

面塑“守”艺人周林泽：

# 传承指尖上的非遗文化

活灵活现的人物形象、惟妙惟肖的动作形态、精雕细琢的内容刻画……周林泽用一双巧手捏揉出了上千件面塑作品，通过指尖的力量，将面塑这项非物质文化遗产从外公的手中传承下来，在自己的不断创新下，让手中的面团焕发出了新的活力。



←周林泽正在制作面塑。

## 1 自幼跟着外公学习面塑

23日，记者在穿山东路附近的工作室内见到了周林泽，他正揉着面团，准备制作新的面塑作品。工作室内的一个架子上摆满了他获得的荣誉证书和奖杯。

周林泽不仅是一名拥有20多年经验的面塑手艺人，还是广西桂林商贸旅游技工学校的一名烹饪老师。“面塑俗称‘捏面人’，在北方比较常见，而在南方则比较少见，这个技术我是从外公那学来的。”周林泽谈起自己如何学会这门手艺时满脸笑容。

1990年，周林泽出生于桂林市象山区平山田心村，从他记事开始，就经常看到外公在捏面人。“那时候，看外公做面人觉得很神奇，一个小小的面团，经过外公手中竹刀的雕琢，只需几分钟时间就变成了孙悟空、猪八戒等神话人物。”6岁开始，周林泽就跟着外公从村里走到解放桥招揽生意，外公挑着扁担，他就在一旁摇拨浪鼓吸引顾客。周林泽回忆说，每天最开心的事情

就是回家前，外公都会买汽水给他喝，回到家后，他又和外公一起揉面团准备第二天要用的材料。慢慢地，周林泽从对面塑不感兴趣到后来近乎痴迷的程度，在上小学时只要一有空他就会拿出面团练习。

周林泽在念初二那年外公去世，周林泽辍学了。他学着外公挑起了扁担来到街头捏面人，“随着时代的不断发展，路上的汽车越来越多，走路的人越来越少，捏面人的生意也愈发惨淡。”后来，周林泽放弃了做面塑，来到了职业学校学习烹饪技术，“以前在学校里上电脑课，很多人都是在网上聊天，但是我会选择在网上看其他人的面塑作品。”周林泽说，那两年他虽然没有做面塑，但是心底还是想着这件事。看着网络上的作品有的还没有自己的好，于是，他又重新捡起了面团，并通过自己的创新，将面塑的大小和材料都进行了改进，创作出了一个又一个的精美作品。



↑周林泽的面塑作品。

## 2 改良创新 用心完成每一件作品

以前的面塑，存放时间不长，容易出现发霉等情况，面团的色彩也多用菠菜汁、西红柿汁等来调色，并且外公做的面塑都是依附在一根竹签上，尺寸不大。总结出需要改进的方向后，周林泽脑子里想的都是该如何去实现。

“收旧报纸、旧书本、旧纸箱……”一天，周林泽在家里听到收破烂的传来的声音，他灵机一动，马上动起手来，用铁丝做面塑人物的“骨骼”，用报纸做面塑人物的“肌肉”，再将改良后的面团附着在报纸之上，对人物进一步地塑造刻画，于是，一个几十厘米高的放大版面塑作品便呈现在眼前。

周林泽还对面塑作品的原材料作出了改进，不仅有面粉、糯米粉、粟米粉，还添加了防腐剂、蜂蜜、三花酒、广告颜料等材料，使揉好的面团不仅增加了光滑度、柔韧度，还能防裂、防尘、防潮、不变色不变形。

“面塑看起来复杂，其实制作起来很简单。”周林泽从箱子里拿出一个小包，里面装着数十把工具，这些都是他根据自己的使用习惯用亚克力板打磨而成。

改进了面塑的呈现形式和原材料后，做什么样的题材成了周林泽新的思考方向。很多古典小

说里的人物和一些神话故事人物都非常适合制作面塑，于是周林泽翻阅《水浒传》《红楼梦》等古典名著，通过了解故事背景和文字描述的人物性格特点及面部特征来创作。

除了看书和画作之外，周林泽还会到各地收集素材，比如去北京、杭州、西藏等地，了解当地的文化，并把有意思的人物、纹样拍照记录下来，看到特别有灵感的作品，则拿出准备好的面团，当场捏出模型，方便回家之后更好地创作。

“其实，最能提高我的技术能力的是顾客的需求。”有一次一个顾客想用面塑做一个拳头大小打开的核桃形状，里面要站着有十八罗汉，为了让作品更加细腻，周林泽特意制作了一个工具来完成这个作品。“做这个面塑时，我恨不得拿出放大镜来用。”周林泽笑着说道。

顾客每一次提出的要求都是一次挑战，但周林泽乐在其中，他尽力去满足对方的要求，不断地翻阅资料，用心完成每一件作品。20多年的面塑生涯，周林泽完成了《南海观音》《文殊菩萨》《鼓舞壮乡情》等上千件作品，每一件作品都体现出了他对面塑的热爱和不断的进步。



←工作室一角摆满了周林泽获得的奖项。

## 3 想让更多人了解传统文化

“提到面塑，很多年轻人都不太了解。”周林泽说，为了让年轻人了解和接受面塑文化，周林泽经常到各学校参加公益活动，义务教授面塑的历史文化和制作方式，受到了学生们的欢迎。

2013年，一些短视频平台兴起，通过网络，周林泽也让更多的人了解到了面塑这项非物质文化遗产，收获了几十万的粉丝。

一些外国朋友看了视频后联系周林泽购买其作品，面塑的魅力也因此传播到海外。“有一个演员通过看我的视频，向我定制了一套《水浒传》108将的面塑，当时我花了快五个月的时间才完成。”周林泽说，这是目前他花了最长时间做的一套

作品，做完后他感到非常有成就感。2019年底，周氏面塑被正式评为县（区）级非物质文化遗产，同时周林泽也成为周氏面塑的第四代传承人。

周林泽说，之前他都不知道从外公手上传下来的这个手艺拥有这么久的历史，前段时间，通过翻阅家里的族谱和走访村里的老人，他才知道他所传承的周氏面塑至今已经有一百多年的历史了。

近期周林泽计划联系全国的一些优秀面塑手艺人，将大家的作品集合起来，在桂林开一个小型展览馆，让更多的人通过展览的作品认识面塑，让面塑文化更加深入人心。

记者周子琪 文/摄