



2019年11月18日 星期一 编辑蒋金龙/版式设计钟涛/校对韦红

古民居旅游开发： 凝固人文历史的建筑焕发新活力

建筑是凝固的历史，古民居记载一个地方的居民活动，更能较为完整地保存地域文化，记录当地人民的勤劳和智慧，是传统文化的有效载体。

桂林有1.8万个村屯，分布在湘桂古道旁的古村落不计其数，其中古民居极具地域特色。这些古民居是历代祖先留给后人的珍贵遗产，是不可再生的民族、民俗建筑文化资源。古民居的保护开发，不仅是对旅游发展的开拓，也是对历史文化的传承，协调保护和开发古民居，才能留住美丽乡愁。

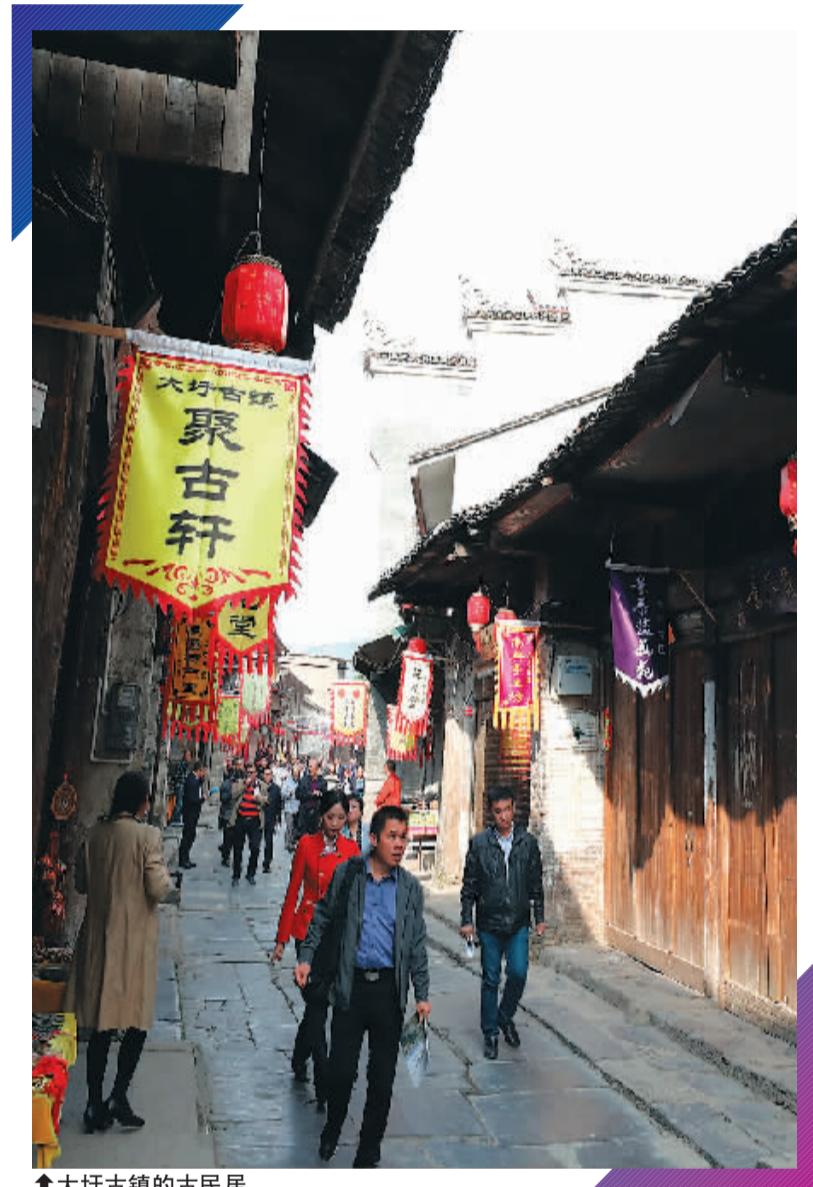
底蕴 古民居记载着历史文化

我国历史悠久，农耕文明发达。直到今天，在广袤的国土上，仍然遍布着众多形态各异，建筑风格丰富多彩，农耕文化特色突出的古村落和古民居。这些古民居，不但体现了当地的传统建筑文化、建筑艺术，同时也反映和记载了当地居民从古至今的生产生活状态，村落与周边自然环境的变迁等。每一座古民居，都是凝固的历史，更是文化遗产，是一种跨越时间、空间，交织人和人、人和自然的融合记忆。

广西师范大学美术学院副教授罗克中很早就开始关注桂林地区的传统建筑，在他先后出版的11本个人专著中，以描绘桂北地区传统建筑、古民居、古村落为题材的钢笔画作品占了很大部分。罗克中几乎走遍了桂林地区的乡镇村寨，各处的古民居，在他眼里，其一砖一瓦，一草一木，屋顶的飞檐，院中的天井，都承载着桂林的千年历史和文化。

罗克中介绍说，每个地方的传统古民居都能反映当地的历史和文化，桂林古民居也不例外。桂林的地貌多样，丘陵、高山、河流遍布其中，又有壮、苗、瑶、侗等少数民族共同居住，所以桂林古民居的建筑特色也跟这些丰富的人文地理相关。在桂林的古民居中，可以看到受湖南、江西建筑风格的影响，特别是青砖构建的建筑，而广大山区的少数民族吊脚楼也是极富特色的。

古民居的建筑结构与形态是旧时民众生产生活的缩影。罗克中说，桂林地区的兴安、全州、灌阳等县目前还留存着不少建筑完好的明清古建筑群，这些建筑多采用砖墙结构，建筑外观多见青砖灰瓦，翘角飞檐，很多还配合有木雕彩绘。桂林多雨潮湿，古民居的屋顶都是歇山式，以免积聚雨水，而翘角飞檐给人一种积极向上的感觉，是古人的一种心态体现。阳朔旧县村中的多栋大宅院，是有据可查的明清时期官宦建筑，其将军府、进士第、黎氏宗祠以及数量较多的牌匾、题额、门券、石碑等建筑元素，包含了那个历史阶段丰富的文化信息。同时，在那些牌匾、窗花等装饰物件上，雕刻着许多民间传统的吉祥图案，如多子多福、龙凤呈祥、吉祥如意等，还有民间传说的故事，例如白蛇传、五子登科、七郎探母等。研究这些元素可以窥见那个年代的道德观念和社会形态。更为重要的是，古民居能保存至今，其底蕴挖掘潜力无限，以灵川江头村为例，那里不但有完整的古民居建筑群，还是古代廉洁文化的代表，有着悠久的历史渊源，更对现实有深刻的启示意义，这也是古民居的深厚价值所在。



↑大圩古镇的古民居。

↓阳朔朗梓古民居一角。

