

《新闻联播》中严肃和私下“萌萌”哪个更接近真实的他

# 康辉：谁都不是单色调

不久前，2020“书香羊城”十大好书揭晓，央视新闻主播康辉的新书《平均分》入选文艺类“十大好书”榜，获得了口碑和销量综合的“高分”。这是康辉第一次写书，作为他前半生经历的回顾，书写自己的成长之外，康辉也认真反思了职业生涯中的“至暗时刻”。

此前更多人熟悉的是他工作中严谨的一面，而现在，康辉在央视一些综艺节目中机智、幽默的反应又为他圈了不少“新粉”。《新闻联播》中严肃的形象，和私下“萌萌”的气质，到底哪个更接近真实的他？康辉坦言，或许这两者合起来，才更贴近自己。

## 关于《新闻联播》

### 直到现在 上《新闻联播》仍会紧张

在《新闻联播》坚守了十余年，对康辉来说，已经形成了职业的“金标准”，“万无一失”在这里不只是愿望，更是要求。他自然也有失误的时候，在《平均分》这本书中，康辉提到了自己的众多“至暗时刻”：将“慰问电”说成“贺电”、无意识地将“可上九天揽月，可下五洋捉鳖”口误为“可上五天揽月，可下九洋捉鳖”，以及“鼻涕门”事件（《新闻30分》播出过程中鼻涕流到了嘴巴，他在换气过程中轻吸了两下鼻子，继续播报）。这些失误让康辉反思：完美或许不存在，但追求完美的人应该存在。“我不是‘播神’，也从未见过神，每个人都会有差错，这是概率问题，但他人的理解和宽容不能成为降低标准的理由。”

1993年，康辉大学毕业后进入央视新闻中

### 播音员的工作 不是读稿子那么简单

在很多人眼中，播音员的工作就是读稿子，似乎很简单。但康辉说，即使在《新闻联播》里，可能每位播音员播报的时间并不长，但绝非一件简单的工作。“《联播》每一条新闻内容都是经过审核确认的，不能随意更改，看起来是念稿子，实际上要把稿子真正念好，需要播音专业能力，还需要对社会生活全面关注，对国家大势有了解，不然不可能把握好精确的分寸。”

对于每天直播的《新闻联播》，康辉总是引用同事们都熟悉的那12个字来形容——字字千钧、秒秒政治、天天考试。“《新闻联播》每天播出30分钟，由8000多字的解说词、500到800个镜头、近千字的字幕构成，容不得丝毫差错。”

## 新晋网红

### “这样的‘网红’我愿继续做下去”

康辉此前在《新闻联播》中霸气回应中美贸易战，在《主播说联播》系列短视频中又以轻松的方式讲述当天的大事小情，包括“no zuo no die（不作不死）”等名言，让其“国脸”形象有了更接地气的温度。而初次试拍vlog之后，有关“康辉vlog”的热搜便频频出现。谈及vlog的录制，康辉说，起初他以为这种短视频录起来很简

## 平凡之人

### “没有天分 只有那点儿好强”

大家都称康辉是“气质型男神”，他却自嘲，“说一个人气质好，就意味着这个人没有颜值。”在康辉看来，自己就是一个平常人，在任何领域都不可能不需努力就先人一步。做主持人，他自认没有耀目的外表，也没有异于常人的天赋，有的只是不甘人后的那点儿好强。“若论

心，之后的十几年里，几乎实践了各种类型的新闻节目。2006年6月5日晚7点，康辉搭档李梓萌，第一次坐在了《新闻联播》主播台上。“虽然已有十几年工作经验，但这是《新闻联播》啊！眼看着时钟一点点指向7点，这种紧张达到了顶峰。片头曲响起，我深深吸了一口气，才说出了我在《新闻联播》的第一句话：‘观众朋友，晚上好。’”康辉回忆。

在《平均分》这本书里，康辉坦言，直到现在，他上《新闻联播》还会紧张。如果说最初的紧张是因为陌生，那么如今的紧张则是因为熟悉，“越来越了解它，也就越来越想呵护它”。

对主播们来说，要尽力避免的差错中就包括读音错误。大家都认为新闻联播的主播就应该是读音的标准，但他们也常有拿不准的时候，“没别的方法，就是老老实实查字典，有时候查过一次也不一定能记住”。康辉笑言，已经有了职业病，听到别人发音不准确就总想纠正，“但不是所有人都要按着我们这个工作的标准来，这么一想，就觉得自己大概经常讨人嫌吧。”

不过近期，康辉一直没有出现在《新闻联播》主播台上。对此他表示，自己一直在工作中，“感谢大家对他的关心。”

单，结果第一条拍了将近3个小时。很多年轻同事在旁边对他给予了指导。

这位48岁，年近百百的“新晋网红”坦言，没想到有一天，《新闻联播》和他都能成“网红”，“但这样的‘网红’，我喜欢，我愿意当下去。”

康辉说，成为“网红”是大众对其工作创新和突破的一种认可。

起天分，我便是那平凡中不能再平凡的一个。在人生的赛场上、职业的赛场上，想不甘人后，也只有努力地去试每一个选项，在每一个选项上都能及格，在及格之上再努力，也许就能再站上一级台阶。一项一项，才能给自己拿到一个高一点的平均分。”



康辉



↑生活中的康辉有“萌”的一面



➡《平均分》书封

## 对话

### 谁都不是单色调

记者：你在《你好生活》里说，长得好看的人当不了新闻主播，不怕海霞、欧阳夏丹、李梓萌这些女同事来找你？

康辉：那是聊天时候的调侃，但也确实说出了对我们工作的一种要求。选新闻主播真的不会把颜值的标准定得太高，更重要的是端庄大气。我们的目的是传递信息，在屏幕上任何可能过于吸引注意力的因素都要避免，比如女主播佩戴一个特别夺目的胸针，让人一眼看到的就是这个，那很可能干扰别人对信息的有效接收。这恰恰不是新闻主播需要的，所以我们才有这种调侃的说法，长得太漂亮的人当不了新闻主播，意思就是可能会让观众光顾着看脸了。至于有人要拿这句话去问海霞、夏丹、梓萌这些女同事，我相信她

们肯定一笑而过。

记者：你觉得自己性格中最大的优点和不足是什么？

康辉：对于人的个性来讲，优点和不足都要看别人怎么评价。如果我跳出来客观看待的话，可能我性格当中最大的优点是对事情能够冷静看待，尽量不头脑发热；最大的不足是做决断时顾虑太多，这是我希望修正和调整的。

记者：《新闻联播》中严肃的气质，和私下在一些综艺节目中“萌萌”的形象，哪个更接近真实的你？

康辉：谁都不会是单色调的。那个严肃的形象不是完全的我，“萌”也不是，合在一起才更接近真实的我。

据《新京报》