

出演《大明风华》遭遇“演技、颜值”双重拷问

汤唯： 我确实不是“古典美人”

由朱亚文、王学圻、汤唯、俞灏明、梁冠华等主演的大型古装历史题材剧《大明风华》正在湖南卫视、优酷视频热播。该剧因为是“汤唯的首部古装剧”而备受关注，一方面收视率和点播率喜人，另一方面关于女主角汤唯演技和扮相的质疑也纷纷扰扰。

近日，汤唯和导演张挺接受了记者的采访，对观众关心的热点问题一一作出回应。



一开场的皇后造型。

谈演技 我已经是“呕心沥血”

记者：为什么会接拍《大明风华》？

汤唯：接下这部戏的时候，还没有完整的剧本，但我感觉“孙若微”这个角色挺酷的。她历经了历史上那么多真实事件，人生跨度很大，每一个阶段都是一次重生。而且，古装戏是我一直希望去尝试的。

记者：为了塑造这个人物，你做了什么准备？

汤唯：就是尽可能地接近这个角色，了解她所处的那个时代，包括衣食住行，还有她要用到的技能，比如弹古琴的指法和坐姿、昆曲以及各种礼仪……这些我在开拍前一个月都要去学，另外还去北京故宫和南京明故宫遗址看过。我平时很少看电视剧，这次也专门去找了些电视剧来看。

记者：时隔多年再拍电视剧，有什么感受？

汤唯：以前真不叫演电视剧，那时完全就是一个小屁孩，说实话都不知道自己在演啥。这么多年演了很多角色以后，才慢慢懂得什么是演戏。人真是活到老学到老。大银幕和小荧屏完全不一样，电影和电视表演是两种劲儿。我以前真的没有特别明白这一点，现在我看《大明风华》看到30

集了，才知道为什么其他演员在拍摄现场会用那么戏剧性和外化的表演方法，再看我自己，我很用心，甚至可以说是“呕心沥血”地在那儿演，但电视观众可能没有像在大银幕上那样，看到我肌肉上、眼神里的一些细微表达。

记者：拍摄中遇到的最大挑战是什么？

汤唯：体力，真的是体力。我从来没试过这么高强度的拍摄工作，不管是台词量，还是拍戏的时长、密度。拍电影《晚秋》的时候，我所有台词就那么一张A4纸；到了《大明风华》，我基本上每天一睁眼就是背台词，包括刷牙、半夜上厕所、去拍摄场地的路上，还有化妆的时候……一直在背，没日没夜的。

另一个困难就是生病。摄影棚是封闭的，当时我们很多人病了，我被传染了4次流感，扁桃体永远在发炎，也不敢喝水，那段时间每天喝抗病毒冲剂比水还多。记得有一天我烧到39.9℃，躺床上还在准备第二天的戏，医生微信里叫我马上去医院，结果到了医院直接被安排住院，后来才知道我当时肺炎已经很严重，而我每天咳嗽也没当回事儿。

谈愿望 希望一家人定居北京

记者：很多观众对你在剧中的造型提出了质疑，据说你是特意增肥？

汤唯：没有增肥，就是反反复复地生病，导致忽胖忽瘦。其实，戏里的服装每一套都很美，张叔平老师把自己私藏的珠子都放到衣冠上了。但我的长相和气质确实不是古典美人，没有把衣服穿出韵味。

记者：对于观众的差评，你拍摄的时候有预想到吗？

汤唯：一直以来，我都愿意看大家的评价。那些客观地指出我问题的评论，我会一遍遍去看。其实，我自己也认为，我离成为一个真正的好演员还有路要走。而每一次拍摄都有一点成长，我就很开心。

记者：朱瞻基（朱亚文饰）一开始特别“撩”，表演过程中你有被“撩”到吗？

汤唯：对于孙若微来说，朱瞻基是杀父仇人的后代，她对他其实有一种抵触情绪，后来慢慢接触和了解后，才发生转变。至于说“撩”，在拍摄现场他没事儿就经常拍着场工的肩膀喊“宝贝”，特别可爱。

记者：朱亚文说戏里爱得很辛苦：“朱瞻基一生都在揣测孙若微是不是爱他。”你怎么看他们之间的感情？

汤唯：其实孙若微是爱的，却不自知。他们俩本质上是一样的可怜人，能够彼此遇见，我觉得他们很幸运。这是一份很艰难的真感情，像一朵很苦涩的花。要是有人说这不是爱，我会说：“不，它是爱，而且很深沉，是一种具有使命感的爱。”

记者：现在除了工作还要陪孩子，你是如何分配时间的？

汤唯：我现在大约挤出50%的时间来陪孩子。在她3岁前，虽然我把她带在身边，但也没有完整的时间陪她，去年我有段时间一直在治疗和调整身体。现在，我想尽可能地多陪伴她。在家里我也会多干点家务，之前家里都乱乱的，用了一个月的时间才收拾得差不多。

记者：2020年有什么新年愿望？

汤唯：希望一家人能在北京定居，给孩子找一个合适的幼儿园，家人和我自己都健健康康的。

链接

导演张挺：不够十全十美，但是有价值

记者：汤唯说数度累倒，《大明风华》的拍摄强度有多大？

张挺：拍电视剧这个活就是玩命干。我们一天拍14个小时，240多天，要体力很好才行。

记者：作为导演，你对女主角的造型满意吗？

张挺：其实，汤唯刚开始的男孩造型就是“反贼”标配吧。对于汤唯也好，要求导演也罢，我们两个都不是服饰造型专家。演员最重要的是相信自己的角色，不管给她穿什么样的服装，她要揣摩的是角色的内心，这是她唯一要完成的任务。

记者：身为女主角，汤唯的戏份没有想象的那么多，为什么？

张挺：这部剧基本还是遵循历史事实来拍的，从一开始就没打算做成“大女主戏”。一个主要历史事件的主角是谁，戏就给谁，毕竟叫《大明风华》，是呈现一个时代的风貌。

记者：《大明风华》有历史正剧的元素，但更像“明朝皇室一家人”，这种设定是基于什么考虑？

张挺：做古装戏的人都在努力干一件事——打通古人的情感跟观众的情感。我是想把娱乐和历史结合在一起，尽可能通过更通俗的表达方式让历史观念深入人心。现在观众讨论这群600年前的古人，好像在讨论隔壁邻居一样，说明《大明风华》在这方面迈出了一步。它确实不够十全十美，但我觉得它是有价值的。

记者：电影表演和电视剧表演，真的差别那么大吗？

张挺：说演员的表演，得看她的“开口奶”吃的是什么。汤唯作为演员的第一口“奶”，是那种三四天甚至一周一场戏的拍摄节奏，要求表演高度“收敛”。毕竟，电影银幕大，演员无需大动作，眼神一动，观众心里就可能“咯噔”一下。但电视剧不行，观众不是强迫性收看，要吸引观众的注意力，就需要另外一种表演模式。这个东西，要适应最重要的是“下场”，演员得跟运动员一样，得“下场”去实操。

记者：评价一下汤唯在剧中的表现吧。

张挺：孙太后在明史上仅有392个字的记载，而汤唯要完成那么漫长的表演，我觉得她给人物赋予了

她自己的独特气质。这是演员的天分，换任何人来演，恐怕都演不出她的味道。她不像有些演员，戏全在外面“冒”，她始终有一种非常柔的女性力量，可以把一些很焦躁、很乖戾的东西慢慢包容和化解。

据《羊城晚报》



汤唯饰演孙若微，演技和长相均被吐槽。