

于母亲节免费上线快手 成广东首部网络发行的院线电影

# 《空巢》导演呼吁： 多关注老人精神上的缺失感



祝希娟主演《空巢》。

昨天是母亲节，广东电影《空巢》在快手短视频平台独家上线，这也是广东首部与网络平台合作的院线电影。这部关注空巢老人生活的电影颇具现实意义与人文关怀，得到广东省委宣传部、深圳市委宣传部的全力支持。片方表示，作品在今年母亲节免费上线，是献给所有母亲的节日礼物。

《空巢》由82岁的著名表演艺术家祝希娟领衔主演，巧合的是，她跟片中角色一样定居深圳数十年。该片导演张唯的母亲也八十多岁了，他和祝希娟一样对这个关注老年人心理健康的故事深有感触。在接受羊城晚报记者独家专访时，张唯表示，希望这部影片能影响更多的老年人从家里“走出去”，也希望所有的儿女们能多关注老人的心灵需求，而不是仅仅关心他们的物质生活。

## ● 被骗老人的自救与救人

《空巢》讲述的是一位老教师和外来务工小伙子的故事。电影里，祝希娟饰演的独居老人赵一梅大半生教书育人，她善良，充满爱心，生活中却孤独而寂寞。因为保健品推销员小雷的意外闯入，赵一梅从刚开始的自我封闭变得开朗。后来，小雷被牵扯进一起电信诈骗事件，赵一梅身为受害者却选择了宽恕和救赎……

张唯介绍，《空巢》的故事来自著名作家薛忆沩的同名小说，该作品曾登上百

道网“2014年中国销售百强”排行榜的首位，并在该年入选深圳读书月“十大好书”，更被翻译为英文和瑞典文在多国出版。“薛忆沩是我的朋友，一次我们聊起这个故事，我当时便觉得应该拍成电影。”张唯说，他过去从没有试过购买小说版权，但为了这个感动他的故事破了例。张唯从原著中截取了这段极富戏剧冲突的故事，并加入自己的感受与创作，最终创作出了这部《空巢》电影。

## ● 表演艺术家祝希娟领衔

今年是深圳经济特区建立40周年，40年来深圳不仅创造了经济奇迹，文化建设也取得丰硕成果，培养出一大批优秀的导演、演员和其他文艺工作者。《空巢》里除了张唯是深圳本土导演，祝希娟也是深圳文艺名家。这位1962年凭借电影《红色娘子军》成为新中国第一位百花奖最佳女演员的表演艺术家，从1983年起便定居深圳——在来深圳的时间上，与《空巢》中她扮演的赵一梅不谋而合。张唯透露，两人见面后聊剧本，当他用十几分钟说完故事梗概，祝希娟便看着他的眼睛说：“导演，这个角色我来演，因为真的很适合我。”

4月29日，国家电影局召开电影应对疫情工作视频会议，指出要统筹好线上供给，同时加强对院线电影网络播出和网络电影发展的通盘规划，积极利用互联网推动电影发展。为响应号召，《空巢》采取线上发行方式，成为快手第一部合作的院线电影，也是广东省首部与网络平台合作的院线电影。影片将于5月10日正式在快手平台独家上线，观众只需在手机等电子设备里下载快手App并搜索“空巢”，即可免费观影。

## ● 希望老人多走出去

作为一名独立电影人，张唯擅长在电影中采取独特视角，用朴素自然的纪实性手法展现社会边缘人物的生存状态。如电影《空巢》，其拍摄场景大部分都在一间空落的房间内，张唯的目的便是展现物理上的独立空间与人物多重内心世界的矛盾统一。

片中的空巢老人赵一梅早年丧夫，性格独立的她不愿搬去北方与儿子同住，而与保健品销售员小雷的相遇则多少填补了她内心的孤寂。张唯说：“这样的老人我们身边有很多，我很希望他们都能来看看

这部电影，希望他们从中受到鼓励和启发，能多点走出去，逛街也好，交朋友也好，跳广场舞也好，总之不要封闭自己。”而作为一位八十多岁母亲的儿子，张唯也通过影片对自己乃至所有的子女们提出了要求：“我们做儿女的要多给父母一些陪伴，如果不在一个城市就多打电话。要给他们心灵上的关注，而不是总问他们冷不冷，够不够钱花，需要买什么东西。要知道，老人们那种精神上的缺失感，他们自己往往是说不出的。”

据《羊城晚报》

## 爱妻张梅溪去世 黄永玉手书讣告

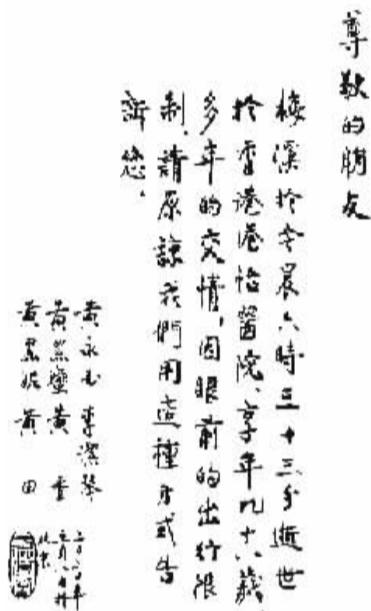
据人民文学出版社消息，著名画家黄永玉妻子张梅溪，于5月8日逝世于香港，享年98岁。黄永玉手书讣告，携子女向亲朋转达了这一消息。

张梅溪生于广东新会，1942年逃难至江西信丰民众教育馆工作，认识黄永玉并结婚，1947年居香港，任教于中学，1953年全家迁居至北京，开始儿童文学写作，著有《在森林中》《好猎人》《绿色的回忆》等作品。上世纪70年代末开始创作水墨和油画作品，在国内外各地写生作画，此后一直在北京、香港、意大利等地从事绘画创作，并曾于香港大会堂展览馆、北京画院美术馆举办个人画展。

黄永玉和张梅溪的爱情故事，多年来一直传为佳话：张梅溪是将军之女，相貌出众、气质不凡，从小在家庭熏陶下，她受到良好教育，酷爱文学艺术。相比之下，当时十八九岁的黄永玉是刻木刻的流浪小伙。在全家人的反对下，张梅溪毅然与黄永玉私奔结婚，一起走过风风雨雨，相伴了一生。

有许多媒体曾报道，黄永玉第一次和张梅溪见面，紧张得老半天才蹦出来一句话——“我有一百斤（注：或为“升”“斗”）粮票，你要吗？”这一颇为传奇的搭讪方式真实性有待考证，却已传为佳话。

在《雅人乐话》一书中，黄永玉在他的《音乐外行札记》中记录了他的爱情经历：“我年轻时节衣缩食，在福州仓前山百货店买了一把法国小号，逃难到哪里都带着……女朋友的家人不许她跟我来



黄永玉手书的讣告。

往，说：‘你嫁给他，没饭吃的时候，在街上讨饭，他吹号，你唱歌’。”

抗战时期，黄永玉带着张梅溪四处逃难，那把见证两人恋情的小号在颠沛流离之中丢失了。后来两人的生活越来越好，黄永玉来到香港之后，在九龙的一家琴行买了一把近万元的小号。在特殊年月，黄永玉在“牛棚”中曾经偷偷地写下长诗《老婆呀，不要哭》，在诗中，他对张梅溪说：“一辈子只谈一次恋爱”“因为你，世上将流传我和孩子们幸福的故事”。

据《北京晚报》

## “摇滚”创造者影响数代人

# 摇滚传奇小理查德去世

“我是开创者！我是摇滚乐的缔造者！”1988年，小理查德在格莱美颁奖典礼上的发言，曾让现场所有观众热血沸腾，起立致敬。5月9日，这位创造了“摇滚”这一名词，并影响数代音乐人的美国摇滚先锋因骨癌逝世，享年87岁。

小理查德，原名理查德·韦恩·彭尼曼，1932年12月5日出生于美国佐治亚州。虽然他左右两条腿并不完全一样长，但是丝毫不影响他的舞台魅力。1951年，他在亚特兰大的一场比赛中，首次以“小理查德”的艺名登台。1956年，他推出专辑《Tutti-Frutti》，激昂的摇滚风格以及“穿透人耳”的嗓音一下子抓住了听众的心，这张专辑卖出了300万张。当年5月，他又趁热打铁，推出歌曲《又高又长的莎莉（Long Tall Sally）》。但令人意想不到的是，同年10月，正当他的

事业如日中天之时，他却突然宣布放弃摇滚，随后转行做了一名牧师。

虽然小理查德自己的代表作几乎都是1956年—1957年诞生，但他对上世纪60年代美国涌现出的一大批摇滚乐队和歌手，都无一例外地产生了深刻的影响，其中也包括了著名的甲壳虫乐队。1963年，小理查德曾经与甲壳虫一起在英国巡演。当时，保罗·麦卡特尼还曾向他请教过演唱技巧。此外，摇滚巨星“猫王”埃尔维斯·普雷斯利早期的很多歌曲也都是翻唱自小理查德的作品，其中就包括《又高又长的莎莉》。

在奥斯卡最佳影片《绿皮书》中，托尼曾在车上放过一首歌曲，在雪利对歌手表示好奇时，托尼略带惊讶地反问：“你竟然不知道小理查德？”足见演唱者的影响力。

据《新民晚报》