

星推荐

微小说

君子
不欺暗室

□熊荟蓉

迟子君考上了市重点高中的附属初中，迟平安和尹桂花夫妇也应聘到这所学校当清洁工。他们一家三口就住在校园角落垃圾场旁的一间十平米的旧平房。

迟平安用夹板将房子一分为二，为子君辟出了大约三平米的独立学习空间，仅够摆一张小床，一套课桌椅。

周末，尹桂花熬好绿豆粥，推开儿子的房门，只见床上的被子叠得棱角分明，三面墙都糊着山水画，课桌上贴着一张世界地图。尹桂花正纳闷儿子到哪里去了，一回头看见子君抱着几根细竹子回来，就问：“你干嘛呢？”

子君说：“我向门卫叔叔要了几根竹子，准备栽在我的窗外。免得每次抬头只看见围墙。”

尹桂花说：“子君，咱这屋子又小又偏没人来看的，不用费心收拾，你专心学习就行。”子君一本正经地说：“妈妈，收拾屋子是为了自己住得舒心，不是为了给别人看的。”

“是啊，再小的屋子，都应该收拾得清清爽爽。”迟平安插话说，“来，我们栽竹子！”

竹子长势很好，到初二暑假时，已有了婆娑的绿影。

然而飞来横祸，尹桂花骑电动车去卖废品，为避让一个横穿马路的小孩，自己撞上路边的电线杆，导致颅脑严重损伤。

初三开学在即，尹桂花昏迷半个月还没苏醒，迟平安只能日夜陪护。单位不养闲人。校长准备另招清洁工，并收回迟平安他们住的房子。

这是校长第一次来到清洁工的小屋，看到迟子君独自在蒸笼般的小屋里专注学习。就问：“你就是初二期末第一名迟子君？这房间是你自己布置的吗？为啥要贴山水画和地图？”

子君请校长坐在自己的凳子上，将鸿运扇对准他，自己站在旁边毕恭毕敬地回答：“我只是感觉置身在山水的怀抱中，心旷神怡。而地图告诉我，世界很大，只有读好了书，才有机会去看……”

校长指着窗台上贴的“君子不欺暗室”几个小楷字说：“这字是你自己写的吗？啥意思？”

子君点点头说：“我妈妈曾经说，我们这屋子小而偏僻，无人来看，不必用心收拾。我就用这几个字告诉她，君子哪怕在无人地方，也只做光明磊落的事情。”

校长频频点头，又说：“这窗外的竹子也是你栽的吧？”子君说：“是的。苏轼说，宁可食无肉，不可居无竹。”

“好孩子！你将来会有大出息的！”校长激动地朝子君竖了个大拇指，出门走了。

“校长伯伯！”子君追上去说，“您是不是准备另请清洁工？是不是要收回这个屋子？”

“我现在不准备这样做了。”校长亲切地拍了拍子君的肩膀说，“就算另请清洁工，也给你爸妈付工资，也不收回你们住的房子。”

“校长伯伯，您不用另请清洁工。”子君闪着清澈的眸子说，“在我妈妈好起来之前，我可以代替他们做清洁工作，我保证我们的校园没有一片纸屑……”

校长留意到整个校园非常干净，说：“这些日子，是你在打扫卫生吗？不过，现在是暑假。等开学了，清洁工作会繁重很多。”

“没事的。除上课外，其他时间我都可以做卫生，我平时就经常帮助妈妈做……”

“好吧。我相信你可以做好！”

新学期开始了，学校果真没有聘请新的清洁工，校园果真没有一片纸屑，但子君经常无事可干。原来，子君的事迹传开后，全校师生都成了环保形象大使，都养成了随时捡垃圾的习惯。

三个月后，子君的妈妈苏醒过来，接回学校调养。一年后，子君以全市第一的中考成绩升入本校高中部。三年后，又以全市第一的成绩考上了国防科大。

二十年后，迟子君成了全省廉政干部标兵，他的口头禅“君子不欺暗室”成了党政机关办公室必挂的牌匾。而他当年住的那间小房，一直原样保留着，成为当地学子学习的范本……”



致广大而尽精微

——《桂林石刻探微》读后

□马一博

从细微处入手，每一个篇章都展现了桂林石刻背后的人事风雅，把我们带进了桂林历史的现场。捧着硬挺厚重的《桂林石刻探微》，仿佛是捧起一块沉甸甸的石刻：整本书就像一块可以翻开阅读的石刻。《中庸》有云：“致广大而尽精微。”《桂林石刻探微》由“精微”及“广大”，是引领我们走向桂林石刻广处与深处的好向导。

一、文献与田野结合

桂林石刻是我国石刻文化遗产中闪亮的明珠，历来研究桂林石刻者积累了不少文献，这些文献已成为我们研究的重要参考。作者秦冬发先生熟悉桂林石刻研究的相关文献，先后出版过《桂林石刻：史实与人事考略》（上、下）、《张鸣凤的喟叹：〈桂胜〉译注与解读》，因而每提到一块石刻，他都能迅速梳理出相关文献，但是由于石刻特殊的情境性，倘若仅靠查阅文献就写作，难免隔靴搔痒。作者深知，文献解读与田野调查相结合的历史人类学路径对研究桂林石刻有重要价值，所以书中大量出现作者在田野调查中对石刻作“反复斟酌、多方对比、仔细琢磨”的场景，如在提及杨铨龙隐岩题诗石刻时，作者通过现场“哑摸”发现该石刻背后隐藏着秘密：这件石刻毁坏了宋代罗点画像及像赞并序石刻。又如民国三年在龙隐岩佛刻《龙隐岩观音祀》石刻时，发现了宋代曾宏正的父亲曾三聘的神道碑。如果不是扎实的田野调查，仅凭拓片或者石刻照片是很难发现这样的细节的，而类似的发现为我们全面解读桂林石刻乃至中国石刻文化提供了新的资料与案例。据笔者所知，作者凡得到桂林石刻新线索，都要亲往踏勘。一次，笔者在摘野菜时无意发现了两块明代石刻，作者得知后第一时间联系前往访碑，作者对石刻田野调查的专注与痴迷给大家留下了深刻印象。可以说，本书既是作者“读出来”的，更是“跑出来”的！“跑出来”的书必定多了一份情怀，多了一点温度，也多了一些故事。从这个意义上说，本书是作者在石刻研究中将文献解读与田野调查完美结合的实践结晶。

二、细微与全貌兼顾

本书从体例上分为印象、寻踪、考辨、札记等四个部分，既从面上向读者勾勒出唐、宋、元、明、清桂林石刻的总体印象，又从细节方面向读者揭示桂林石刻背后的风云际会、历史掌故、文史考订，以及古人在桂林山水间游赏的仁智情怀。如印象部分既概览了唐、宋、元、明、清各朝代桂林石刻的特点，又做到了不平铺直叙、泛泛而论，而是每一点都有细节的支撑。如在《明代石刻印象》一文中，作者用了“从沉睡五百多年的一件石刻说起”“酒气氤氲的明代石刻”“明代桂林石刻与茶绝缘”等小标题，从细微处入手，烘托出全局印象。在寻踪、考辨、札记等部分，作者从一个个细节中打捞桂林石刻的真容，从一字一词中还原桂林石刻的历史。读完全书，你会发现，作者犹如

一位“桂林石刻的大侦探”，在桂林山水间攀岩越壑，在每一块石刻前屏气凝神，抽丝剥茧，为读者带来一个个新发现，其中不少还颠覆了世人对桂林石刻的常识认知。如《灵渠“虬如”石刻》指出了道光版本《兴安县志》之误，作者应为宋朔。《再谈桂林八景》强调了“阳江秋月”并非是指飞鸾桥至胜利桥一带的景观。《桂林逍遥楼碑猜想与考证》则通过大量的细节挖掘，包括文献的记载、各种版本的比较、落款中“年”字、“历”字的写法，推断桂林逍遥楼碑立于宋代！且从中又牵出了颜真卿书法传播史、接受史等问题，从细微处折射时代的光影。从这个意义上说，本书是在石刻研究中将具体个案与系统关照相互兼顾的精心力作！

三、学术与普及相融

本书印象部分对自唐迄清的桂林石刻特点作了整体扫描，寻踪部分，重在循石刻线索，揭历史风云。考辨部分，重在匡谬通古，从细节处发掘历史真相，在过程中展示学术情怀。札记部分，篇幅虽小，亦弥足珍贵，大多谈前人所未谈，发前人所未见。应该说，无论是印象、寻踪，还是考辨、札记，无不充满作者的学术思维、学术眼光与学术思考。本书列入了桂林市社会科学重点学术著作。为了使桂林石刻走进更多公众的视野，为了给公众打开“品读桂林石刻的一扇窗”，作者在挖掘桂林石刻的“卖点”上、在行文表达上花了十足的心思，特别关注挖掘石刻背后的史实与人事，特别关注行文的可读性。《谁的眼泪在飞？——桂林石刻上的涕泪泫然》《于越亭，一个古籍文献的误会》《难道是指大雁的屁股？》《戏题夜夜黄梦》《校订出“两个儿子”》这些篇章，看题目就引来了阅读的兴趣。又如《〈张潜刘崇龟杜鹃花唱和诗〉辨识始末》《方信孺乳洞题诗石刻考辨记》《元代〈真空慧悟慈悲禅师宝所碑〉破译记》层层深入，步步推进，引人入胜。在有关石刻主题的书籍中，普及性的书籍往往都是对碑刻作常识性的介绍，学术性不足，新观点较少；学术论文有新观点，但语言的可读性不足，普通人不太感兴趣。而本书每一篇都有新观点，每一篇都有文学性、可读性，兼顾了学术性与普及性。从这个意义上说，本书是在石刻研究中兼顾学术与普及的难得范例。

此外，本书版式设计考究，裸脊精装，寓意深刻。无论是内容上还是形式上，这都是一本十分用心之作。本书还收入了130余张桂林石刻高清图原照片与拓片图片，堪称桂林石刻书法的精品集，读图读文两相宜。作者研究石刻总有惊喜，前段时间，作者又惊喜地发现，佛刻于虞山的唐代《舜庙碑》和宋代《有宋静江府新作虞帝庙碑》都是明代重刻的！阅读本书也是这样，惊喜常常不期而至：或是了解桂林石刻文化的新特色，或是获得桂林石刻研究的新观点，或是得到桂林石刻保存的新材料，或是发现研究桂林石刻的新门路，等等。《桂林石刻探微》在“精微”中见“广大”，这是一本让人惊喜连连的好书！

慢时光

扛花提酒
去看你

□王太生

想扛花提酒去看一个人。这个人住在水乡，我没带什么礼物，想在村头的小店里买两瓶老酒，再顺便在路边的野地里扯一蓬黄澄澄的油菜花，扛着花，鸡鸣鸟叫，筒衣鹤步，去见他。

扛花，是对朋友的一份感情，也是给他的嗅觉和视觉慰藉；提酒，是对朋友的一种姿势。这样，精神和物质的东西都有了，这个朋友，对我的忽然造访，一定会抚掌而迎。

朋友是个生活在俗世里的普通人，我如果扛花，不提酒，未免寒气、小气，扭扭捏捏。或者，只提酒，不扛花，未免酸气、土气，我扛花提酒去看他，是对这个朋友的尊重。

我这个朋友，是一个低调的人，没有多少人知道他，有多年不见，我对他怀着一份敬意，他住在水乡垂柳深处，过着飘逸如风的神仙生活。

在一个水汽流动，气候宜人的季节，适宜访友。酒是一定要自己带的，菜归他来操办，以尽地主之谊。炒韭菜、炒豌豆、炒菜羹、麻虾炖蛋、凉拌粉皮、油炸花生米，有什么吃什么，也尽兴致。

送给朋友的礼，既不能轻，也不能太重，提酒最合适。最好是一瓶陈酿，瓶身落满灰尘，存放了几十年。朋友相见，扔掉寒暄客套的花，拎着酒，直奔路边鸡茅小酒馆。

朋友问，你怎么找到这个地方的啊？事先也不打个招呼，让我早有准备。

我说，不要准备什么，只需准备心情，扛花提酒本来就是朋友间、节气里，最平常的小雅之事。我知道，朋友是个重视仪式感的人，酒和花，对他来说，并不重要，只是程序而已。

扛花，在冬天允许我抱几枝柔软蓬松的干芦花，也可以是散发阵阵幽香的冷腊梅。春天捧着一枝桃花、一枝杏花，或者一捆油菜花，花势开得活泼恣肆。朋友老远见了，掩口嗤嗤而笑。

一个人看到欢笑，是对他朋友的笑。两个人拈花惹笑，是站在光影里笑。笑过之后，自然推杯换盏，击节而歌，过渡到喝酒俗事。

扛花，扛的可不是在花店买来的花。那样的花，故作小资，过分炫耀，过于完美。而是躬身于寂寂时间荒野之上，采来的心意。

提着的酒，可以是水酒、米酒、高粱、葡萄美酒，或者是一瓶养眼的花雕，听着名字都想喝的女儿红。

在遥远的唐朝，有一个人住在辛夷坞。辛夷坞是个群山围坐，植物苍绿，四周山梁高高耸立，中间低，线条柔软的谷地，山坞里长满紫红或白色，随风曳颤的花苞。辛夷坞里辛夷花，一树纯白，衬托着一树嫣紫，光影斑驳，花色澄明，煞是好看。这时候，最理想的拜访朋友的方式，是扛着一束被风折枝的花，提着两瓶酒，去敲朋友的风中犬吠柴门。

去见朋友的酒，不同于小女婿送给丈母娘的礼。可以在半路上，看到好风景，自己一高兴，独自一个人先喝上几口。

所谓朋友，是两个气味相投的人，坐在一起喝酒，还能碰出火花。

有次，我去乡下见王小二，他见到我扛花，哈哈大笑，把花花草草放在桌子上，说这个我消受不起。王小二一把拽着我，坐到一条小船上，船划向芦苇密密，水汽氤氲的云天深处，王小二用半张荷叶摊半斤猪肉喂狗，看几颗水珠，在碧碧叶盘上滚来滚去。我一激动，对王小二说，下次还扛花提酒，穿过大半个城，来找你！

真朋友是一壶酒，没有保质期。扛着花，去见他，带着春意。

扛花提酒，是一种态度，更是一种心情。要去拜访的那个人，他住的地方，以及路上的风景都会变得生动起来。

危旧房改住房改造项目剩余非还建住房房源面向
市同级别政府的其他单位调剂供应公告

根据《广西壮族自治区人民政府办公厅关于印发广西壮族自治区危旧房改住房改造补充规定的通知》（桂政办发〔2019〕22号）等有关规定，我公司制定《危旧房改住房改造项目剩余非还建住房房源面向市同级别政府的其他单位调剂供应实施细则》。该实施细则已在我公司公示栏、网站（http://www.guilincyjt.com）进行公示，公示期15天。

本次面向市同级别政府的其他单位中符合条件的职工家庭调剂供应的房源为：
1. 原轻工机械厂危旧房改造项目非还建住房2套（预算（售）价格为5377元/㎡）；
2. 原造纸厂危旧房改造项目非还建住房240套（预算（售）价格为5533元/㎡）。

市同级别政府的其他单位中有意申购上述剩余非还建住房的职工家庭按照实施细则有关要求报名。报名时间自登报之日起15日内。

报名地址：原轻工机械厂项目到桂林市临桂区青莲路1号投资发展大厦北楼6楼621室（工作日上午9:00-12:00，下午13:30-17:00，电话：0773-3687026）；原造纸厂项目到桂林市奇峰路9号造纸厂宿舍项目办公室，工作日上午9:00-12:00，下午14:30-17:30，电话：18007872267）。

特此公告。
桂林国投产业发展集团有限公司
2021年6月2日
备注：以上剩余房源以实际套数为准