

“柳氏谍战剧”再度归来 今晚登陆北京卫视

## 《胜算》看柳云龙演

“结巴特工”

40集谍战大戏《胜算》将于7月16日起登陆北京卫视。《胜算》根据真实史实改编，取材于尘封多年、首次面世的苏联军事档案。以“谍战剧”为观众熟知的演员柳云龙在剧中突破形象，挑战了一位颇具喜感的“结巴特工”。

近几年，《伪装者》《面具》《风筝》等剧的走红，都证明着谍战类型剧有着旺盛的生命力。不同于以往的谍战作品，《胜算》放眼世界，将故事背景外延至苏联远东战场。它以1944年抗日战争最后阶段为背景，讲述了中共秘密情报工作人员唐飞（柳云龙饰），在中国地下党林河省委书记和苏联远东情报局局长的领导下，执行苏军远东情报局的“穆丹乌拉”谋略行动的故事。



《胜算》海报

## 柳云龙成“结巴特工”

《胜算》中，首当其冲的就是主人公唐飞（柳云龙饰）的人物设定。

不少谍战剧中，男主角作为高级间谍，一出场就是帅气、高智商、成熟的完美形象。但在柳云龙看来，这样的人并不适合做间谍，“间谍应该是那种放人堆里根本找不着的人，如果一出场就是那种很装很帅的形象，恨不得所有人都要注意你，还能潜伏吗？《风筝》里有一句台词，‘你不来抓我，我都忘记自己是个国民党了’，间谍要去精英化。”

“我不想再演一个柳云龙式的柳云龙，或者柳云龙式的唐飞。不管是给观众一种新鲜感上的呈现，还是我们创作时可以考虑有另一种视角，都可以尽可能地扩大这个创作和观赏空间。”所以在《胜算》中，柳云龙别出心裁地将他饰演的主人公唐飞设计成一个带有喜感的“结巴特工”。

“作为创作者来讲，为赋予这个人物更多意义，我要给自己留出更多的空间。”柳云龙介绍道，“实际上他是在刀尖上行走，每天都在面对一些豺狼虎豹，他如果是个结巴，首先留给对方的印象就是比较憨厚，这也能给自己提供更多可思考的空间和时间。”导演殷飞进一步解读：“其实唐飞在我党同志面前、和他正常时的情况面前，他都是比较流利的，只有在敌人面前他要加上他的这层伪装。”

唐飞的“结巴”是该剧去标签化的重要体现，一方面因为观众在其他影视作品中没有看到过这样的柳云龙，另一方面这样接地气的幽默元素也能让大家有更真切的带入感，当察觉到“结巴”原来是唐飞的保护色时，可以对剧情发展产生更深入的理解。

## 柳云龙李立群“飙戏”

《胜算》中的另一方阵营，是由梁冠华饰演的日本人福原和李立群饰演的警察厅厅长方世合合力撑起来的。一南一北两位实力派戏骨，为整部剧增添了许多高手过招的看点。

导演殷飞用“飙戏”一词形容剧中李立群与柳云龙的对手戏，“绝对是飙戏，他们二位特别默契，他们身上的这种默契对我来讲非常有冲击力。很多时候他们的戏都是‘现挂’的，例如我们只写了半页纸的长度，拍摄时我不喊停，他俩就能一直演下去。”高手之间互不抢戏，导演也不去搅戏，当演员都在角色之中并保证自己人物状态的时候，不仅可以从人物角度出发去塑造角色，还能给观众带来更多的观看可能性，殷飞说这样的戏才够出彩。

## 冷艳女主有看头

《胜算》还吸引了苏青加盟，在剧中

饰演妩媚娇美的保安局长蔡梦。

“蔡梦是个很有镜头的角色，她的智慧、勇敢、魄力，处事遇事的判断力都很吸引我。”苏青认真地说。

对于角色正邪难辨的冷艳属性，她也有着属于自己的理解与看法。“冷艳妩媚只是蔡梦的外表符号，内心深处她仍然是一个很纯粹的人。”

苏青在语调、眼神、神态上仔细做了揣摩，“她是一个把自己包裹得非常严实的人，只有没人的时候才会摘下面具。所以面对不同的人、不同的环境，会让她在表情包括笑容上有细微的改变。表演上你自己首先得完全相信角色，感受角色的感受，这样碰撞出来的火花才是最真实的。”

在《胜算》中，观众还能看到许多“柳氏谍战剧”中熟悉的面庞，《风筝》中名震一时、威风凛凛的“山城F4”，在《胜算》中也聚齐了三位。曾饰演宋孝安和赵简之的侯煜与刘名洋，此次再度饰演唐飞的左膀右臂。导演殷飞介绍道，“这两个人身上没有劣根性，他们只不过在那个时代、那个环境中随波逐流了。”柳云龙也主动提出，“我们要有人情味。这个人情味就是指我身边人一定有好有坏的，坏的人是敌人，但也要把他们发展起来，我们的队伍也要壮大起来。”剧中这两人的走向结局也是柳云龙精心设计过的，他相信将给观众交上一份满意的答卷。



苏青饰演的蔡梦妩媚冷艳

## 剧评

## 柳云龙的《胜算》值得期待

千呼万唤着，谍战片教父柳云龙的最新作品《胜算》终于要横空出世了。这部片子到底有哪些值得期待的地方呢？

首先是题材，今年先后上映了两部谍战片，分别是《秋蝉》和《局中人》，题材都不算新颖，剧中有很多曾经使用过的老式桥段。比如《局中人》中田中贤二的那个日本人的桥段，就有很浓郁地模仿《地上地下》中日本人川口的桥段，二者的相似度比较高。

《胜算》就不一样了，该剧取材于苏军档案，是一段真实的历史。《秋蝉》和《局中人》都有一个共同的问题，题材都有些架空历史的味道，容易让剧情出现硬伤，一个编剧的想象力再丰富，也可能留下逻辑上的问题。而缜密是谍战剧最大的特点，一部千疮百孔的谍战剧，估计很难成功。

《胜算》通过真实的历史进行加工，这样就最大限度地避免上述问题，整部剧的逻辑可能比较严密，至少不会出现像《秋蝉》中那样直接拿一首古诗词作联络暗号的漏洞。柳云龙能把历史演绎成什么样子，令人期待。

其次是谍战片的切入角度。《秋蝉》和《局中人》其实也算比较优秀的谍战片，只是他们的切入角度都太平了。现在对《胜算》的故事梗概了解不多，但从《告密者》、《暗算》和《风筝》等优秀谍战片来看，《胜算》的角度应该不会平庸，很可能会给观众耳目一新的感觉。

再次，《胜算》可能揭示了最真实的历史。真实的历史往往比编剧想象出来的更残酷，就像《风筝》中的郑耀先，他一生功勋卓著，其实直到临死，也没能正名。《胜算》很可能也有类似的桥段。而观众在看《风筝》之后，并没有被历史的残酷性所感染，反而对很多默默无闻的红色特工更充满了敬意。一部伟大的作品应该去揭示一段历史时期最真实的场景，这样才能引起观众的思考，柳云龙最擅长的就是这种手法。

最后，柳云龙本身就非常值得期待。谍战片教父之名，绝非浪得虚名，在众多神剧充斥的谍战片中，柳云龙的片子是逻辑问题最少的，情节还原最真实的。加之柳云龙独特的气质，特别符合观众心目中红色特工的形象。

总之，这部片子值得期待。