

收藏里的桂林 花桥篇之一

□本报记者杨湘沙 文/摄

对于老一辈桂林人来说，小东江上花桥的地位并不亚于现在贵为城徽的象鼻山，这一点，从桂林网友“清明谷雨”多年收藏的和花桥有关的纸质印刷品上可以得到很好的证明。不论是明信片、火柴盒火花，还是烟标、粮票以及老照片，都用不同的艺术形式，诠释着花桥的魅力以及在桂林人心中非同一般的地位。

有史记载，花桥始建于宋代，原名嘉熙桥，元末明初被洪水冲垮。明景泰七年（1456），知府何永全在原址上重建，为石墩木梁桥面，后又损毁。明嘉靖十九年（1540），靖江王徐妃发内帑倡建，改为石桥，并加筑旱桥以泄洪。因桥两侧花墩簇拥，景色优美，故称花桥。此后于1965年整饰重建。

重建后的花桥全长120余米，宽6米许，用青石砌成，桥上两边为汉白玉栏杆，桥顶盖青色琉璃瓦，桥拱极薄，桥身雅秀，桥孔与水中倒影相连，如同半浮水上半沉水下的皓月，设计精细，风格独特。花桥乃多孔薄墩连拱石桥，拱墩之薄使桥孔几乎相连，虚实关系处理得恰到好处，让海内外游人无不为之倾倒。

清明谷雨有关花桥的专题收藏活动延续了二十余年，虽然他戏称自己收藏的花桥明信片、火花、粮票、烟标、信封、照片之类“都是些不值钱的东西”，但积沙成塔、集腋成裘，再不起眼的东西，当数量达到一定程度时，留给人的震撼和启发，仍是毋庸置疑的。

日前，在清明谷雨的住处，这位已经从单位退休但依然关注桂林人文景观的“老桂林”如数家珍地向记者介绍了他的花桥藏品：

火柴盒上的标签图案俗称火花，由于廉价火机的盛行，火柴厂早已退出了历史的舞台，不过也因为如此，让现存的火花更显珍贵。在有花桥图案的火花中最有趣的是五孔花桥图，大家都知道，花桥水桥仅四孔，而在上世纪五十年代，桂林火柴厂生产的火柴盒火花上的花桥是五孔，这当然是火花设计者的失误，不过，这才有了难得的错版收藏。“不过话说回来，最早的宋代花桥是五孔廊桥，与五孔花桥火花相似度极高，可谓跨时空穿越版的花桥火花”。

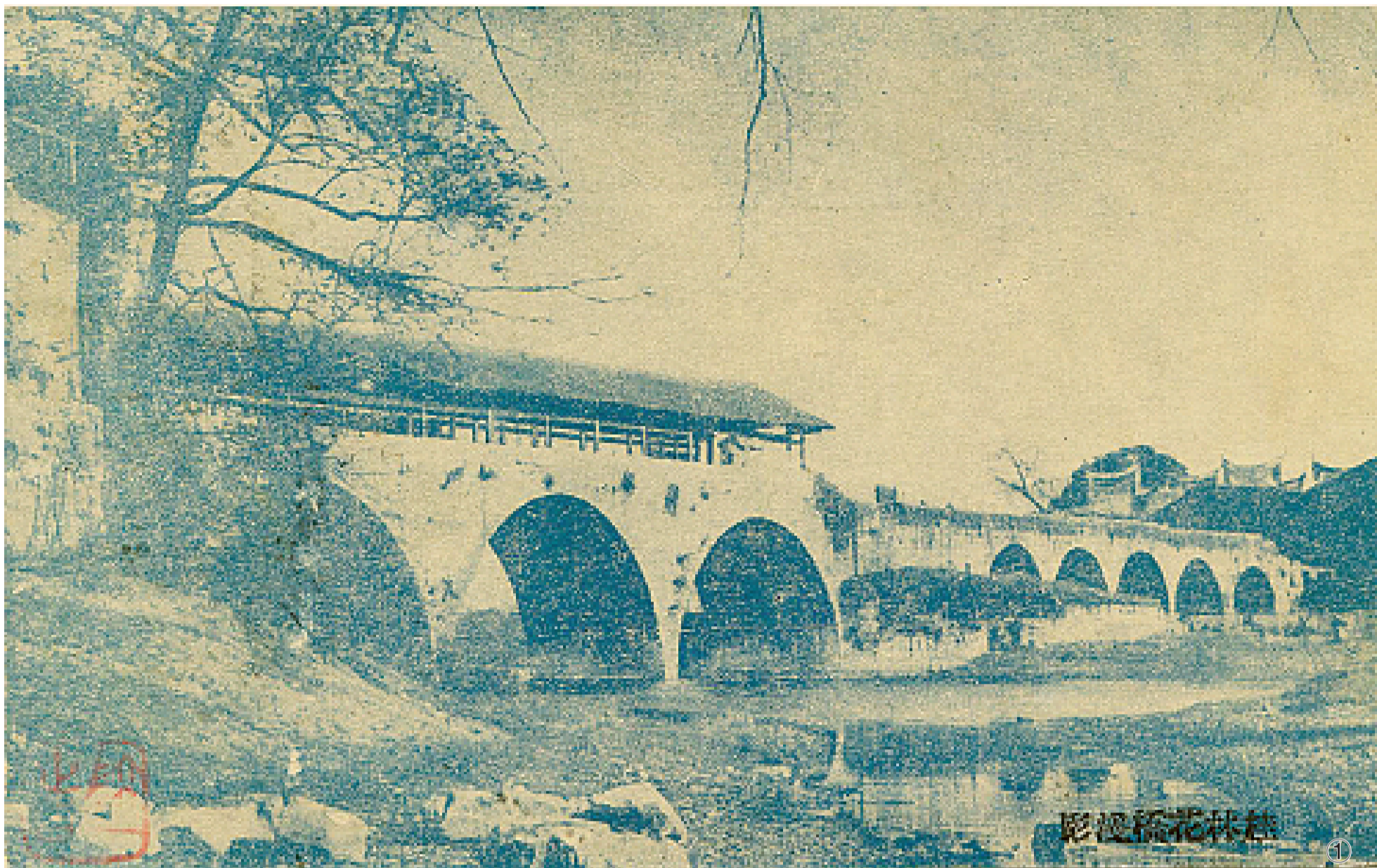
清明谷雨随后给记者看了他收藏的烟标。据清明谷雨介绍，桂林曾有过卷烟厂，生产过“金砖”“合欢”牌香烟，但却没有“花桥”牌，倒是柳州、平乐烟厂生产的卷烟是“花桥”牌。花桥香烟如今脱销见不到，因此，“花桥”烟标已成绝品。

让记者颇感亲切的当属那两张有花桥图案的粮票，毕竟当年这可是必不可少的吃饭“凭据”。粮票是计划经济时代的产物，也是近些年的热门收藏品。在广西的粮票中，印有花桥图案的有两种，一种是自治区的花桥图粮票，面额伍市两，1973年印制。票面上的花桥图案取景角度比较高，应该是在一旁的月牙山取景所绘。据清明谷雨介绍，这张粮票上的花桥其实不是1973年的花桥，因为经过1965年的大修，花桥的水桥、旱桥已连成一体，旧貌早已换成新颜。而票面上的花桥明显是大修前的桥形，高大的水桥与低矮狭窄的旱桥形成了鲜明对比。另一张花桥图粮票则是桂林1989年印制，此时计划经济落潮，粮票已是风烛残年。桂林的花桥粮票定额为250克，图案是用线条刻画出的新花桥，票名“桂林市米制熟食供应券”，清明谷雨认为，这其实就是米粉票。

1965年花桥大修之后，花桥成为通衢大道，从市区骑单车往三里店经花桥一路畅通无阻。不过，到上世纪八十年代，花桥被围起变成了公园，游人需要买门票才能进入。而其中一些没有丢进垃圾桶的门票，就成了清明谷雨的收藏。记者看到，这些门票从一角开始，一直涨到了15元，至于现在，更是要55元（全票），票价翻了几百倍。

清明谷雨收藏的许多花桥明信片，最珍贵的有两张，一张印制于桂林成为抗战文化城时期的1943年，是最早发行的花桥明信片，也是民国时期唯一的花桥明信片，片名为“桂林花桥浅影”。这枚明信片的图案为摄影作品，曾在1935年出版的《广西一瞥》、1937年第1卷第3期《粤汉半月刊》上登载。参看原图，明信片是剪裁截取了原图的一部分，并作翻转处理印制而成。另一张则是1973年广西人民出版社发行的黑白版“桂林山水·花桥”，这枚明信片摄影原图光影通透，尽显山水花桥的魅力，是花桥明信片收藏的精品。据清明谷雨介绍，这应该是目前所知解放后最早发行的花桥明信片。

明信片、烟标、粮票、门票，小则小矣，当中却蕴含着桂林人对花桥的深厚情感，把它们收藏起来，再时不时拿出来翻看一番，清明谷雨说，仿佛就看到了自己曾经在花桥边度过的青春岁月。



花桥常有月 慧眼数团圆

那些和花桥有关的收藏



图①：1943年印制的“桂林花桥浅影”明信片。
图②：六十年代初的花桥火花有不同版别，套色印刷，花桥桥名设计成篆刻图章点缀，宽窄不一的水旱两桥已成一气，但桥边保留从江洲登桥阶梯。
图③：1973年广西版花桥图粮票，取景角度较高，图案为1965年花桥大修前的面貌。
图④：1989年桂林版花桥图粮票，图案为1965年花桥大修后的面貌。
图⑤：柳州卷烟厂的烟标。
图⑥、⑦：七星公园的门票。



杨二说说

做人，要懂得珍惜

清明谷雨收藏的一大堆东西中，最让二哥有感觉的当属那两张粮票。

二哥家里两兄弟，小时都是能吃的主，二哥现在还记得，初中的时候，每天早餐固定不变，都是半斤米粉，加三个二两的馒头，加起来是一斤一两。兄长早餐吃多少，二哥不清楚，但从中午的饭量来看，我们俩应该是不相伯仲，那种现在拿来装汤的碗，或者桂林人叫做盘的器皿，每人至少两碗。晚饭嘛，也不低于这个量。所以，当时我们一家四口，每餐煮饭都要两斤半的米，加水煮成饭后，应该在四斤以上。

在那个要用粮票的年代，这种吃法造成的结果就是，我们家的粮票远远不够用。所以，就有家里吃得少，或者女儿多的，会把多余的粮票送给二哥家，帮一家人挽回一点尴尬局面。因为能吃，并且吃了认账，二哥和兄长都长得肥壮，远超过同龄人，所以，二哥的老妈在单位里被人称为“家里养猪的”。

上世纪八十年代中，二哥去广州读大学的那几年，还是要用粮票的。那粮票还分两种，一种是地方粮票，一种是全国粮票。因为一种是全国通用，一种只能省内使用，所以这两种粮票的价值区别不小，全国粮票一两能换一个水煮鸡蛋，但广州市粮票三只只能换两个——具体是不是这个兑换比例，二哥已经记不清了，但两种票之间的差距还是挺明显的。

二哥读大学的时候，年纪轻轻，写得一手好文章，跳得一曲好霹雳舞，因此在学校里有不少女粉丝，从一年级到四年级都有。那些年，二哥在生活作风方面曾被上级批评为有失稳重，不够严谨，可能二哥可以负责任地说一句，二哥在钱财方面是清白的，没有赚过女粉丝一分钱，没有吃软饭当小鲜肉。当然，如果非要严格追究，二哥在粮票问题上还是有些问题的，没能完全把持住，有女粉丝送粮票给我，我基本上都是欲拒还迎的样子，然后可能也会答应女粉丝的一些不太合理的要求，比如一起去跳个舞散个步什么的。没办法，饭量大，缺了粮票真不行。后来不需要用粮票，用钱就能买饭票的时候，二哥就再也没犯过类似的错误了。

这件事情说明，后来粮票的取消，是经济发展、社会进步的真实体现，而二哥也就此变得作风正派起来，不至于在错误的道路上越走越远。这无疑是一件好事。

清明谷雨的收藏中，还有一样东西也是让二哥颇有感触的，那就是七星公园的门票。

二哥一家是1980年底从湖南宝庆府（邵阳市）辖下的洞口县迁来桂林的，来桂林后，老爸老妈的单位正好就在七星公园旁边。印象中，二哥来的时候，七星公园就已经被围了起来收门票了。二哥口袋里没钱，但从小县城来的孩子，对七星公园里不要钱的游乐设施那还是魂牵梦萦的，就常跟着胆大调皮的儿子躲开工作人员偷偷地摸进七星公园。结果丛林灌木、高攀低跃中，和那花桥基本上也是隔三差五就打照面的。当然，那时候的二哥，对花桥的感情远不如对那跷跷板、秋千什么的浓厚。

七星公园最早的门票是一角，也就是俗称的一毛钱，现在你已经很难找到一毛钱的纸币或者硬币了，但当年这可是能买一个土鸡蛋的。

清明谷雨收藏的门票中面值最高的是15元，我们知道，现在七星公园的门票全价已经达到了55元。贵吗？是有点，这可是当年的五百多倍了，基本上和手握万种的原始股二十年不动一样的涨幅。二哥的老妈忆苦思甜时常说起当年她二十九块的工资拿了二十多年，甚是艰辛，但二哥提醒她，以您老人家现在五千八的月收入，也是当年的两百倍了。当年一斤猪肉七毛八，您老人家一个月也就能买个不到四十斤的猪肉，但是现在您的退休工资起码可以买三百多斤了，这购买力可是强了不少。况且，对于您老人家来说，出示一下身份证，哪个公园会收您门票？哪个公交司机敢让您投币？知足吧。

二哥这个观点，老妈倒是十分认同的。她说，现在的日子，那跟以前肯定没法比的。做人，确实要懂得珍惜，老妈说。

老妈说的很好。在二哥看来，喜欢收藏的人，比如像清明谷雨这样的人，就是懂得珍惜的人。