



以刀代笔 以瓷当纸

# 陈明桂： 在瓷器上“刻”就大千世界

刻瓷，是集绘画、书法、刻镂于一身，集笔、墨、色、刀为一体的传统艺术。即用特制刀具在瓷器、瓷板表面刻划、凿镂各种形象和图案，通常也指在瓷器、瓷板上刻凿成的雕塑工艺品。家住象山区南门街道雉山社区居民陈明桂，钟情刻瓷 30 多年，在瓷器上“刻”出山水、花鸟、人物等众多作品，刻出了一个精彩纷呈的大千世界。

9 日，记者来到陈明桂家中，倾听其讲述与刻瓷的情缘。

## 在“逼迫”中打下刻瓷绘画基础

来到陈明桂的家中，仿若置身一个艺术品展览馆——客厅、卧室、书房，墙上、桌面、柜台，各种各样的刻瓷作品琳琅满目。在这些作品中，有意境幽远的秋声图，有精巧细致的漓江玉虾，有惟妙惟肖的雏鸡觅食，更有回味无穷的桂林山水……这些作品看起来均清新隽秀、饶有情趣，令人赞叹。

谈起与刻瓷的渊源，陈明桂笑了。他说，其实与刻瓷的结缘，纯粹是被父母“逼迫”的。

1969 年，尚未满 17 岁的陈明桂插队下乡。每当农闲返城回家，父母总在他面前唠叨，“他们说读书少、没什么文化，担心我将来吃没文化的亏。”陈明桂说，当时，他的舅舅在市工艺美术厂工作，父母建议他跟着舅舅学写字和画画，“父母当时的观念就是，学了之后用得上最好，用不上就自娱自乐，陶冶情操也不赖。”就这样，他在父母多次“逼迫”下，他不情愿地拿着笔和纸，开启了学习之路。

尽管心里抵触，但是学习起来，陈明桂还是没有丝毫马虎。在生产队，他白天干农活，晚上就在昏暗的煤油灯下，笨手笨脚地学写美术字，对着身边的锅碗瓢盆画素描。所有的练习作品，待农闲返城时交给舅舅点评。就这样，在不断的练习与摸索中，他开始对美术有了兴趣，并在舅舅的悉心指点下渐渐入了门。

1974 年，陈明桂被招工进入桂林供电局。1986 年，广西电业局举办的一次职工书画、美术、摄影展，在有广西工艺美术大师称号的舅舅的指点下，陈明桂抱着试试看的心态，创作了第一个刻瓷处女作《我为用户抄表忙》。这时候，之前被“逼迫”练就的绘画功底，在刻瓷的过程中发挥出了极大的作用。没想到，该作品参展后获得了美术二等奖。

## 痴迷于在瓷器上刻出大千世界

这次意外的获奖，一下子激发起了陈明桂对刻瓷艺术的浓厚兴趣。之后，他四处寻找材料制作刻刀，买瓷盘，在瓷盘上不断创作着各种作品。

在陈明桂的创作室，他拿出了自己的创作工具。几把由废弃钢筋和合金刀焊接而成的刻刀，专门从景德镇购置的专用瓷盘。这些简单的工作，在他的手中，将深浅不一、疏密不同、有虚有实的凿刻技法与刀法巧妙地结合，交织出韵味无穷的刻瓷艺术品……

创作一件刻瓷作品，并非易事，需经过绘图、雕刻、着色等多道工序才能完成。由于瓷器的表面光滑，质地脆薄，其刻作难度之大，可谓是在瓷器上“绣花”。

“完成一件上乘的刻瓷作品非常耗时，而且雕刻时注意力高度集中，否则将前功尽弃。”陈明桂说，为了最好地完成每一幅作品，他每次均是全身心投入。

多年前，为了创作刻瓷作品《周恩来总理》，那段时间凡是休息日，他就将爱人和孩子“赶”回娘家，自己“囚”于斗室，两包方便面管一天。最终，这幅直径仅 5 寸的作品，在耗时 6 个月之后终于完成。

令陈明桂振奋的是，其精刻的作品《周恩来总

理》，曾代表广西电力部门参加在北京举办的全国电力系统职工书画、美术、摄影展，受到了众多参观者的一致称赞。

为了丰富自己的创作素材，钟情桂林山水的陈明桂又萌生了将漓江风光搬到瓷盘的想法。然而真正落笔时他却发现，因为太熟悉反而找不到感觉，勾勒出的线条总觉得缺点什么。有一段时间，陈明桂每天早晚到漓江畔徜徉。漓江在晴天时的清秀温婉，烟雨蒙蒙时的飘渺灵秀，以及渔船破江时的大气壮美等，一点点在他的观察、体悟中积蓄。两个月后，当他再次拿起刻刀时，底气十足。

2007 年至 2008 年间，一件耗时近 1 年的刻瓷作品《漓江春》诞生了。记者看到，在直径 8 寸的瓷盘上，呈现出了春雨笼罩下变幻莫测、清润灵动的水墨漓江。雨的缠绵、山的俊秀、水的温婉相得益彰，独特的风骨神韵令人爱不释手。

“好多朋友看了我的这幅作品后，都惊叹我把漓江水‘刻’活了！”陈明桂说，这些肯定和赞美，激起他在刻瓷的道路上精益求精、不断进步的创作欲望和创作激情。

## 在刻瓷中享受无穷快乐

陈明桂正在创作的是一幅爱因斯坦的肖像，绘画的部分已经完成，但是刻瓷的工作才刚刚开始。坐在桌子前，在台灯的照耀下，陈明桂埋着头，眼睛专注地盯着瓷盘上人物的头发，刻刀不停地细细刻着。刻刀与瓷盘不断细细碰撞发出的清脆“叮叮叮”声，在陈明桂听来，就宛如一首动听的音乐，令他沉醉。

呆在属于自己的创作室，陈明桂喜欢泡一壶茶，放一曲轻音乐，用刻刀在瓷盘上释放心情。“刻瓷，是我生活中最大的享受。”他说，只要一有闲暇，他就坐下来，用激情拥抱冰冷的瓷器，在瓷器中刻出自己的所思所想。因为痴迷刻瓷，曾有周围的朋友笑他“嫁给”了一堆瓷器。对此，他微微一笑，继续沉浸在其中。

雉山社区居委会一名熟悉陈明桂的工作人员告诉记者，30 年多来，陈明桂对刻瓷潜心钻研、如痴如醉。小小的瓷盘上，他刻入的不仅是线条，还有生命和情感，更刻出了对生活的热爱和赞美。

陈明桂自豪地告诉记者，其创作的刻瓷作品简约、细腻、生动，受到很多人的喜爱。不少年轻人结婚给他送请帖时，直言不要红包，只要他刻的工艺盘作礼物。每当此时，他就挑选湖蓝彩釉的瓷盘，正面上刻上梅花月亮图案，用篆体字题上“花好月圆”，背面再刻上自己创作的祝福对联。赴喜宴时将瓷盘送给新人，新人爱不释手，大家见了也赞不绝口。“能通过自己的刻瓷作品给别人带去祝福和快乐，我也很开心。”陈明桂说。

多年来，陈明桂创作了 80 多件刻瓷作品，不多的数量却凝结着难以言尽的艰辛和快乐。“这些瓷盘就像我的孩子一样，既不拿去卖钱，也不用来评奖，就为享受制作和欣赏的这份快乐。”陈明桂说，刻瓷艺术已经融入他的生活甚至生命。他说，如果要用一句话来概括刻瓷给他的生活和生命带来的那种美好感觉，“快乐，快乐，无穷的快乐”是他内心选中的最深切、最贴切的表达。

记者秦丽云 见习记者曾思怡 文/摄



陈明桂展示其创作的刻瓷作品。



平山街道：

赴全州开展

红色教育实践活动

本报讯（通讯员孙倩 见习记者李杉）10 月 10 日上午，象山区平山街道办事处组织街道办全体党员及各（村）社区书记主任 40 余人，到全州县红军长征湘江战役纪念馆和红军长征湘江战役纪念馆，开展“不忘初心、牢记使命”主题教育实践活动。

在活动中，党员干部们认真学习和缅怀了革命先烈的感人事迹，重温了入党誓词，告慰忠魂。平山街道党工委书记说：“今天的美好生活来之不易，是革命先烈用鲜血换来的，我们在这里缅怀先烈，接受革命教育，弘扬长征精神。”