

《中国诗词大会》第四季再掀诗词热

# 「诗」入寻常百姓家

近日,《中国诗词大会》第四季回归荧屏。节目播出后,在春节假期再掀诗词热,节目中嘉宾的妙语连珠、赛制的改动升级和“擂主”的归属等,都让诗词爱好者们感受很深,“诗词就是生活,嘉宾们对诗意的解读让我受益匪浅”。



《中国诗词大会》第四季主持人董卿

## 1 题库首次尝试按主题分类

“岑参写雪最著名的是哪一句?”当蒙曼教授抛出问题,首度登上《中国诗词大会》的选手、川航副驾驶员杜禹颀给出了自己的答案:“忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”现场顿时满堂喝彩。

不少看了节目的观众有同样的感受,节目里的诗词不偏不怪,多数是“超级名句”,考验选手的观察力、判断力、果断性、准确性以及答题速度。不过,跟以往几季节目相比,今年《中国诗词大会》在题型方面还是有不少新变化。

《中国诗词大会》第四季题库首次尝试按主题分类,共分为节令类、咏物类(花草鸟兽类)、乡情类、亲情类、爱情类、友情类、英雄类等十多个主题,分类标准大致也是按照古诗

词在日常生活中的应用频率高低以及与主题的吻合度。

谈到今年节目的出题理念,节目组透露,升级的方向是突出诗词的“日常生活化”和“传统文化性”。

其中,“日常生活化”是将经典诗词与当代生活接轨,以诗词之美为底色,以生活之美为归宿。比如,为突出古典诗词与当下生活的关联性,节目首次增加传统诗词在现实生活场景中的应用题,生动展现经典诗词活在当下的魅力。

而“传统文化性”是将经典诗词与传统文化打包,在诗词之美的底色上,绽放更多、更灿烂的传统中华文化光芒,体现出“诗入你我生活中,诗在千门万户中”。



《中国诗词大会》第四季的场景设计与前三季相比,有了较大提升。

## 2 观众感叹“双字超级飞花令”难度大

在此前的《中国诗词大会》节目里,“飞花令”一向是观众参与感很强的内容。本季节目中依然有“飞花令”的内容,第一期节目里曾经出现的“君”字主题,就让观众们纷纷思考记忆中含有“君”字的诗词。而题目中创新增设的“双字超级飞花令”,更是让观众大喊“难度大”,“选手们泰然自若胸有成竹,而我怎么一句都想不出来呢”。

此外,节目创新增设“绝地反击”的自救环节,给首次答错题的选手以挑战复活的返场机会。这一环节在“横扫千军”“出口成诗”等传统玩法的基础上,新增“你说我猜”互动答题:由嘉宾描述,让选手猜出诗句或词牌名,极大提升赛事悬念。需要帮助选手“你说我猜”时,蒙曼老师也十分紧张,一度说到了谜面,让现场观众忍俊不禁。

## 3 千里挑一“百人团”

据了解,本季《中国诗词大会》参赛选手中,最小的5岁,最大的71岁,涵盖教师、工人、飞行员、空乘员、工程师、保安、出租车司机、个体户、公务员等33个行业。这些实力选手,让平凡人的诗意人生尽情绽放。

在保留40人预备团组成的第二现场的基础上,《中国诗词大会》第四季将第一场“百人团”划分为少儿团、青年团、百行团、搭档团四个团体,18岁以下的青少年选手人数高达53人,家人、情侣、同事、朋友均可结伴入组搭档团,通过选手间更多的交流互动,突出体现中华优秀传统文化对社会各界,特别是对青少年群体的作用和影响。

谈到本季节目的选人标准,《中国诗词大会》总导演颜芳和团队提到了“有趣、有情、有文化、有诗词功底”。颜芳表示:“我们今年更强调‘诗入寻常百姓家’,

就是要在选手们答题的过程当中,在他们讲述自己人生故事的过程当中,体现老百姓的诗和远方。”

据颜芳介绍,“百人团”的选手是从最普通的人群中发掘出来的,“每一个人都是千里挑一,这样才能够保证每个选手上场都有出彩的机会,初期的选拔是最漫长、最艰辛的。”她特别强调,参加《中国诗词大会》的选手目标很单纯,是因为“好这一口”才来的,完全非功利,“这些人来了都是以诗会友,是为了享受诗词的乐趣,为了沟通自己的人生经历,没有其他杂念”。因此,选手们都很真,“他们从来没有在别的舞台上绽放过自己在诗词方面的才华,到了《中国诗词大会》,笑声也是真的,泪水也是真的、故事也是真的。他们没有那么多的胜负心,就是想通过展示诗词才华让自己得到某种力量的支撑,同时也把这种力量传递给别人。”

## 4 嘉宾点评妙语连珠

“胸怀文墨虚若谷,腹有诗书气自华!”观众参与感强,纷纷表示“学到不少”。

第四季《中国诗词大会》在文化嘉宾的阵容上也有更新:除了常驻嘉宾王立群、康震、郦波、蒙曼教授,又加入了新晋导师杨雨教授。从目前播出的节目看,嘉宾们依然在精彩评说中传递诗意,升华主题,康震教授也频频挥毫作画,为选手给出“图片线索题”。

在点评中,嘉宾们妙语连珠,让观众印象深刻。人人熟知的《春夜喜雨》,蒙曼老师看出杜甫人品好,“杜甫境界真的高,‘随风潜入夜,润物细无声’,一想到这雨能滋润万物,他就高兴”。

康震老师接着解读“喜雨”二字用得妙,加深解释了一下蒙曼老师的话,从“雨品”中看出“人品”。

主持人董卿话锋一转,认为“随风潜入夜,润物细无声”跟节

目很契合,“我们经常也把传播传统文化说成‘润物细无声’,主持人和嘉宾的解读让观众对这两句诗词有了更深的体会,“真的没想到,杜甫的这场雨,两位老师看到了人品,董卿却看到了诗词大会的四季花开,说得真好”。

在社交网站上,网友们纷纷表示:“春节期间每天‘蹲点’收看诗词大会”“连追几季节目,学到不少诗词”。

有网友感慨:“无论山水,还是日月,如果遇到了诗人的眼睛,它就有了悲喜情怀,有了岁月恒久。”

还有网友认为:“胸怀文墨虚若谷,腹有诗书气自华!这样的节目还是要多一些!”“《中国诗词大会》是扎根于普通人的文化盛宴,是一种激励人们学习优秀传统文化磅礴而绵延不绝的力量。”

据《广州日报》