年《白夜追凶》热播，让更多人认识了吕晓霖。她记得，取景的警察局白天要施工，所以剧组拍了一个半月的大夜戏。法医高亚楠的台词几乎都是长篇的专业名词，“到了后半夜就记不清词了。”导演和主演潘粤明想了一个办法，发红包。这招儿果然有效，一发红包大家就都不困了，“潘老师抢红包特厉害！”吕晓霖忍不住感慨，“他手速超快，你明明看着他在那儿走戏呢，还老能抢到红包。不过他发红包也是最多的。”

这次在《沉默的真相》里，吕晓霖和廖凡的对手戏最多，“当初知道是跟廖凡老师一起拍戏的时候，我说让我演什么，我都去。”

吕晓霖说，“合理吗？正常吗？生活吗？”是廖凡对台词把关的三要素，走每一场戏，廖凡不光看他自己的部分，也会帮其他演员整理，戏这方面他喜欢自己跟自己较真，觉得不够合理的，就会去处理成合理的方式。

“别看他眼睛小，传递出来的信息特别准确，尤其是我跟他的对手戏，体会得格外强烈。”烂尾楼勘查爆炸现场的那场戏，因为是实景拍摄，现场很黑不好打灯。只有一个特别好的位置，廖凡让给了吕晓霖，“他说，那场戏的重点在任玥婷身上，他就是有一种大侠风范，只在乎戏眼在谁身上。”

记者：怎么想到画“江潭四子”画像的？

吕晓霖：戏拍完后，我突然想到我们四个都没一张集体照，本来想画合影，但好像也没一起出过现场。最后就画了单人照，做成波普风格。我私下发给他们看过，大家都挺喜欢的。不过朋友说我把自己画丑了，我好像每次画自画像都容易把自己画丑。

记者：你觉得任玥婷如何看待严良？

吕晓霖：顾一鸣有一句台词，大意是看不惯严良，任玥婷当时接了一句：“我之前跟他一起办过案，他就那样。”我自己的理解，任玥婷对严良是有好感的，她很崇拜严良，有战友情，又高出战友情。包括任玥婷会对严良提到自己父亲的事情，刑警队其他人人都没听任玥婷说过，她在严良面前和在其他人的面前是不一样的，会稍微温柔一些。严良对任玥婷则是亦师亦友。

据《新京报》



吕晓霖