

《威廉与我》昨晚激情上演

桂林观众激动得“就像被开水烫了一样”

本报讯（记者周文琼 胡晓诗）“我既激动又忐忑，很期待今晚观众对这场戏的反应。”12月14日下午，在桂林大剧院，《威廉与我》的编剧、导演田晓威在演出前接受采访时如是说。当晚演出座无虚席，谢幕后掌声久久不散去。“太激动了，就像被开水烫了一样！”“太棒了！”“能看这场演出太幸福了！”……好评如潮。桂林观众与威廉·莎士比亚戏剧文学来了一次亲密接触。

莎士比亚戏剧文学来了一次亲密接触。威廉·莎士比亚的本名。这部剧基于戏剧大师、人文主义启蒙者威廉·莎士比亚的生平而展开。故事由剧场的工作者代入，讲述了小威廉五岁时误入斯特拉福市政厅的舞台，与戏剧结缘；青年时独自在伦敦闯荡，这个皮草商的儿子开始书写属于自己的不凡传奇；再到他晚年失意，回归斯特拉福老家直到去世……

《威廉与我》由田晓威编剧导演，世纪华鹏制作，汇集李梅、张懿曼、杨柳等资深戏剧演员。田晓威在其中亦有参演。全剧三十余名角色，全部由四名演员扮演。四名演员除了担当整个故事的讲述者、扮演全部角色外，每人还要讲述和扮演一个年龄时期的威廉·莎士比亚：童年、青年、中年、老年。

这部高度浓缩莎士比亚一生的话剧，在舞台转动、演员切换角色的不经意间，串联起莎翁波澜壮阔的一生和左右逢源的人生困境，其中不乏正史、野史、猜测、戏谑，以及从莎翁的剧本、十四行诗中提炼出来的重要信息。有血有肉的情节让观众以全新视角走进莎翁的精神世界和作品内核。

剧中巧妙引用了大量莎剧的经典台词。还不时蹦出几句穿越的俏皮话，关于正在经历的爱情，关于烂戏和文艺片。无伤大雅的调侃不仅使剧场气氛迅速活跃，

更是迅速引发观众共鸣，引来阵阵掌声。整场演出持续近3个小时，在谢幕时掌声久久不散去。观众对该剧好评如潮。“太激动了，就像被开水烫了一样”……市民周女士用剧中多次被用的一句调侃话来总结自己的感受！“第一次看戏剧，没有想到一个小舞台竟然能演绎出这么丰富的故事，第一次感受到了戏剧的魅力。”市民王女士很是感慨，她说鼓掌拍到手心痛也不愿停下，向剧组人员致敬，感谢他们带来的美好体验。“对这部剧早有耳闻，好评如潮。而当我亲身观看了演出后，真的没有失望！”梁女士说她是“莎翁迷”，整场演出她都沉浸在剧中，仿佛通过演员的生动演绎自己也与威廉本人进行了一次对话。她希望这部剧还能在桂林多次演出，让更多人感受到戏剧的魅力。

据了解，话剧《威廉与我》剧本创作用

了近一年半时间，其间田晓威研究了剧本、影像等大量有关莎士比亚的历史资料。莎士比亚的人生境遇与他在作品中对人性的挖掘也引发了田晓威的思考。

田晓威接受采访时说，每个人对娱乐的定义不一样，有些人走进剧场就是为了想笑，有些人或许想要哭，有的人或许想要思考，一部好的戏剧应该能让人各取所需。《威廉与我》写的时候有两个目标，一个是希望和莎翁一起致敬经典，一个是希望不了解莎士比亚的人也能看懂它。这部剧已在全国多个城市巡演，对于在桂林的此次演出，他本人也充满期待。

创作的灵感来自生活的方方面面，小学三年级的时候田晓威曾来过桂林。他说，这次到桂林他带着“任务”，还来得及游山玩水，很期待能再游一次桂林。但愿桂林这个城市的风景、历史文化能让他碰撞出灵感火花。

桂林艺术节美食评选大赛暨第七届桂林吃货节重磅来袭

本报讯（记者唐健扬）2022桂林艺术节美食评选大赛暨第七届桂林吃货节将于12月16日至18日举办。活动分为第七届桂林吃货节和美食评选大赛两大块。

第七届桂林吃货节启动仪式暨粉丝狂欢夜将于16日19时30分在桂林万象城拉开序幕。现场将发放1000份免费盲盒福袋，同时还有乐队表演、线上秒杀、现场抽奖等精彩活动。“俄鱼集市”也将同步开启，并持续至17日，市民朋友可以通过参加游园活动换取免费奖励，30余家店铺将现场出摊，带来非遗文创、网红饰品、特色小吃等精选好物。此外，16日至18日，参与第七届桂林吃货节活动的50个精选商家共101家门店将5折起开业，活动商家覆盖整个桂林市区。

2022年桂林艺术节美食评选大赛将于17日在秀峰区尊神庙美食广场线下开赛。届时将有近50家餐饮企业参与，桂林市餐饮烹饪协会、广西商业技师学院、桂林美食协会将组织专家进行现场评审，评选出“桂林名菜”金奖、银奖以及“桂林名小吃”奖项。大赛将免费发放6500张美食兑换券，市民朋友凭券可直接兑换桂林米粉、油茶、马蹄糕等品种丰富的桂林特色美食小吃。

老少轮番登台献艺 民族时尚热情碰撞

秀峰区文艺展演为观众送上“文化大餐”

本报讯（记者张苑 文/摄）连日来，桂林艺术节·本地文艺展演活动持续火热进行。12月14日在东西巷登场的是秀峰区文艺展演活动。当天，秀峰区精心组织辖区各群众文艺团体参与其中，为广大市民及游客送上了一道精彩纷呈的“文化大餐”。

在参加展演的演员中，既有健康向上的老年艺术团体，也有活力无限的青少年团体，还有不少年轻时尚的文艺爱好者。他们在舞台上自信地施展才艺，也带动了台下的观众们兴奋起舞。当天的展演分为上午场和下午场，一共17个风格各异、各具特色的节目，既有反映桂林少数民族文化的舞蹈《鼓凳情歌》《瑶鼓情》《春到苗寨》等，讴歌时代主旋律的歌舞《领航》、群舞《红船向未来》，还有孩子们用稚嫩童声带来的诗朗诵《我站在祖国地图前》

《桂林山水》，青少年舞团带来的街舞《滴歌》、现代舞《红蓝军》，等等。民族与时尚相互碰撞的节目轮番登台，老少演员们倾情“切磋”才艺，现场氛围欢乐而轻松。

据了解，此次参加展演的节目全部出自民间业余文艺团体，他们利用业余时间精心编排创作了不少精品，为桂林艺术节营造了浓厚的群众文化氛围。“我们桂林迎来了艺术节，这是我们这些艺术爱好者的骄傲，也是所有桂林人的骄傲！”一位67岁的老年文艺爱好者开心地说。她希望桂林能引进更多的文化艺术活动，丰富群众的文化生活，也让桂林这座城市更有文化气息。

▶独具风情的少数民族舞蹈。



剧评

“象山水月”中 诗意“人鬼情” ——《水生》剧评

□本报记者 秦丽云

清风四起，灯影朦胧；漓江畔，象鼻山下，夜色正浓。烟雾起，水波荡，一人一鬼，以酒相会，幽怨又动人。12月13日晚，象山景区内以象山水月为背景的舞台上，形体及面具戏《水生》把一个独特又触人心弦的“人鬼情”故事徐徐铺开。

水中的鬼魅世界映射着真实的人类社会，有喜、有悲、有情、有义，也有善良与邪恶。形体及面具戏《水生》演绎的就是这样一个主题。该剧改编自蒲松龄的《聊斋志异之王六郎》，讲述了一个老渔翁和一个水鬼六郎的故事。水鬼六郎为了能离开冰冷的河水去投胎转世，想尽办法找一个活人做替身。有一天，六郎遇到了一位善良的老渔翁，一人一鬼以酒相会，便成了忘年之交，一人一鬼的故事也就开始了。

这部剧时长一个多小时，却没有任何台词的戏剧，是形体剧。什么是形体剧？形体剧其实是一个通用术语，用于描述所有那些通过基本的形体手段来叙事的表演形式。形体戏剧可利用原已存在的文本，但真正的重点还在于演员的形体表演，他们需要身体来表达。形体戏剧里的行动、动作可能具有心理基础，或产生象征性的“共振”，或指向某个情感中心，或具有清晰的情节线索，又或是以上这些可能性的组合。然而，不论是什么表现手段，它首先是形体表达，而不是文字表达。

当晚演出时，演员披着面纱，低垂着头顶着面具，除了偶尔发出感叹或呜咽等声音，他们全部用身体动作去表达自己的想法或目的。老渔翁和水鬼六郎一起猜拳饮酒，或一起黯然神伤；百姓或哀伤祭奠，或深情送别等，都通过肢体语言得到淋漓尽致的展现。此外，舞台上的角色手舞足蹈就是高兴，捶胸顿足就是难过，猜拳喝酒就是挚友相交，肢体的语言把情绪简单化、形象化。法国阿维尼翁戏剧节专题评论《马赛报》的La Marseillaise对形体剧《水生》作出了高度的评价：年轻演员们用令人称赞的丰富的肢体语言讲述了一个感人至深的神秘中国故事，一出不容错过的精彩作品。如此褒奖，实至名归。

那么，什么又是面具戏？顾名思义，面具戏就是演员戴着面具表演的戏剧。如古希腊悲剧、古罗马闹剧、中国的傩戏、意大利的即兴喜剧等。《水生》的舞台呈现，就把中国历史悠久的傩戏融入其中。6个角色均戴着面具，不同颜色的面具则代表了不同的人物：白色的面具是水鬼，蓝色的面具是厉鬼，而一众百姓戴的则是树木本身的青黄色，可谓人鬼分明，鬼亦有别。

这个剧想带给观众们什么？有不少观剧前没有做过功课的观众说，他们没有看懂；不少观剧前做了功课的观众也觉得，他们似乎也没有看懂。我想，不管有没有看懂这部剧，有些观剧的体验是一致的：阴森的配乐、催命的鼓点、凄厉的惨叫，让人深切地感受到，这是一个有些哀伤的故事；而那些依靠肢体动作展示的人鬼共饮一壶酒相交相知、亲人深情祭奠等场景，则让人感到这是一个充满情与义的故事。正如该剧的编剧、导演赵森所说，很多东西不是非要去“看懂”的，能够被打动已经很好了。

演出过程中，夜风轻拂，灯影朦胧。微波荡漾的漓江之上，静静的象鼻山衬托着舞台上的那轮“圆月”。诗意的山水，诗意的夜。舞台上，一人一鬼猜拳喝酒，让人羡慕把酒言欢的惬意；而当亲人前来水边祭奠，纸钱随风旋转、飘落，又让人忍不住悲从中来。观剧的过程中，我数次产生恍惚之感，仿佛这“人鬼情”的故事就在身边。那些哀伤幽远的伴奏不时响起，是人在观剧，还是人已入剧中，早已不再分明。而《水生》触人心弦的魅力由此彰显，亦由此入心。

逍遥沙龙

动笔吧！未来的戏剧人

——“如何跟孩子们共同创作一部戏剧”沙龙侧记

□本报记者 李思静

戏剧舞台的魅力，总是超乎想象。一方舞台，看着不大，可经由演员舒展的肢体、充满想象力的道具装置和回荡在剧场上空经久不息的掌声，其大可比天地。12月13日，桂林市第十九中学的同学们迎来了逍遥沙龙艺术节讲座——《如何跟孩子们共同创作一部戏剧》。在中间剧场节目总监王婧颖、制作人潘艺的分享中，这群心中怀有艺术梦的同学有了新的努力方向。

在讲座中，王婧颖向同学们介绍了中间剧场科技艺术节特别策划“新月萌芽”少年戏剧培养计划，为有戏剧理想的同学提供一个更广阔、更专业的学习交流的平台。潘艺与同学们分享探讨了戏剧对于创作者、演员以及观众的意义。

戏剧创作是如何开始的？

“戏剧创作的第一步是什么？”在互动环节，一位想学编导方向的同学首先提出了这样一个问题。

“想要呈现一个表演艺术的作品，首先要有一个核心，你的文本是最重要的。”潘艺解答道。

文本是作品的创作基础。观众去到剧场看演出会发现，大部分艺术作品，比如戏剧、舞剧，编剧的名字或者原著作者的名字是放在第一位的。“这个文本故事可能来源于自己的创作，也可能是源自你对某一个经典文本的改编。这个文本里面有角色、有角色，他（她）是个什么样的人，发生了什么样的故事，有什么戏剧冲突，这就是故事的内核。”潘艺说。

有了扎实的文本之后，还需要有一支与

之匹配的创作团队。身为资深制作人，潘艺分享了自己的从业经验：“创作团队以导演为首，他要以文本去进行创作。比如说，在导演的设想里有几位演员？有什么样的舞台呈现？演员的动线又是怎么走的？”在潘艺的讲解中，导演的调度既有舞台上灯光、音响设置，也包括演员的造型妆面，演员的站位也颇有讲究。如此一来，戏剧的雏形也就初步具备了。

“平时我们也会接触很多舞台戏剧，今天听了专业老师的讲解后，感到收获非常大，解决了我在剧本写作方面的很多疑惑。”第十九中学高二（1）班的秦洁婷是编导社团的成员，她告诉记者，能在学校里面就有这样与专业老师接触的机会，非常难得。

非遗文化如何融入戏剧创作中？

在进入教室前，第十九中学的同学们还

表演了极富民族特色的迎宾歌，华丽的民族服饰和器乐表演给初到学校的两位嘉宾留下了深刻印象。

“我们其实非常感动。通过学生们的表演，我们也看到了学校对民族传统文化的保护、传承和发扬。”潘艺表示，年轻人去接触传统文化是一件非常好的事情，以文化立根，年轻人会更热爱我们的文化，会更有文化自信、民族自信，再与外来文化接触的时候，就能通过中外文化的结合，衍生出更好、更丰富的表演艺术形式。

而在互动环节，一位文场社团的同学就提了一个类似的问题：如何让非遗节目与戏剧更好地融合？

“其实这个事情没有我们想象的那么困难，我们也不要把自己局限在某一个艺术门类里。”潘艺阐述了自己的“融合观”。

潘艺鼓励在座各位同学，要用自己的创造力，去和自己的同学、朋友，去和不同的艺术门类发生碰撞，结合创作出一个既有自己特色，又是新颖艺术形式的表演方法。

“如果刚才那位聊戏剧创作的同学创作了一个作品，讲的是学校里发生的故事，他需要你这样的表演，你就会出现在他的作品里。”潘艺说。

访谈

我们用青春演绎新时代的乡愁

——专访话剧《花桥荣记》导演及主演

□本报记者 秦丽云

话剧《花桥荣记》改编自白先勇先生于上个世纪70年代初发表的小说《花桥荣记》。一群当代的年轻人，如何能够寻找到一部与他们父母的年龄相当的文学作品的精髓？演出结束后，记者采访了话剧《花桥荣记》的导演及女主角，寻找答案。

导演杨楠是广西师范大学文学院/新闻与传播学院2021级汉语言文学专业的一名硕士。采访一开始，杨楠最先说的一句话就是：感谢母校广西师范大学拿到了青春版话剧《花桥荣记》的版权。“这对于学生们而言，是一件非常幸运和荣幸的事情。”

杨楠说，自从加入望道话剧社以来，她从一个普通社员再到出演《花桥荣记》中的一个角色，再到成为导演，这一个过程其实就是不断走进话剧、走进《花桥荣记》的过程。这个

过程，让她和更多的社员们从一个文化的角度去了解桂林这座城市，以及这座城市的历史和人文。

话剧《花桥荣记》中的主角春梦婆的扮演者是广西师范大学文学院/新闻与传播学院2020级汉语国际教育专业的学生邓嫦欢。她说，春梦婆对家乡的牵挂和深情令人动容，对家乡桂林米粉的执着和传承令人心生敬意。

周相安是广西师范大学文学院/新闻与传播学院2020级汉语言文学专业的学生，他在话剧《花桥荣记》中扮演男主角卢先生。“从一部剧了解一座城。这部话剧成了我和更多的同学了解桂林的载体，也成了我们表达对这座城市理解的载体。”周相安说。

邓嫦欢说，她深信，通过舞台呈现，他们将使“春梦婆”“卢先生”及其挚爱并坚守的桂林米粉成为外界了解桂林的一个切

入口。

“每一代人对同一个文学作品、戏剧作品会有不一样的理解和解读，但是话剧《花桥荣记》中体现出的浓烈乡愁，是永恒的主题，也是所有观众的共鸣。”杨楠认为，在过去，《花桥荣记》对于桂林人来说，是在外乡流离失所的一份浓烈乡愁，而桂林米粉正是他们对乡愁的一份寄托。如今，在桂林，不少人因更向往繁华的大都市而选择离开了桂林这座小城。这些人对于自己土生土长的城市的文化记忆和这份浓烈乡愁又在哪里？当他们离乡多年回到桂林吃到第一口米粉的时候，是否跟春梦婆的感觉一样呢？如果是一样的话，他们会不会想到：“我们能不



▲话剧《花桥荣记》导演杨楠。 记者李思静 摄

能为这座城市做点什么？怎样让这座城市焕发出更蓬勃的生机？”

杨楠说，身为话剧的参与者，他们更期待有更多的人，能够投身到这座城市的建设当中，把乡愁当作一份前行的动力。“我想，这就是我们用青春演绎新时代‘乡愁’的更深层次的意义。”