

在

习近平新时代中国特色社会主义思想

指引下——庆祝改革开放 40 周年·自治区成立 60 周年

# 多措并举 保护传承“非遗”财富

11月9日至11日，2018广西·桂林渔鼓交流展演及传承论坛在桂林举行。全区渔鼓表演艺术家、传承人、研究专家首次汇聚一堂，共同助力桂林渔鼓新时代的传承与发展创新。来自广西各地的13支渔鼓演出团队齐聚桂林，为广大市民轮番献上传统书目与新创剧目，特色表演精彩纷呈。

桂林是国家级历史文化名城，传统戏剧戏曲、传统技艺、民间文学、民间工艺、民俗等非物质文化遗产种类繁多。保护和利用好这些先辈留给我们的宝贵财富，对于继承和弘扬优秀传统文化具有重要意义。多年来，我市始终坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，不断健全机制，强化措施，多措并举推动非物质文化遗产保护和传承。



渔鼓演出。(资料图片)

## 1 摸清家底 实现桂林渔鼓活态传承

桂林是汉、壮、瑶、苗、侗等多民族聚居地。公元前214年，秦始皇开凿灵渠，沟通了长江水系与珠江水系，中原文化、湖湘文化源源不断地传入桂林。经过与骆越文化相融合，桂林形成了独具特色的民间民俗文化，桂林渔鼓就是其中杰出的代表。

明末清初、民国期间都有湖南的渔鼓艺人在桂林传唱渔鼓，并落户桂林，开创了桂林渔鼓的先河。此后，桂林的市井乡村遍布渔鼓艺人的足迹。清末民初，一些堂馆请民间艺人开本唱书，每个故事连唱数十天，听众仍被深深吸引。其中长达六百多句的《三姑记》，在桂北的百姓心中几乎与《梁祝故事》、《白蛇传》、《董永与七仙女》、《孟姜女哭长城》一样占有同等的地位，勤劳、善良、富有人性美的三姑形象家喻户晓，老幼皆知。20世纪30年代，负有盛名的桂林盲艺人王仁和向已落户桂林的渔鼓老艺人学习渔鼓。在掌握了渔鼓的基本曲式唱腔的基础上，他对这门艺术的潜质充分地进行挖掘，形成了渔鼓更具有浓郁地方特色的说唱艺术风格。

桂林渔鼓，以独特的风格成为广西代表性曲艺形式，以题材广泛的曲

目丰富了广西曲艺史、民间艺术史、音乐史，被誉为研究中国曲艺史的活化石。2014年，桂林渔鼓被公布为第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录（曲艺类）。

为了在新时期实现桂林渔鼓的活态传承，我市各级渔鼓传承人以及市群艺馆的工作人员，深入普查采风与调查研究，多方采集夯实历史之基、拓宽记忆之源，抢救采集和挖掘渔鼓曲目，追记、整理与渔鼓有关的民风民俗，为保持桂林渔鼓的旺盛艺术生命力、强烈艺术感染力打下基础。

桂林11县6城区的非遗主管部门，深入各社区、村落接触走访民间渔鼓艺人，与他们朝夕相处，相互交流，忠实记录渔鼓产生发展的真实面貌，还原渔鼓保存至今的文化脉络；观摩民间老艺人表演，参加民间节庆活动，重点采访记录和收集曲谱、唱本、口头文学段子、口述渔鼓历史、图册、原件原物等，摸清当地渔鼓发展存续的概况。通过努力，我市文化部门运用文字材料、视频、图片、实物资料等各种形式登记整理，逐步彻底摸清桂林渔鼓发生、发展的历史沿革，以及各地传承谱系、乐曲史料及价值等全部状况。

## 2 人才培养 多元并进激活桂林渔鼓生命力

非物质历史文化遗产，由于它是非物质的，无形的，往往依附于其传人的继承，许多民族、民间非物质历史文化遗产的传承人一旦消亡，这种无形的文化也将随之消亡。所以，人是非物质文化遗产的重要载体。从桂林渔鼓传承人的情况来看，年龄偏大，人数很少，年轻的传承人更少，而且男女性别比例也失调。面对这种传承和保护后继乏人的问题，我市文化部门从老中青三代传承人和基层传承队伍建设入手，尽力实现桂林渔鼓的保护传承。

眼下，健在的桂林渔鼓老艺人不多了。我市正在努力列出名录、提供场所、提供必要的经费，选拔有一定基础、有志向的桂林渔鼓中青年爱好者，向老艺人拜师学艺，促使年轻人真正掌握地道的桂林渔鼓的传统精髓。立足本地，我市专业曲艺团队逐

步将桂林渔鼓作为文艺创作活动的重要载体。而那些业余渔鼓爱好者也得到整合，慢慢拥有了属于自己的平台和机会，交流切磋演唱、表演技艺。我市一些高校、市县乡村中小学，也定期举办桂林渔鼓培训班，由各级群众文化部门派出的专家、老师亲身传授渔鼓技巧、示范演唱要领，科学引导大批青少年渔鼓爱好者，解决曲艺传承发展后继乏人这个瓶颈性问题。

桂林渔鼓历史悠久，风格独特，在广西区内广泛传唱，深受群众喜爱。在桂林，作为业余文艺活动的主要艺术形式，每年的大型群文活动“漓江之声”、各县区各行业的节庆活动都有桂林渔鼓节目参演并获奖。越来越多的，把渔鼓作为演唱歌颂时代生活，反映发生在身边的大事小事的主要艺术手段。

## 3 完善建设 桂林非遗保护体系逐步健全

桂林渔鼓的保护传承，只是桂林非物质文化遗产保护传承的一个缩影。多年来，桂林市委、市政府高度重视非遗保护和传承工作，明确提出非遗保护和传承方面的重点工作任务，建立了市级非物质文化遗产保护工作联席会议制度，并于2012年成立了桂林市非物质文化遗产传承保护中心，各县区也相应组建了非遗保护中心或明确了非遗保护机构，全市各级非遗保护工作机构逐步健全。

我市还以名录项目和传承人建设为重点，逐步建立比较完备的名录和传承人体系。建立完善非遗普查制度，开展日常性的非遗资源普查，运用各种方式对非遗项目进行真实、系统和全面的记录，建立全市非遗资源体系。

现在，我市列入各级非物质文化遗产项目保护名录共617项，其中，广西文场、桂林渔鼓等4项列入国家级保护名录，桂林山水传说、桂林三花酒传统酿造技艺、桂林彩调等65项列入自治区级项目保护名录，桂林米粉卤水制作技艺、桂林漆器传统制作技艺、漓江渔火等114项列为市级保护名录，桂江船歌、盘王舞、五通民间工艺画等456项列入县级保护名录。我市拥有各级非物质文化遗产项目代表性传承人共335名，其中国家级项目代表性传承人7名，自治区级项目代表性传承人42名，市级项目代表性传承人93名，县级项目代表性传承人191名，传承人保护机制初步形成。

桂林还坚持“在提高中保护”的理念，建设一批非遗专题展示馆、传习所、传承点，维护和拓展非遗的生存发展空间。

市非物质文化遗产展示馆将于今年完成工程建设，并将于今年年底对外开放，成为保护、传承、弘扬我市优秀传统文化的重要平台。市戏剧创

作研究院对原曲艺厅进行改造升级，于2017年6月9日推出了“桂林有戏”的首场演出，演出剧目集桂剧、彩调、文场、大鼓、弹词等地方戏曲精华于一体，展现了桂林地方戏曲的独特魅力。2018年春节又推出了厅堂版，获得了文化厅、桂林市委、市政府的高度赞扬和认可。充分发挥非遗项目单位、保护单位投资建设非遗设施的积极性，涌现出桂林金典文化用品有限公司、桂林科苑生态自然博物馆、桂林市水上琵琶艺术团等一批保护传承基地。我市现有自治区级非遗传承传习基地、生产性示范基地和展示中心共23个，市级非遗传承基地16个，自治区级非物质文化遗产传承人示范户6户。

我市还加大了非物质文化遗产保护资金投入。目前，国家和自治区级项目的各类保护资金已开始实施，市非遗展示馆建设总投资将超过4000万元。桂林渔鼓、广西文场等国家级非遗项目先后获得国家级的保护资金，自治区文化厅每年对我市的自治区级非遗保护工作平台建设和自治区级非遗代表性传承人给予经费补助，桂林每年也将非物质文化遗产保护经费纳入了本级财政预算。

桂林还着力探索整体保护，构建非遗整体性保护建设体系。2015年4月，我市正式获批设立“桂派戏曲曲艺艺术文化（桂林）生态保护区”。目前，保护区内的桂剧、彩调被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，广西文场列入第二批国家级非物质文化遗产名录。桂林渔鼓、资源河灯节、瑶族服饰入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。荔浦市被中国曲艺家协会命名为“中国曲艺之乡”。灌阳桂剧、永福彩调被文化部命名为“中国民间文化艺术之乡”。

记者梁亮

# 城市多一份清洁 健康多一份保障