

1987 版《红楼梦》30 年重聚

导演王扶林： 最得意选邓婕演王熙凤



↑《红楼梦》导演王扶林已是耄耋之年。



↑陈晓旭饰演的林黛玉和欧阳奋强饰演的贾宝玉都成经典。

30 年时光，如果说有什么电视剧作品仍能经久不衰，1987 版《红楼梦》首屈一指。作为当年央视率先立项投拍的四大名著之一，这部 36 集的电视剧一经推出，在 30 年的岁月里伴随了几代人的成长。为纪念《红楼梦》开播 30 年，1987 版《红楼梦》30 周年重聚音乐会 6 月 17 日在人民大会堂上演。“红楼大家族”欢聚一堂，星光再度灿烂。30 年的光阴，让当年的才子佳人步入中年。当初年富力强、执导这部传世经典的导演王扶林也已是耄耋之年。但一谈起《红楼梦》拍摄的前前后后，王扶林导演立马神采飞扬，才思滚滚。

1 考察英国 BBC 归来起冲动

1979 年 10 月，当时已经是中央电视台文艺部文艺组导演的王扶林赴英国 BBC 考察，这成为他后来拍摄《红楼梦》的一个重要契机。在英国期间，王扶林看到 BBC 陈列着已经制作的电视连续剧，其中包括莎士比亚可以登上舞台的 37 部剧作，还有世界各国的名著——哈代、托尔斯泰的戏剧，当时都已经被改编成电视连续剧播出。

“在上世纪 80 年代，央视领导决心加快电视剧的发展，要有一个‘展宏图’的局面。”

从英国归来，王扶林提出要把中国的古典名著搬上电视荧幕，向英美等先进的国家看齐。让他没有想到的是，央视的领导班子马上接受了这个倡议，立刻问拍什么。“我当时就说要拍《红楼梦》，说完我自己也吓了一跳。”王扶林回忆说。

央视很快立项，确定拍摄王扶林执导的《红楼梦》。

筹拍过程中，向《红楼梦》的专家顾问团队请教，是王扶林所做的第一件

事。把 1987 版《红楼梦》的专家名单列出来，放在当下恐怕只能用“梦幻”这样的词汇来形容：王昆仑、王朝闻、沈从文、成荫、林辰夫、阮若琳、启功、吴世昌、吴冷西、周扬、周汝昌、杨乃济、杨宪益、赵寻、钟惦棐、曹禺、蒋和森、戴临风、朱家潜、吴祖光——这不仅囊括了大半个红学界的权威，也几乎涵盖了当时文坛的巨擘。

2 海选演员曾被看作是“胡来”

“拍摄过程中，选演员花了很大力气用了一年的时间。现在客观地评价 1987 版《红楼梦》，我觉得演员的选择是合适的，跟角色是基本吻合的，因为缺乏影视经验，年轻，理解水平有限，演员表演的深度和水平不一定尽如人意。”这是王扶林自己对 1987 版《红楼梦》的评价。他自己在选角色方面花费了最大的功夫，成为了中国海选演员的第一名导演。

“我认为演员塑造人物不成功决

定了这部戏的命运，我首先感觉我对这部戏的理解就很粗浅，要好好学习和解，我选来的演员也必须了解《红楼梦》后，才知道他究竟演哪个角色合适——你适不适合王熙凤，你要到书里去了解一下，看看你是不是王熙凤的那种性格……”王扶林说，央视当时很支持他，于是他定了一个选演员小组，到全国各大省市进行初选。“我要求他们给我提供 40 至 60 个人，没有表演经验没关系，只要有潜质，只要他们认为

这些人有条件进入荣国府、大观园，有自己的位置，就选出来，我把这些人请到北京圆明园，关起门来办了 4 个月学习班，代价是 10 万元。”

关起门来学习，王扶林对候选人的要求是，先不要想演什么角色，先读书，先把书领会透了。选来的演员里有鞋厂工人、有商场售货员，都是来自社会各行各业的人员，这个举动曾被看作是“胡来”，而王扶林有自己的考虑。

3 得意选了邓婕出演王熙凤

演员招齐了，马上开始集训。学习培训期间，早上起床吹哨，演员们到圆明园活动腰腿练功。早餐后，专家冯其庸、周汝昌等来给大家讲课。下午演员们做小品，每个人可以按照自己的愿望选择。“比如你觉得你可以演王熙凤，你就找一段王熙凤的情节做小品给我看。导演组和专家一起看，你不是王熙凤的料，你是林黛玉的料，那么你再做一段林黛玉给我看。几次三番，导演组和专家掌握了演员的表演潜在能力以及个人性格。加上学习班日常的表现，可以在学习班结束时宣布角色。”王扶林说。

这其中，王扶林印象最深的是对王熙凤扮演者的选择。“当时大家对邓婕出演王熙凤有争议，因为书中王熙凤是管家，但邓婕从外形上不是鹤立鸡群的感觉。为什么定她？有故事，邓婕喜欢读书，比较成熟，有表演潜质。当时学习班的专家学者只有两三个人同意，我就征求领导意见。领导说：‘你定。’我们当时的领导作风不是一言堂，而是一贯强调艺术民主。”“现在看起来，《红楼梦》

只有邓婕得了个最佳配角奖。”王扶林至今谈起这件事，语气中仍带着欣慰。

至于贾宝玉的选择，王导则突破了以往用女性演员反串的惯例，踏破铁鞋，终于在峨眉电影制片厂寻到了“一张娃娃脸，演小孩大了点，演大人小了点”的欧阳奋强，最终让大家看到了那个如宝似玉、亦痴亦癫的“宝二爷”。

拍完《红楼梦》，不少剧组演员之后的命运与生活似乎没与这部戏分开过。王扶林说，这个剧组像一所大学，成员之间的关系像同学与兄弟姐妹，最让人感慨的林黛玉扮演者陈晓旭，虽然已经离去十年，但仍引得剧组众人对她念念不忘。“陈晓旭 2007 年 5 月 13 日去世，今年 5 月 13 日欧阳奋强带队到墓地去祭奠……”王扶林的描述，让人不禁想到电视剧中宝黛一起祭奠晴雯的场景。“《红楼梦》全剧组对陈晓旭的情感，可以用《红楼梦》中《终身误》的那句话来形容。”王扶林说，就是那句“终不忘，世外仙株寂寞林”。

4 “三十年来不敢回看”

《红楼梦》播出以后，王扶林竟然在 30 年间“不敢看”，因为他怕看了之后会觉得，“这里拍得不合适，那里也不合适”。王导坦承，当年《红楼梦》拍完后，在送审过程中自己悄悄溜走了，原因是他心里“觉得能及格就不错”。“我当时请假了，我觉得我的《红楼梦》肯定是要挨骂的，所以我就回避了。没参加审查，说明缺乏信心。”

当年这部《红楼梦》带给王扶林的并没有太多大功告成的喜悦，而是“战战兢兢，如履薄冰”：一方面是创纪录的 680 万的拍摄经费结算，另一方面是播出后每天报纸上都会出现的评论文章，从灯光取景是不是符合时代特色到侯门小姐的衣服料子是不是该鲜亮如新……王扶林笑言，《红楼梦》播出后遭遇了“笼统的表扬，具体的否定”。

经过 30 年考验，1987 版《红楼梦》历久弥新。这部剧目目前在全国各大卫视播出上千次，早已收回当年的天价投资。而王扶林本人也被《20 世纪中国电视剧史论》做出如

下评价：“在王扶林身上，体现的是长达 40 年的电视剧发展史；体现的是电视本身从幼稚走向成熟的电视文化现象。作为电视艺术家的王扶林，已不再是一个孤立的个体，已构成了中国电视剧的标志与化身。”

谈到拍摄《红楼梦》的遗憾，王扶林导演坦言，如果能再拍一次，从编剧上要把重点戏加以发展、充实，把琐碎的东西减少，这样观众对人物的理解、对人物形象的接受可能会更加深刻。“比如把黛玉葬花、秦可卿出殡、元妃省亲、宝黛钗的三角爱情等这些重点情节加以发挥，突出强调，把次要情节去掉一些……这也是当时对《红楼梦》的理解和导演水平都没有达到那个高度”。

对于名著的改编，王扶林导演的心得是，要对名著怀有敬畏之心，不管是什么时候改编，都需要认真严肃，在具备改编条件的时候“精耕细作”；改编名著不存在一劳永逸，是一个细水长流的过程。

据《北京晚报》



邓婕扮演的王熙凤非常出彩。