

# 《1917》果然是“为银幕而生”

这部因疫情延期上映的奥斯卡获奖影片  
成为影院复工后首周票房最高的新片

《1917》已在  
内地上映

# 1917

片场花絮照



据猫眼专业版数据，截至8月9日，全国影院复工率已经达到71.34%，8月3日至9日的周票房报收2.12亿元。诺兰经典作品《星际穿越》、小罗伯特·唐尼主演的《多力特的奇幻冒险》仍然保持热度，其中《多力特的奇幻冒险》于8月7日突破1亿元票房，成为影院复工后首部票房破亿元的新片。值得一提的是，在奥斯卡颁奖礼已经过去半年之后，因为疫情延期上映的奥斯卡获奖影片《1917》终于在8月7日登陆内地院线。该片在中国内地同步发行IMAX、中国巨幕、CINITY三个版本，首周票房达到3686万元，成为影院复工后首周票房最高的新片。

《1917》于今年1月在北美上映后，有人评价它是“为银幕而生的电影”。该片采用“一镜到底”的拍摄方式，让观众仿佛置身战场，与片中角色一同经历枪林弹雨。正是凭借高难度的“一镜到底”，《1917》在第92届奥斯卡金像奖上夺得最佳摄影、最佳视觉效果和最佳音响效果三个技术类奖项。

## 一镜到底 难度达五倍

对影迷而言，“一镜到底”并不是什么陌生的概念。远至希区柯克的《夺魂索》，近有2014年的奥斯卡最佳影片《鸟人》，国产片中也有毕赣的《地球最后的夜晚》和《路边野餐》，都采用了长镜头拍摄。虽然《1917》严格来说只能算是“伪一镜到底”——有影迷统计，这部电影共有22个剪辑点，但均以遮挡、黑幕等方式“遮盖”，但银幕上最终呈现的效果，是长达119分钟、非常流畅的长镜头。

电影讲述两个普通士兵跨越战场送信的故事。在

画面上，主角一路向前，全片的场景没有重复。导演萨姆·门德斯和摄影罗杰·狄金斯均在不同的采访中表示，“一镜到底”不是为了炫技，而是希望营造“沉浸感”，带领观众重回一战的历史性时刻。萨姆·门德斯说：“我想用真实的时间顺序讲述两个角色的故事，并以一镜到底呈现。”

跟普通的拍摄技术相比，一镜到底的难度更高。萨姆·门德斯曾感慨，一镜到底的难度是一般电影的5倍：从演员走位、说台词的时间、摄影机调度、自然光的捕捉，再到群演配合，错一步就要推翻重来。成片中短短的几分钟，背后可能翻来覆去拍了几十次。比如电影中有一个镜头，士兵布雷克（迪恩·查尔斯·查普曼饰）在农庄中被德国飞行员刺中腹部，门德斯透露，这段8分钟的镜头共拍了50多次。

战壕是片中的重要元素，普通电影只需要搭建50米，《1917》则足足挖了超过1600米。此外，由于镜头要围绕演员进行360度拍摄，无法安放灯光设备，因此全片的外景拍摄都选择阴天进行，云朵、光线等元素必须在视觉上统一，“逼”得罗杰·狄金斯下载了6个天气APP，拍摄时必须随时查看。

## 台前幕后 阵容超豪华

《1917》的制作班底堪称“豪华”。导演萨姆·门德斯曾两度入围奥斯卡最佳导演奖，凭借处女作《美国丽人》横扫第72届奥斯卡，收获包括最佳影片、最佳导演在内的5项大奖。好莱坞“宗师级大神”罗杰·狄金斯担任该片的摄影，他曾拍摄过《银翼杀手2049》《肖申克的救赎》《老无所依》等影史经典作品，此次又凭借《1917》斩获第92届奥斯卡最佳摄影奖。此外，剪辑李·史密斯、服装杰奎琳·杜兰都曾数次获奥斯卡提名，配乐托马斯·纽曼曾5次获得格莱美最佳乐器编曲奖。

影片两位普通英国士兵由年轻演员乔治·麦凯和迪恩·查尔斯·查普曼饰演，正好符合角色“无名小卒”的设定。而片中还出现了不少熟脸，科林·费斯饰演一开场给两位小兵下任务的艾林摩尔将军，本尼

迪克特·康伯巴奇饰演收信人麦肯锡上校，此外还有曾在《神探夏洛克》中饰演大反派莫里亚蒂的安德鲁·斯科特、在《权力的游戏》里饰演少狼主的理查德·麦登……这些英国知名演员都甘愿为影片做“绿叶”。

对演员而言，拍摄《1917》的过程同样充满“沉浸感”。在正式开拍前，乔治·麦凯与迪恩·查尔斯·查普曼已经在比利时和法国生活了一段时间，以贴近片中两位主角的生活。

## 技术成功 情感稍单薄

《1917》的故事已经在导演萨姆·门德斯心中酝酿多年。他的祖父曾经亲历一战前线，是一位穿梭于枪林弹雨的传令兵。门德斯在祖父讲述的故事的基础上进行大量创作，便有了如今这部以“生死传递”为主线的电影：两名士兵为了拯救1600名战友，在24小时内穿越战场……

影迷对《1917》的评价颇为两极。《1917》最引以为傲的“一镜到底”，也是争议最大的部分。支持者认为，一镜到底的形式不仅带来了“沉浸式”的观影体验，也是一次“关掉上帝视角”的尝试。电影中，观众跟随两位士兵的脚步穿过战场，轰鸣的炮弹声、脏乱的战壕、布满尸体的无人区、熊熊燃烧的教堂、樱花飘落的河流、恬静美好的农庄……观众仿佛亲身走过战场，感受死亡的恐惧。有观众表示自己看完《1917》IMAX版之后被吓到了：“经常有突如其来的地雷、炸弹，真的感受到战争的恐怖。”

门德斯曾在采访中提到，《1917》一镜到底的灵感源于战争类电子游戏。影片在技术上无疑是成功的，但也有不少人批评该片故事单薄、缺乏力度。为了实现“一镜到底”，电影里大多采用中景和远景镜头，极少展现角色的特写。片中也缺乏对主角以外其他角色的刻画，不少客串的大牌演员沦为“工具人”。

据《羊城晚报》