

专访

黄土文化和山水文化交相辉映融合

——访延安市委常委、宣传部部长柯昌万



柯昌万

雄浑高亢的陕北民歌、气势磅礴的安塞腰鼓，“民歌风 延安情”安塞黄土风情文艺演出让观众们亲身体会到了陕北民风的淳朴与热情。带领安塞演职人员前来桂林的中共延安市委常委、宣传部部长柯昌万表示，早在两千多年前，黄土文化和岭南文化就有了交流，桂林和延安都有丰富的革命文化，1934年，中央红军西渡湘江挥师北上，落脚陕北，党中央和毛主席在延安生活、战斗了13年，在小窑洞里改变

了大世界。“我们此行到桂林来是学习，也是交流，通过交流使我们陕北雄浑的黄土文化和桂林灵动的山水文化相融合，相辉映，推动两地人民友好往来，促进两地经济社会的发展。”柯昌万说。

柯昌万介绍，延安安塞是全国文化先进县、中国民间文化艺术之乡、国家级文化产业示范基地。安塞腰鼓、安塞剪纸、安塞民歌、安塞民间绘画、安塞曲艺为代表内容的民间艺术具有鲜明的

文化特色，享有美誉。近年来，安塞文化事业和文化产业发展呈现勃勃生机，先后有王二妮、贺东等10名歌手走上了央视《星光大道》和春节晚会的舞台，在全国掀起一股强劲的陕北民歌风。“桂林是一个非常美的地方，桂林山水甲天下，桂林也是一个非常有活力的地方，城市建设也很好，值得我们学习。”柯昌万说，延安欢迎桂林的朋友去做客，去亲身体验黄土风情。

记者苏文娟

希望举办更多两地交流活动

——访“民歌风 延安情”安塞黄土风情文艺演出演员王建宁



王建宁

这次带着演出来桂林，王建宁很开心，他说“非常高兴能够再次来到美丽的桂林演出，桂林给我的感觉是，一直来，一直想再来。”他说，每次来桂林演出都能给他留下美好的回忆。

王建宁介绍，这次演出团队来桂林演出，带来的节目都经过了精心编排，目的是更好地展示陕北的特色文化，让桂林人民对陕北、对安塞有更深刻的了

解和认识，同时希望通过这次演出，推动桂林与延安两地的文化交流，增进两地间的了解，他由衷地希望今后能够举办更多方面、更多形式的交流活动。

演出中，王建宁演唱了歌曲《东方红》，把这次演出的气氛推向了高潮，这首歌是当年陕甘宁边区新民歌的代表作，也是陕北地区最具代表性的一首歌，以朴实的语言唱出了人民群众对伟

大领袖毛泽东主席和共产党的深情，歌词简明，情感真实，朗朗上口，具有非常深厚的文化底蕴，因此在全国范围内流传广泛。王建宁说：“每次在延安接待客人，我一定要带他们听一听《东方红》，这次把《东方红》带到桂林来演唱，希望大家能够喜欢。”

记者苏文娟

桂林是一个来了还想来的好地方

——访“民歌风 延安情”安塞黄土风情文艺演出演员郭岐武



郭岐武

在“民歌风 延安情”安塞黄土风情文艺演出中，郭岐武参演了四个节目。演出一开场，他就和同伴们一起打出了一曲威风凛凛的“盛世鼓舞”。郭岐武说，桂林一直是自己梦想的地方，小时候在书本里看到“桂林山水甲天下”就“心里一直想来，结果来了之后还想再来”。郭岐武说，这是他第二次来桂林，上一次还是在2000年时，这

次再来，桂林的城市建设、道路发展的变化都让他印象深刻，他说，桂林的青山绿水还是那么美，更美的是桂林的城市风貌也发生了巨大的变化。

这次来桂林演出，郭岐武很开心，他说黄土文化和岭南文化都是中华民族文化的重要组成部分，这次除了来感受桂林的好山好水、热情的人们，主要还是来学习和交流，“感受一下浓郁的岭

南文化，让两种文化碰撞互相交融，同时也希望演出能给两地搭起沟通的桥梁。”郭岐武说，这次带来的演出都是原汁原味的陕北风情，蕴含着很深的地域文化，希望桂林人民喜欢，也欢迎桂林人民到延安感受一下安塞的黄土风情。

记者苏文娟

互相学习交流 创作更多接地气的作品

——访市人大代表向惠玲



向惠玲

“我现在心情很激动。”向惠玲接受采访时心潮澎湃，观看了演出后，向惠玲被一个个精彩节目所感染。她说，一曲曲悠扬婉转、粗犷豪放的陕北民歌，一段段红火热闹的秧歌、气势磅礴的安塞腰鼓，“让我感受到黄土文化的无穷魅力，也让我感受到了黄土文化和岭南文化碰撞的魅力。”

向惠玲说，近几年来，桂林不但注重城市基础设施建设，更注重挖掘桂林文化，引进了很多经典剧目和演出，不但丰富了市民的文化生活，也提高了市民的文化水平和素养，老百姓实实在在感受到文化惠民带来的好处。她希望，桂林将来能引进更多的文化精品，能有更多这样精彩的文艺演出与老百姓见面。

此外，作为一名基层文艺工作者，向惠玲更觉得观看这场演出不虚此行，她表示，文化工作者要向安塞演出团队学习，要实实在在地关注当下丰富多彩的现实生活，创作出艺术水准更高、更有生命力、更接地气的文艺作品。

记者苏文娟

两地文化同根同源 想去延安看一看

——访观众朱小红



朱小红

“看了这场演出，我打心里想去延安看一看那边的风土人情。”朱小红说。11日晚，朱小红和同学李诗敏一起观看了“民歌风 延安情”安塞黄土风情文艺演出，被演出中的每一个节目深深震撼。朱小红最喜欢的节目就是演出尾声的安塞腰鼓，“舞姿奔放豪迈，鼓点雄浑有力。”朱小红说，除了这个节目让人印象深刻外，歌曲《山丹丹花开红艳艳》也让他们相当有共鸣，当这首唱遍大江南北的

陕北民歌在剧院中响起时，“我们也跟着哼唱起来。”

朱小红说，通过这么一台精彩的演出，让她感觉到原来在书本和电视上的陕北在她心中活了起来，让她感觉到文化可以沟通地域，桂林和延安，虽远隔千里，却心相通、魂相牵、情相连。朱小红说，早在2200多年前，大秦帝国凿灵渠、设桂林郡，南北文化自此互联互通。“中央红军西渡湘江挥师北上，

落脚陕北，桂林和延安都是红色革命之乡，无论是两地的优秀传统文化还是红色革命文化，都血脉相连。”朱小红说，能在桂林看到沟通地域体现同根同源的节目，让她心潮澎湃，这也反映了桂林对文化建设的挖掘和市民素质的培育，她再三说，一定要去延安看看，去看看革命圣地，体验那里的文化。

记者苏文娟