

影视速递

《大国粮仓》 点赞那些凭“产粮”实力 被你刷到的人

□王琨（中国电影评论学会会员，专栏作家）



▲纪录电影《大国粮仓》海报

如果一部纪录片以“中国粮食”为题，它将呈现什么内容？如何解决中国人的吃饭问题？谁来养活中国？或许有不少观众和笔者一样抱着这样的疑问来看电影。的确，“中国粮食”，很难用寥寥数语来概括，纪录电影《大国粮仓》运用黑白胶片和彩色胶片讲述真实的中国粮食业发展进程，观众被其朴素的光芒和浓郁的中国乡土气息所吸引，缅怀农业前辈如何忘我牺牲，弘扬中国特色的焦裕禄精神、红旗渠精神、大别山精神、袁隆平的种子精神等。

《大国粮仓》这样一部关于粮食的纪录电影，提醒中国人居安思危，这是一个民族成熟的标志。数十年垦荒造田，大力研发种子与开展水利建设等，保障中国农业稳定增长。中国城镇化进程加快后，耕地变少，国家又通过土地改革等政策，调动中国农民生产的积极性，建起了自己的大国粮仓。如今的中国人不仅“吃得饱”“吃得好”而且“吃得健康”，离不开以袁隆平为代表的广大农业科技工作者，点赞那些凭“产粮”实力被你刷到的人。

从有口皆碑的纪录片《舌尖上的中国》到《风味人间》到该片，中国人对待粮食的态度，体现着他们对生活乃至生命的认知，没有粮食就没有生命。虽然关于饮食、美食的纪录片有很多，但是用“中国粮食”这样从1949年起至今的长视野来纪录粮食的电影极为罕见。

该片的现实意义和文化价值远超纪录片本身，中国共产党以人民为中心，不断总结完善“三农”发展思想保障中国粮食安全之路，以及中国人对于粮食的执着和良苦用心。从红旗渠除险队的故事，可窥“仓廩实则百姓安”的重要性。为何如此艰辛开凿天河？为的就是中国的粮食安全，红旗渠修建10年，林县从此告别缺水历史。

该片得到农业农村部、中国农业科学院相关部门支持指导，相比叙事类影片，这部纪录片的拍摄难度在于没有完整的故事线，却采访了60多位国内外知名农业学者、农业科学家、农业专家、一线科技工作者和普通百姓。该片运用

电视新闻类型录播加同期声的播音腔画面语言，融合影像、音乐、文字和旁白，深刻阐述中国粮食安全话题。影片分六个板块。第一板块垦荒造田，刻画北大荒精神和黑龙江垦区的故事。第二板块种子与水利，讲述红旗渠的伟大工程，确保农田不再靠天吃饭。第三板块农民与土地的生产关系变革，确保“耕者有其田”。第四板块粮食安全话题，展现2008年前后的粮食战争，用国际全球视野，让观众们看到中国政府与国际投机商巨头之间的大战。第五板块耕地，表明“18亿亩耕地是不可逾越的一道红线”，显示中国政府守住耕地数量的决心，确保粮食安全的坚强决心。第六板块粮食安全，中国人的饭碗不仅要端在自己手中，而且要装中国粮。

这六个板块看似松散但相辅相成，最终展现导演意图：“用全世界7%的耕地，养活全世界22%的人口。”背后蕴含着历史力量，国家对于粮食安全、衣食住行的长久关注，让人感叹。

印象深刻的片中的采访俯拾即是，具有身临其境的现场感。河南华测检测技术有限公司的拌样员孙博宏等两位帅哥，对着镜头记录中储粮内部的拌样全部过程，拌样过程完毕交由委托方保管，部分带回实验室检测。第三方检测报告出来后，符合国家规定将适时安排出库。“备者国之重也”，电影展现中储粮的粮库不断运用App预约收粮，远在千里之外可以监控查看，最大限度保持粮食的营养新鲜。可以说，中储粮不仅守护中国饭碗，也守护中国吃货天堂的粮食安全，使得中国食品安全水平达到世界中上水平。

纪录片《大国粮仓》功在“记录”，而“记录”的累积就是中国粮食的历史。“绿水青山就是金山银山”的理念，让世界东方永远矗立着一座雕刻着中国模式、中国智慧、中国风范的大国粮仓。

美在民间

春天里的花

□雷琛（桂林市作家协会会员）

几番绵绵春雨过后，大自然的一切都苏醒了，最引人注目的是花园里的美景。

花园里，迎春花、桃花、李花、山茶花、玉兰花、杜鹃花、油菜花……都争先恐后地开了，红的、黄的、白的、紫的、粉的各种各样的颜色，好像是在举行一场选美大赛，比谁最美，把整个春天都淹没在了花香之中。

周末，约上几个朋友去郊外春游踏青，就欣赏到了好几种美丽的花儿。

还没到达目的地，远远地便看到一片雪白，大地仿佛披上了洁白的婚纱，这首先映入我们眼帘的就是“千树梨花千树雪，一溪杨柳一溪烟”的美景。

“遥知不是雪，唯有暗香来。”大家把车停好，迫不及待地走进一片梨园，只见枝头上一丛丛簇簇，满眼都是雪白雪白的梨花。有的已经完全开放，洁白的花瓣围着紫红粉嫩的花蕊。有的刚刚鼓出花苞，绿茸茸的花萼托着银星点点的花蕾。有的低垂着脸，羞涩地藏着盛开的花朵；有的挺直了花枝直对着你，骄傲地冲着你微笑；有的却像调皮的孩子，躲在新长出的嫩芽后面，偷偷窥着你。再细看那朵朵梨花，每一片华润光泽的花瓣都像雕琢得晶莹剔透，犹如冰清玉洁的仕女，其姿态无论仰脸含首，都显得那么恬静，几十朵花热热闹闹地挂在枝头，束成团，将绿褐色的枝条全部包裹起来，开得是那么热烈，那么奔放。花蕊在风中颤动，不时引来一群群蜜蜂忙碌不停，蜜蜂上上下下，他们围着那些花跳舞，嗡嗡的叫着，像是在唱歌！这欢乐的小精灵给花海增添了不少灵气和活力。我喜欢梨树上那绽放着象征着纯洁的梨花，它洁白的花朵，似乎在告诉我们：生活需要这样的纯洁，

人与人之间更需要这样的纯洁。

离开梨园，驱车继续前行，在不远处，便看到一片片如霞似雾的嫣红，红霞迷眼，目不暇接。走近一看，原来这里是一片桃林，徜徉在桃林中，整个人融入花海，偶有一阵暖暖的春风吹过，不时会有一些花瓣簌簌地飘落在肩头。这里的桃花，因地势而高低错落，如云锦般铺满沟壑山谷，给人一种层叠有致蜿蜒起伏的立体感。那颜色也千变万化，或嫣红，或淡粉，或粉中透红，偶尔还会蹦出一抹乳白，彼此相织交映，流光溢彩，花瓣如少女淡红微翘的薄唇，使你不得不惊叹大自然的精工妙笔。在暖暖的春阳下，每一朵微笑的桃花，都喷吐着醉人的芬芳，那浓浓的香气随风从花枝上袭下来，真令人心旷神怡。

或许是这别具一格的桃花之美，吸引了不少游客前来感受大自然，体验农家乐，也带动了当地的乡村旅游。桃园周围挂满了宣传语，提示游客要爱护桃园的花朵：“我怕痛，请别碰我。”“你对花儿好，花儿对你笑。”在桃花林里，有游人身着汉服出入桃花丛中拍照，长袖善舞，风姿绰约。人面桃花相映红，桃园因此更添人文风情。不远处，古韵悠扬，几个音乐爱好者在桃花下弹奏古琴，极富诗情画意。

桃花，开于早春，自古以来就是春天来了的象征。当地的几个村民告诉我们，这桃花盛开的时候不仅是一道美丽风景，花落结出桃子还带给村民们很大的经济效益。呵，愿这里的村民生活永远像这盛开的桃花一样，芳香四溢。

阳春三月，空气中处处弥漫着花儿的清香，徜徉在清新淡雅的香气之中，你不仅可以欣赏梨花、桃花、李花，还

有数不清的不知名的小花，在乡下，你尽可享一份安宁。

临近中午，我们来到一处农家乐餐馆吃生态大餐，体验农家乐风情。在这里，你可以到菜地里，亲手去摘一些自然生长的蔬菜，还可以花一点点钱，把亲手摘下来的蔬菜带回家，和家人一起分享你的劳动成果。其实，市面上这样的蔬菜已经上市，但我还是想去亲手采摘来吃。原因很简单，不用远行，就能吃自己亲手从菜地中摘来的蔬菜，别有一番风味，不但能品尝到新鲜的蔬菜，还能享受田野采摘的乐趣，来到这里，压力和疲劳就被抛到了九霄云外，何乐而不为呢？

“篱落疏疏小径深，树头花落未成阴。儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”在菜地里，一小片黄灿灿的油菜花吸引了我们的眼球。油菜花有的是四片花瓣，有的是五片花瓣，花瓣整齐地围绕着花蕊。花瓣十分精致，有细细的纹路，那是技艺多么高超的雕刻家也无法雕琢出来的。它有粗壮的根茎，茂密的叶，有着像栽种它们的农民们一样的淳朴与粗犷。因为还是在初春，这里的油菜花实际只开放了百分之四五十，它们的傲立于枝头，有的含苞待放，无论是开了的还是未开的，仿佛都在对游客挥动着双手，那含笑的姿态宛如就在高喊着“欢迎你们的到来”。为了回应它们的热情，我特地抚摸了那盛情绽放的花朵，同样也表达了我对它们的喜爱。

春天的花真美，春天更美。我爱春天的花，更爱这充满生机、充满活力的春天！

拾趣

从邮票上看“岁寒三友”

□赵世璋（集邮专著《集邮写真》的作者）文/供图

在岁末年初的数九寒天里，有些人很可能会想到被称为“岁寒三友”的梅、松、竹。而有的集邮者，则可以足不出户，随时从邮票上看到它们——

一、首先说梅。梅是落叶乔木，种类很多，其性耐寒，早春时节开花后生叶。梅花有单瓣、重瓣之分，有红色的，也有白色或绿色、紫色的。1985年4月5日发行了《梅花》特种邮票一套六枚和一枚小型张。第一枚（图1）画的是绿萼，第二枚（图2）画的是垂枝，第三枚（图3）画的是龙游，第四枚（图4）画的是朱砂，第五枚（图5）画的是洒金，第六枚（图6）画的是杏梅，小型张上画的是台阁、凝香。

另外可以看到梅花的邮票有：一、1980年5月20日发行的《齐白石作品选》特种邮票第七枚（图7），画有挂满树枝上的红色梅花。二、1998年6月27日发行的《何香凝国画作品》特种邮票的第三枚，图名是《梅》。三、2009年3月22日发行的《石涛作品选》特种邮票的第四枚，图名是《梅竹图》。四、2010年10月18日发行的《梅兰竹菊》特种邮票的第一枚，图名是《梅》。五、2017年3月20日发行的《春夏秋冬》特种邮票的第四枚，图名是《冬雪映梅》……

二、其次说松。松有许多种，一般为常绿乔木，皮呈鳞片形，叶为针形，花单性，结卵圆形或圆锥形球果，剖开松树的皮后有可利用的树脂流出。在我国，最有名的松树是位于安徽省东南部的黄山迎客松。1963年10月15日发行的《黄山风景》特种邮票的第2枚（图8），就画着这棵形状奇特并且挺拔的松树；第9枚（图9），画着莲花峰和苍劲的松树；第11枚（图10）的图名是《黄山古松》，左侧画着一株粗干虬枝的松树。还要说的是：在1997年10月20日发行的《黄山 第22届万国邮政联盟大会暨中国1999世界集邮展览》第一枚上面，黄山迎客松再次上了邮票；第三、第六、第八枚上面，也都画有松树。

毛泽东在1961年9月9日写了七绝《为李进同志题所摄庐山仙人洞



照》：“暮色苍茫看劲松，乱云飞渡仍从容。天生一个仙人洞，无限风光在险峰。”1981年7月20日发行的《庐山风景》特种邮票的第六枚（图11），描绘了刚劲有力并全国闻名的青松。

另外可以看到松树的邮票有：一、1991年8月10日发行的《承德避暑山庄》特种邮票第一枚（图12），图名是《万壑松风》。二、1995年10月9日发行的《九华胜境》特种邮票第六枚（图13），图名是《凤凰古松》。三、1997年3月14日发行的《潘天寿作品选》特种邮票第一枚（图14），图名是《黄山松图》。四、2006年3月12日发行的《子遗植物》特种邮票第二枚，图名是《水松》……

三、之后说竹。竹是常绿植物，茎圆柱形，中空，有节，种类很多，叶有

平行脉，嫩芽是笋子，可食用。成语“雨后春笋”、“高风亮节”，都和竹子有些关联。1993年6月15日发行了《竹子》特种邮票一套四枚、小型张一枚。第一枚（图15）画的是紫竹，第二枚（图16）画的是金镶玉竹，第三枚（图17）画的是佛肚竹，第四枚（图18）画的是茶秆竹，小型张（图19）上画的是毛竹。

另外可以看到竹子的邮票有：一、1997年3月14日发行的《潘天寿作品选》特种邮票的第四枚，图名是《竹菊图》。二、2009年3月22日发行的《石涛作品选》特种邮票的第四枚，图名是《梅竹图》。三、2010年10月18日发行的《梅兰竹菊》特种邮票的第三枚……