

探访“画笔如林”处

■老鱼 文/摄

崇山李氏家族旧居

在永福县城东北部50公里处，有一个被人称为“深藏在历史长河中”的文化古村。它虽没有奇山秀水的环抱，也并非交通要塞，却以其秀美的田园风光和深厚的文化底蕴闻名遐迩，并在2010年公布的首批广西历史文化名村中榜上有名。它就是永福县罗锦镇的崇山村。

为了探访这有“画笔如林”美称的丹青圣地，追寻当年的翰墨遗香，我们从桂林驱车前往崇山。在导航引领下，一个多小时就来到了这颇有传奇色彩的地方。

穿过横联书有“崇山古民居”几个大字的村头牌坊，就依稀看见不远处的雾霭中，一大片浓郁的绿色上浮着几排灰色的屋顶，恍若仙境。走到近处，只见在整齐的果林及其他一些绿植的簇拥下，几排青砖灰瓦的平房静静地呈现在我们眼前，这就是传说中的崇山古民居的主体部分——崇山李氏家族旧居了。虽经历数百年的风吹日晒，沧桑岁月却未能让它们斑驳残颓，依旧是那么整洁端庄。古宅前有一方宽大的荷塘，水面上疏疏落落地飘浮着一片片团扇般的荷叶，还有三三两两伸出水面的荷花优雅地在微风中摇曳，它们与投在水中古宅屋顶的倒影互相呼应，更加衬显出了古宅那种卓尔不群的幽静和雅致。

为我们作义务向导的小伙子是住在村里的李氏家族后人，他领着我们一面参观古宅，一面自豪地向我们介绍这崇山李氏家族的辉煌过往。

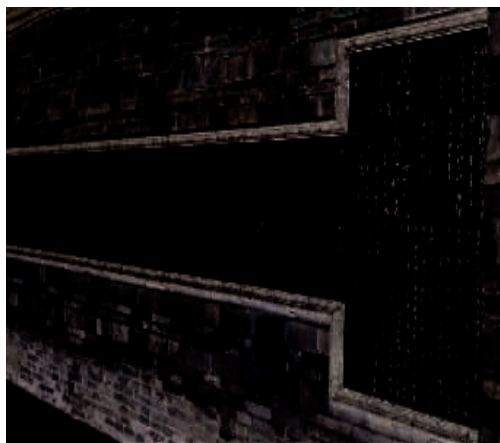
从向导的介绍中我们得知，李氏一族的始祖是明朝万历年间从湖北荆州迁徙至崇山的，历经数代艰辛务农，直到清代雍正13年（公元1735年），族中李中葵中举为贡，李氏一族才逐步走上了耕读兴家之路。在李中葵之后的李氏后辈中，3人中进士，20余人中举人或贡生，还有当上州官、县官、学正、教谕等职务的达几十人之众，真可谓门第显赫，盛甲一方。族中的李吉寿一家父子5人先后中举，其中3名为进士，“一门三进士，父子五登科”之说由此而来。

最让李氏家族享誉后世的还是那“画笔如林”的翰墨辉煌。其中的领军人物，当数李熙垣和李吉寿父子。

李熙垣（1780—1869），清道光十六年恩贡，清代著名山水画家。后人评价他的画“布局清新，意境高旷”。也正是他开创了崇山李氏书画世家一派，他最享盛誉的作品是《江行图》。1837年，他从桂林出发，乘舟自漓江过湘江达长江，经长沙岳阳赤壁武昌等地，历时月余，“舟行数千里，所见佳山水，辄推蓬以写其意，得三十五景，名曰《江行图》”。这部传世珍品今为国家二级文物，由文物部门珍藏。我们参观李氏家族旧居时，在李吉寿故居的院墙上，看到了这组作品的复制品。

李吉寿（1815—1896），李熙垣第六子，清道光年间举人。他不但为官清廉，政声卓著，而且在书画人才济济的李氏家族中，他是最享盛名的一位。被人誉为“梅花圣手”的他，因酷爱梅花，在家中庭院植梅数百株以供观赏和写生，所以他笔下的梅花灵动而有神韵，自成一派，当时的中丞文式岩称其“空前绝后”。他的不少作品现被多地博物馆、图书馆及一些私人收藏家收藏，中国美术家人名辞典对李吉寿也作了专题介绍。

在李熙垣李吉寿父子影响下，崇山李氏一族两百年来八代后人中书画人才辈出，形成了国内著名的画家族群，“画笔如林”的美誉由此而



↑李吉寿旧居庭院中李熙垣《江行图》复制品



↑荷花与古宅屋顶的倒影相呼应，更显幽静和雅致。

来。直至今日，村中书画之风依然盛行，据我们的向导透露，村中成立画院的想法还得到政府的支持呢。

在李吉寿晚年的画作中，他都标注“写于半亩梅花之馆”，“半亩梅花之馆”指的就是崇山旧居。崇山李氏家族旧居由六家规模大致相当的宅院组成，一色的青砖墙灰屋顶。六座大院间以青石巷道隔开，院墙分列巷道两侧，墙上开有圆拱状的月门，通过月门，六座大院之间畅通无阻。穿行在各院之间，有进入城堡中的感觉。与其他地方一些早已荒废的古民宅不同，这里的宅院中仍然住着李氏家族的后人。为我们做向导的小伙子就带我们到他家古宅中的茶室饮茶聊天，他是崇山李家的传字辈传人；而为我们准备午餐的和善的老两口，则是另一院屋的主人，那男主人是崇山李家的宏字辈传人。李氏旧居，至今还居住着李家后人，这大概也是这百年古宅还保持着一派生机的原因吧。

在天堂寨品茶

■张宏宇

天堂寨不是一所寨子，而是一座山，所处大别山，雄居鄂皖两省三县结合部，在天堂寨峰顶北可望中原，南可眺荆楚，“一脚踏两省，两眼望江淮。”巍巍群山尽收眼底。

到天堂寨之前，便听说当地有一种特产“六安瓜片”最为有名，沿途到处是“瓜片”的广告牌。同事问我，这是什么瓜的片啊，其实瓜片并非是“瓜”，而是一种茶叶，到天堂寨除了游山玩水，一定要品尝一下这里的茶。

车到天堂寨吃中餐时，我迫不及待向老板要了一杯瓜片，虽然不是上好的瓜片，但入口的清香，让行程中的疲劳消除了一大半。六安瓜片外形似瓜子形的单片，不带芽梗，自然平展，清香高爽，叶底绿嫩明亮，滋味鲜醇回甘。

吃过午饭，我们便起程到天堂寨白马峡谷，天造的山，地设的水。满山的花儿，静听山鸟小虫的叫声，任心田浸润。清新芳香的空气，柔美舒适的植被，美不胜收。在峡谷中小憩时，向亭下的摊主要了杯茶水，摊主说这就是当地有名的片茶，在峡谷品茶，小桥临风，涓涓溪水，令人神清气爽，别有一番滋味。

导游介绍，六安瓜片（片茶）采自当地特有品种，经扳片、剔去嫩芽及茶梗，通过独特的传统加工工艺制成。一部《红楼梦》，满纸茶叶香，其中有几十处提及六安茶。在峡谷下面的茶庄里，导游特意请我们品尝片茶。冲泡时，导游用少许水先温润茶叶，轻轻摇匀，然后将沸水倒入玻璃杯中，高冲缓收，呷上一口茶汤，含在口中，慢慢地让舌头来回旋转，细细品味，此时，舌与鼻并用，六安瓜片茶溢出的清香，顿觉沁人心脾。

天色渐暗，山里的凉气也渐渐袭人，下山回到酒店，大伙儿说笑着，我坐在桌边，把刚烧的开水倒入茶中，茶清汤透绿，清爽见底。那茶汤入口醇香，喝上一杯，顿觉浑身轻松，疲劳已去。茶叶在热水中上下翻腾，非常好看，散发出淡淡的板栗香味，品上一口，回味甘甜。

第二天一大早，我们便开始了天堂寨之旅，入口处有一块大木牌，称“天然氧吧”，上面介绍这里的最高气温不超过25摄氏度，每立方厘米的负氧离子在最多处达到12万个。顺着山道石阶攀登，我们看到了九影瀑、情人瀑和泻玉瀑。每个瀑布给人的感觉都不一样，九影瀑高达71米，周边有一个木亭可以观景，稍远处有一个吊桥，可以拍摄下九影瀑的全景。情人瀑落差不算很高，交织在一起，像是两个人影叠在一起。泻玉瀑直接袒露在阳光的照耀之下，瀑布下是一片平坦光滑的石坡。瀑布的对面，靠着一片山崖，建有一个小茶楼，原木结构，古色古香。我要了一杯茶，茶叶是当地的野茶，一边喝着茶，一边静听瀑布的喧响，看着水流的飞洒和旋转，顿觉心中一些污垢被洗涤得干干净净。

在山顶一处农家小店里，我特意要了一杯茶，15元一杯，老板告诉我这就是瓜片茶，是用山泉泡的，可以喝出山中的味道。这家店面很小，但泡出来的茶却非常的好，开水冲泡后，雾气蒸腾，清香四溢。茶叶形如莲花，汤色清澈晶亮，气味清香高爽，滋味鲜醇回甘。一个人坐在岩边，慢慢地饮，细细地品，静静地呼吸山林里清新的空气，不再暴走，放松心情，感受休闲中那份自在和快乐，此乃人生最美好的时光了。

天堂寨集结了“奇峰、飞瀑、峡谷、云雾”等众多自然景观，是一首隽永的山水诗。品茶还需茶，天堂寨秀美的风光，需要你细细地品。就像品茶一样，要用心灵去感受，泡上一壶，茶品天堂寨，眺望远处烟雾缭绕的山峦，滋味自在心间，让人回味无穷。